

Papéis do Concurso Público para  
Professor Assistente de Canto  
de EMUFMG

1996

32.3



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Escola de Música

OF. 02/EX/93

Belo Horizonte, 11 de janeiro de 1993.

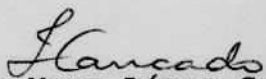
Prezado(a). Sr.(a).

Conforme entendimentos anteriores, esta Diretoria tem a honra de convidar V.Sa. para integrar à Banca Examinadora do Concurso Público para Professor Auxiliar do Departamento de Instrumentos e Cantos nos dias 02 e 03 de março de 1993.

Informamos à V.Sa. que, a área de conhecimento do referido concurso é **CANTO** e conta com três candidatos inscritos.

Esperando contar com a honrosa participação de V.Sa. na Banca Examinadora deste concurso, apresentamos antecipados agradecimentos e protestos da mais elevada estima e consideração.

Atenciosamente,

  
Profa. Tânia Mara Lópes Cançado  
Diretora

Ilmo. (a) Sr.(a)

**Maestro Sergio Magnani**



PROGRAMA PARA O CONCURSO PÚBLICO DE PROFESSOR AUXILIAR - ÁREA DE  
CONHECIMENTO CANTO, DO DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS E CANTO DA  
ESCOLA DE MÚSICA DA UFMG.

I- PROVA PRÁTICA:

Um recital de 50 (cinquenta) a 60 (sessenta) minutos incluindo obras representativas do repertório de câmara, oratório e ópera, dos períodos barroco, clássico e romântico e uma peça de autor brasileiro.

II- PROVA DIDÁTICA:

24 horas antes da prova, será sorteado um dos 10 itens, sobre o qual deverá ser dada a aula.

01) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15 (quinze) minutos. Aula de 45 (quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
J.S.Bach - da "Paixão Segundo São Mateus", Blute nur.  
W.A.Mozart - de "Bodas de Fígaro", Se vuol balare.  
F.Poulenc - Les chemins de l'amour.

02) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15 (quinze) minutos. Aula de 45 (quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
G.F.Haendel - de "O Messias", Rejoice.  
J.Offenbach - dos "Contos de Hoffmann, Ária da boneca.  
F.Schubert - Die Forelle.

03) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15 (quinze) minutos. Aula de 45 (quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
W.A.Mozart - da "Flauta Mágica", Die Hölle Rache.  
C.W.Gluck - O del mio dolce ardor.  
H.Duparc - L'invitation au voyage.

04) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15 (quinze) minutos. Aula de 45 (quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
G.Puccini - de "La Bohème", Si, mi chiamano Mimi.  
F.Poulenc - Madrigal.  
F.Schubert-de "A bela moleira", Wohin.

05) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15 (quinze) minutos. Aula de 45 (quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
J.Strauss - de "Fledermaus", Mein Herr Marquis.  
G.Gershwin - de "Porgy and Bess", Summertime.  
G.B.Pergolesi - de "La Serva Padrona", Stizzoso mio stizzoso.

06) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15(quinze) minutos.  
Aula de 45(quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
W.A.Mozart - de "Don Giovanni", Dalla sua pace.  
H.V.Lobos - Canção do poeta do séc. XVIII.  
C.Gounod - do "Fausto", Ária das Joias.

07) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15(quinze) minutos.  
Aula de 45(quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
G.Rossini - do "Barbeiro de Sevilha", Una voce poco fa.  
J.Brahms - Meine liebe ist grün.  
M.Nobre - Dengues da mulata desinteressada.

08) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15(quinze) minutos.  
Aula de 45(quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
G.Donizetti - de "Don Pasquale", Bella sicome un angelo.  
G.Bizet - de "Carmen", C'est des contrebassiers.  
J.S.Bach - de "Geistliche Lieder", Bist Du bei mir.

09) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15(quinze) minutos.  
Aula de 45(quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
G.Verdi - do "Rigoletto", Caro nome.  
F.Schubert - da "Viagem de Inverno", Stürmische Morgen.  
C.Gounod - do "Fausto", Avant de quitter ces lieux.

10) Tópicos sobre fisiologia e mecanismo da voz, 15(quinze) minutos.  
Aula de 45(quarenta e cinco) minutos de duração, abordando aspectos fonéticos, técnicos e musicais nas seguintes obras:  
W.A.Mozart - das "Bodas de Fígaro", recit. Giunse al fin il momento e aria Deh, vieni e non tardar.  
F.Schubert - da "Viagem de Inverno", Die Wetterfahne.  
H.Berlioz - Villanelle.

### III- JULGAMENTO DE TÍTULOS:

De acordo com os artigos 104 à 113 do Regimento Geral da UFMG e Resolução do Conselho Universitário 03/91 de 25 de abril de 1991.

Belo Horizonte, 10 de setembro de 1992.

*Dilson Florêncio*

Prof. Dilson Afonso Ferreira Florêncio  
Chefe do Departamento de Instrumentos e Canto



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
ESCOLA DE MÚSICA

Belo Horizonte, 10 de fevereiro de 1993

Of. Ex. 08 /93 -DINC/EMUFMG

Do departamento de Instrumentos e Canto  
Aos membros da Banca Examinadora do Concurso Público para Professor Auxiliar  
do INC, Área de conhecimento - Canto

Prezado(a) Senhor(a)

Encaminhamos a V. S<sup>a</sup> o cronograma das provas para o Concurso Público para  
Professor Auxiliar do Departamento de Instrumentos e Canto, Área de  
Conhecimento - Canto, a se realizar nos dias 2 e 3 de março de 1993, no auditório  
da Escola de Música da UFMG à Av. Afonso 1534 em Belo Horizonte.

Na oportunidade, apresentamos a V. S<sup>a</sup> nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Prof. Mauricio Alves Loureiro

Chefe do Departamento de Instrumentos e Canto  
em exercício



PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR AUXILIAR  
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTO E CANTO  
ÁREA DE CONHECIMENTO - CANTO

A ordem de apresentação dos candidatos foi estabelecida de acordo com a ordem cronológica de inscrição:

- 1º candidato: Mônica Pedrosa de Pádua
- 2º candidato: Vânia Lúcia Gomes Soares
- 3º candidato: Vânia Lovaglio

**CRONOGRAMA**

**3ª FEIRA - DIA 2 DE MARÇO**

13:30 hs. - A Banca se reúne e escolhe o Presidente e o Secretário

13:50 hs. - Sorteio do ponto da prova didática

14:00 às 17:00 hs. - PROVA PRÁTICA:

- 14:00 hs. 1º candidato: Mônica Pedrosa de Pádua
- 15:00 hs. 2º candidato: Vânia Lúcia Gomes Soares
- 16:00 hs. 3º candidato: Vânia Lovaglio

**4ª FEIRA - DIA 3 DE MARÇO**

10:00 às 12:00 hs. - A Banca se reúne para análise dos currículos

14:00 às 17:00 hs. - PROVA DIDÁTICA:

- 14:00 hs. 1º candidato: Mônica Pedrosa de Pádua
- 15:00 hs. 2º candidato: Vânia Lúcia Gomes Soares
- 16:00 hs. 3º candidato: Vânia Lovaglio



Departamento Técnico-Educativo do Instituto Benjamin Constant. ABERTURA 19 de novembro de 1992, às 14:00 h., na Sala de Licitações do Instituto Benjamin Constant, Av. Pasteur 350/368-Urca, Rio de Janeiro-RJ. RETIRADA DO EDITAL: O Edital referente à Tomada de Preços, poderá ser retirado no endereço acima indicado, no horário de 8:30 às 11:30 e de 14:00 às 16:00 h.

(Of. nº 668/92)  
(DIAS: 28, 29 e 30/10/92)

**TOMADA DE PREÇOS Nº 55/92**

OBJETO: Aquisição de Fios para uso em intervenções médicas, de acordo com a relação e especificações constantes no anexo deste Edital, para atender às necessidades do Departamento de Assistência ao Educando do Instituto Benjamin Constant. ABERTURA: 19 de novembro de 1992, às 16:00 h., na Sala de Licitações do Instituto Benjamin Constant, Av. Pasteur 350/368-Urca, Rio de Janeiro-RJ. RETIRADA DO EDITAL: O Edital referente à Tomada de Preços, poderá ser retirado no endereço acima indicado, no horário de 8:30 às 11:30 e de 14:00 às 16:00 h.

(Of. nº 669/92)  
(DIAS: 28, 29 e 30/10/92)

**TOMADA DE PREÇOS Nº 56/92**

OBJETO: Aquisição de Medicamentos para uso dos alunos, de acordo com a relação e especificações constantes no anexo deste Edital, para atender às necessidades do Departamento de Assistência ao Educando do Instituto Benjamin Constant. ABERTURA: 20 de novembro de 1992, às 9:00 h., na Sala de Licitações do Instituto Benjamin Constant, Av. Pasteur 350/368-Urca, Rio de Janeiro-RJ. RETIRADA DO EDITAL: O Edital referente à Tomada de Preços, poderá ser retirado no endereço acima indicado, no horário de 8:30 às 11:30 e de 14:00 às 16:00 h.

IRENE EPPEIRA MARTINS  
Presidente da Comissão Permanente de Licitação

(Of. nº 670/92)  
(DIAS: 28, 29 e 30/10/92)

**Universidade Federal da Bahia**

**EXTRATO DE TERMO DE RESCISÃO AMIGÁVEL**

ESPECIE: Rescisão Amigável do Contrato Nº 03/92-PCU firmado entre a UFBA e a empresa Construtora Suleste Ltda, conforme processo nº 23066. 049565/92-61-PCU. OBJETO: Obras de implantação de laje de forro e recuperação do Pavimento Cota 19.00 do Instituto de Biologia. DATA DA ASSINATURA: 13.10.92. ASSINAM: Pela Universidade, Profa. ELIANE ELISA DE SOUSA E ABEVEDO- Reitora e, pela Contratada, Sr. JADSON COSTA VARELA- Sócio-Gerente.

(Of. nº 208/92)

**Universidade Federal do Ceará**

**AVISOS DE LICITAÇÃO**

**TOMADA DE PREÇOS Nº 17/92**

OBJETIVO: Aquisição de sessenta e oito (68) aparelhos de ar condicionado, destinados à Pro-Reitoria de Planejamento. RECURSOS: Projeto Atividade de: 080440205.10850001 - ELEMENTO DE DESPESA: 459052 - FONTE DE RECURSOS: 250000000 - RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS: Dia 05 de novembro de 1992, às 15:00 horas. LOCAL: Comissão Permanente de Licitação, Rua Paulino Nogueira nº 315 - Bloco II - Térreo - Benfica, Fortaleza-Ceará. EDITAIS E INFORMAÇÕES: Poderão ser obtidos no endereço acima, no horário de 8:00 às 11:00 e das 14:00 às 17:00 horas, ou pelo telefones: 211.5924 e 243.18.11.

Fortaleza-CE, 2 de outubro de 1992

(Of. nº 729/92)  
(DIAS: 28, 29 e 30/10/92)

**TOMADA DE PREÇOS Nº 18/92**

OBJETIVO: Aquisição de material de expediente e limpeza, destinados para o estoque no Almoarifado Central desta UFC. RECURSOS: Projeto Atividade de: 080440205.20850003 - Elemento de Despesa: 349030 - Fonte de Recursos: 112000000. RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS: Dia 16 de novembro de 1992, às 15:00 horas. LOCAL: Comissão Permanente de Licitação - Rua Paulino Nogueira nº 315 - Bloco II - Térreo - Benfica, Fortaleza-Ceará. EDITAIS E INFORMAÇÕES: Poderão ser obtidos no endereço acima, no horário de 8:00 às 11:00 e das 14:00 às 17:00 horas, ou pelos telefones: 281.5924 e 243.18.11.

Fortaleza-CE, 22 de outubro de 1992  
COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

(Of. nº 727/92)  
(DIAS: 27, 28 e 29/10/92)

**Universidade Federal do Espírito Santo**

**Prefeitura Universitária**

**AVISOS DE LICITAÇÃO  
CONCORRÊNCIA PÚBLICA Nº 1/92**

OBJETO: Locação de Imóvel e Equipamentos destinados a exploração de Restaurante na área superior do Restaurante Universitário Central da UFES. DIA E HORÁRIO: As propostas serão abertas no dia 27.11.92, às 10:30 h. DA ABERTURA: ras, na sala de reunião da CPL/PU/UFES, no Campus Universitário "Dr. Alor Queiroz de Araújo". INSCRIÇÃO CADASTRAL: Se poderão participar desta Concorrência Pública as firmas inscritas no Cadastro de Fornecedores da UFES, até 02 (dois) dias úteis antes da data de abertura das propostas.

EDITAL: O Edital completo e demais informações poderão ser obtidos na CPL/PU/UFES, no endereço acima mencionado, das 07:00 às 12:00 e das 14:00 às 17:00 horas, ou pelo telefone: 325.1711 ramal 266. (DIAS: 28, 29 e 30/10/92)

**TOMADA DE PREÇOS Nº 1/92**

OBJETO: Prestação de Serviços de Vigilância Armada e Desarmada e segurança Patrimonial nos Campi Universitários do Goiabrais e Museu Solar, Monjardim.

DIA E HORÁRIO DA ABERTURA: As propostas serão abertas no dia 20.11.92, às 10:30 horas, na sala de reuniões da CPL/PU/UFES, no Campus Universitário "Dr. Alor Queiroz de Araújo".

INSCRIÇÃO CADASTRAL: Se poderão participar desta Tomada de Preços, as firmas inscritas no Cadastro de Fornecedores da UFES, até 02 (dois) dias úteis antes da data de abertura das propostas.

CONDIÇÕES DE HABILITAÇÃO: Somente poderão participar da presente Licitação empresas nacionais.

EDITAL: O Edital completo e demais informações poderão ser obtidos na CPL/PU/UFES, no endereço acima mencionado, das 07:00 às 12:00 e das 14:00 às 17:00 horas, ou pelo telefone: 325.1711 ramal 266.

Vitória, 26 de outubro de 1992  
MARIA EMÍLIA SILVA TAVARES DE BRITO  
Presidente da Comissão Permanente de Licitações

(Of. nº 121/92)  
(DIAS: 28, 29 e 30/10/92)

**Universidade Federal de Goiás  
Departamento de Material e Patrimônio**

**AVISO DE LICITAÇÃO  
TOMADA DE PREÇOS Nº 8/92**

OBJETO: Aquisição de Micro-Computadores, Impressoras, Gerenciador de Rg de local, Estabilizador, Mesa para Micro e Impressora, etc. ABERTURA: às 09:00 horas, do dia 16/11/1992, na Sala de Reunião de DMP/INQ - Campus II Samambaia - Goiânia - GO.

O Edital contendo todas as informações encontram-se à disposição dos interessados no Departamento de Material e Patrimônio da Universidade Federal de Goiás - Campus II Samambaia - Fone (062) 205-1335 - FAX (062) 205-1770 - Goiânia - GO.

NIVALDO JOSÉ FERREIRA  
Presidente da Comissão

(Of. nº 142/92)  
(DIAS: 27, 28 e 29/10/92)

**Universidade Federal de Minas Gerais**

**EDITAL Nº 18, DE 23 DE OUTUBRO DE 1992**

A PRITONA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS torna público que nos termos do Edital, serão reunidas inscrições de candidatos aos concursos para preenchimento de vagas de PROFESSOR AUXILIAR, PROFESSOR ASSISTENTE e PROFESSOR AJUNTO, lotadas nesta Universidade e destinadas às Unidades abaixo relacionadas, de acordo com a seguinte distribuição:

**PROFESSOR AUXILIAR:**

UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA - Departamento: INSTRUMENTOS E CANTO - Número de vagas: 02 (duas) - Prazo de inscrição: 45 (quarenta e cinco) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Piano - Habilitação: Bacharelado e Licenciatura.

Departamento: INSTRUMENTO E CANTO - Número de vagas: 01 (uma) - Prazo de inscrição: 45 (quarenta e cinco) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Canto - Habilitação: Bacharelado e Licenciatura.

Departamento: INSTRUMENTO E CANTO - Número de vagas: 01 (uma) - Prazo de inscrição: 45 (quarenta e cinco) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Flauta - Habilitação: Bacharelado e Licenciatura.

**PROFESSOR ASSISTENTE:**

UNIDADE: ESCOLA DE ARQUITETURA - Departamento: PLANEJAMENTO ARQUITETÔNICO - Número de vagas: 01 (uma) - Prazo de inscrição: 30 (trinta) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Dimensão simbólica da Arquitetura; Dimensão funcional da Arquitetura; Dimensão tecnológica da Arquitetura; Expressão gráfica, Arquitetura-processo construtivo.

UNIDADE: ESCOLA DE VETERINÁRIA - Departamento: ZOOTECNIA - Número de vagas: 01 (uma) - Prazo de inscrição: 60 (sessenta) dias - Provas: Escrita e Didática - Programa/Área de Conhecimento: Extensão Rural.

Departamento: CLÍNICA E CIRURGIA VETERINÁRIAS - Número de vagas: 01 (uma) - Prazo de inscrição: 60 (sessenta) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Cirurgia; das disciplinas Técnica Cirúrgica e Anestesiologia Veterinária (CRV-605), Obstetrícia Veterinária (CRV-613) e Patologia e Clínica Cirúrgica Veterinária (CRV-606).

UNIDADE: FACULDADE DE EDUCAÇÃO - Departamento: CIÊNCIAS APLICADAS À EDUCAÇÃO - Número de vagas: 02 (duas) - Prazo de inscrição: 60 (sessenta) dias - Provas: Didática e Escrita - Programa/Área de Conhecimento Psicologia da Educação.

UNIDADE: FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS - Departamento: COMUNICAÇÃO SOCIAL - Número de vagas: 01 (uma) - Prazo de inscrição: 60 (sessenta) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Jornalismo; Impresso.

Departamento: COMUNICACAO SOCIAL - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 60(sessenta) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Publicidade e Propaganda; Criação, Redação e Planejamento.

UNIDADE: FACULDADE DE LETRAS - Departamento: LETRAS ROMANICAS - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 60(sessenta) dias - Provas: Escrita e Didática - Programa/Área de Conhecimento: Língua e Literatura Italiana. Observação: A prova escrita constará de pontos de literatura e prova didática, de pontos de língua, sorteados de um dos 4 itens do Programa.

UNIDADE: FACULDADE DE ODONTOLOGIA - Departamento: ODONTOLOGIA E ORTODONTIA - Número de vagas: 02(duas) - Prazo de inscrição: 30(trinta) dias - Provas: Escrita e Didática - Programa/Área de Conhecimento: Ortodontia I e II.

UNIDADE: INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS - Departamento: QUÍMICA - Número de vagas: 02(duas) - Prazo de inscrição: 30(trinta) dias - Provas: Didática e Escrita - Programa/Área de Conhecimento: I - A natureza da matéria; II - Periodicidade Química; III - A natureza das ligações químicas; IV - Equilíbrio iônico; V - Titulação volumétrica; VI - Eletroquímica; VII - A natureza termodinâmica das reações químicas; VIII - Alcoois; IX - Aminas; X - Ácidos Carboxílicos; XI - Aldeídos e cetonas.

Observação: O candidato aprovado será lotado no Instituto de Ciências Exatas, no referido Departamento, com exercício no Setor de Química do Colégio Técnico desta Universidade.

UNIDADE: INSTITUTO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS - Departamento: MORFOLOGIA - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 60(sessenta) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Anatomia Humana.

Departamento: MORFOLOGIA - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 60(sessenta) dias - Provas: Didática e Prática - Programa/Área de Conhecimento: Citologia, Histologia e Embriologia.

Departamento: PATOLOGIA GERAL - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 60(sessenta) dias - Provas: Prática e Didática - Programa/Área de Conhecimento: 1. Processos Infiltrativos, Degenerativos e Arteriosclerose; 2. Necrose, Gangrena e Morte Somática; 3. Distúrbios Circulatórios; 4. Inflamação; 5. Distúrbios de Crescimento e Desenvolvimento; 6. Neoplasias; 7. Calcificações Patológicas e Calcioses; 8. Pigmentações Patológicas.

#### PROFESSOR ADJUNTO

UNIDADE: FACULDADE DE MEDICINA - Departamento: CIRURGIA - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 30(trinta) dias - Prova: Escrita sem arguição oral - Programa/Área de Conhecimento: Técnica Cirúrgica.

UNIDADE: INSTITUTO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS - Departamento: MORFOLOGIA - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 60(sessenta) dias - Prova: Didática sem arguição oral - Programa/Área de Conhecimento: Citologia, Histologia e Embriologia.

Departamento: FISILOGIA E BIOPHISICA - Número de vagas: 03(três) - Prazo de inscrição: 60(sessenta) dias - Prova: Uma prova didática com arguição oral, sob a forma de seminário, devendo o tema respectivo ser indicado pelo candidato no ato de sua inscrição - Programa/Área de Conhecimento: Fisiologia e Biofísica.

UNIDADE: FACULDADE DE EDUCAÇÃO - Departamento: ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR - Número de vagas: 02(duas) - Prazo de inscrição: 90(noventa) dias - Prova: Escrita com arguição oral - Programa/Área de Conhecimento: Políticas, Planejamento e Administração da Educação.

Departamento: ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR - Número de vagas: 01(uma) - Prazo de inscrição: 90(noventa) dias - Prova: Escrita com arguição oral - Programa/Área de Conhecimento: Currículos e Supervisão.

1.1 - As inscrições serão feitas na Secretaria das Unidades a que se destinam os concursos, no horário de 09:00(horas) às 11:00(horas) e de 14:00(quatorze) às 17:00(dezesseis) horas, nos dias úteis.

1.2 - Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem de 03(três) ou mais examinadores média mínima 70(setenta) na escala de zero a cem e que serão classificados na ordem decrescente de suas médiasapuradas.

1.3 - A validade dos concursos será de (seis) meses, a contar da data de sua homologação, prorrogável uma única vez, por igual período, a juízo da Câmara Departamental.

1.4 - Na inscrição, o candidato deverá apresentar os seguintes documentos: I) Carteira de identidade ou outra prova de ser brasileiro no ato ou naturalizado, se estrangeiro, deverá comprovar ser portador de visto pertinente; II) Declaração de que possui os seguintes documentos: a) prova de quitação com a Justiça Eleitoral e prova de quitação com o serviço militar, quando caber; III) Prova de conclusão de curso superior que proporcione adequada formação para as atividades docentes do Departamento ou titulação mais elevada, para os inscritos nos concursos para Professor Auxiliar; IV) Prova de ser portador do grau de Mestre ou de grau mais elevado, para os inscritos nos concursos para Professor Assistente; V) Prova de ser portador do grau de Doutor ou Livre-Docente, para os inscritos nos concursos de Professor Adjunto. Em qualquer hipótese, tratando-se de grau estrangeiro, deverá ser comprovada a revalidação do respectivo diploma; VI) Guia única de recolhimento da taxa de inscrição conforme discriminada: Professor Auxiliar: Cr\$ 11.700,00(onzes mil e setecentos cruzeiros); Professor Assistente: Cr\$ 14.940,00(quatorze mil novecentos e quarenta cruzeiros); Professor Adjunto: Cr\$ 19.260,00(dezanove mil duzentos e sessenta cruzeiros); VII) Dez exemplares da relação de títulos ou "currículo vitae" abrangendo: a) graus, diplomas universitários e certificados de cursos de especialização e de aperfeiçoamento; b) experiência docente; c) experiência científica, técnica ou artística; d) experiência em administração acadêmica; e) publicações; f) distinções obtidas em reconhecimento de atividade intelectual relevante; VIII) Comprovação de títulos em uma só via. IX) Registro do tema da prova referente à classe de Professor Adjunto.

2. Cada concurso compreenderá o julgamento de títulos e a realização de provas conforme acima especificado.

3. A admissão far-se-á no limite das vagas de cada concurso constante deste Edital, em regime de Dedicacão Exclusiva e segundo o regime jurídico do servidor público federal (Lei nº 8.112 de 11.12.90). A efetivação do regime de dedicacão exclusiva estará condicionada à apresentação de plano de trabalho individual, aprovado pela Câmara Departamental própria, e submetido à apreciação da Comissão Permanente de Pessoal Docente. Se aprovado, será concedido inicialmente pelo período de dois anos, podendo ser renovado após avaliação de desempenho. Tratando-se do candidato já ocupante de cargo em quadro único, o regime jurídico será mantido, concedendo-lhe opção pela manutenção da sua jornada de trabalho.

4. No ato de inscrição, o candidato receberá cópia deste Edital, da Resolução Nº 43/91 do Conselho Universitário, de artigos do Regulamento Geral de UFMG que dispõem sobre admissão de docentes, assim como do detalhamento dos programas aplicáveis ao concurso em que se inscreva. A inscrição implica em compromisso tácito por parte do candidato de aceitar as condições estabelecidas para realização do concurso, fixadas nos aludidos atos, dos quais não poderá ser alegado desconhecimento.

VANESSA GUIMARÃES PINTO

(Of. nº 737/92)

### Departamento de Material e Patrimônio

#### EXTRATOS DE DISPENSA DE LICITAÇÃO

Processo: SC nº 129/92

Objeto: Aquisição de fitas magnéticas Apex U-Matic, 20 minutos.

Contratada: Tesco Importação e Exportação Ltda

Contratante: Universidade Federal de Minas Gerais

Fundamento Legal: DL 2300/86, Artigo 22 Inoiso VI

Ato de Dispensa: 26 de outubro de 1992, por Elizabeth Gonçalves Bastos ordenadora de despesa.

Ratificação: 26 de outubro de 1992, por Fernando Celso Dolabela Chagas função da autoridade competente.

(Of. nº 625/92)

#### EXTRATO DE DISPENSA DE LICITAÇÃO

Processo: SC-2215/92.

Objeto: Fornecimento e instalação de uma Central Privada de Comutação Telefônica.

CONTRATADA: Metal Tecnologia de Telemática S/A - MATEC.

CONTRATANTE: Universidade Federal de Minas Gerais.

FUNDAMENTO LEGAL: DL 2300/86 Artigo 22 inciso XI.

RECONHECIMENTO: 27/10/92, por Fernando Celso Dolabela Chagas - Diretor do Departamento de Material e Patrimônio.

RATIFICAÇÃO: 27/10/92, por José Hagibe Cotrim Arabe - Pró-Reitor de Administração.

(Of. nº 626/92)

#### AVISOS DE LICITAÇÃO

##### CARTA-CONVITE Nº 110/92

OBJETO: Aquisição de motor 1600 parcial à álcool e à gasolina. ABERTURA E RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS: Dia 12 (doze) de novembro de 1992, às 14:00 (quatorze) horas, na recepção do DMP, situado à Av. Antônio Carlos 6.627, Unidade Administrativa III - 2º Andar - Belo Horizonte - MG.

EDITAL E INFORMAÇÕES: No endereço acima citado, em horário de expediente ou pelo telefone 441-9463 e fax 441-5388 (031).

(Of. nº 514/92)

(DIAS: 27, 28 e 29/10/92)

##### CARTA-CONVITE Nº 111/92

OBJETO: Serviço de inspeção de gerador de vapor à reforma de forno térmico industrial.

ABERTURA E RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS: dia 16 (dezesesseis) de novembro de 1992, às 14:00 (quatorze) horas, na recepção do DMP, situado à Av. Antônio Carlos 6.627, Unidade Administrativa III - 2º Andar - Belo Horizonte - MG.

EDITAL E INFORMAÇÕES: No endereço acima citado, em horário de expediente ou pelo telefone 441-9463 e fax 441-5388 (031).

(Of. nº 517/92)

(DIAS: 29, 30/10 e 3/11/92)

##### CONCORRÊNCIA PÚBLICA Nº 6/92

Objeto: Contratação da Agência de Turismo para fornecimento de passagens aéreas e rodoviárias, reservas de hotéis e demais serviços complementares, para os Cursos Discente, Docente e Técnico-Administrativo, bem como aos Convicados da UFMG.

Recebimento da documentação e propostas: Até às 09:00 (nove) horas do dia 04(quatro) de dezembro de 1992, na recepção do Departamento de Material e Patrimônio da UFMG, situado à Av. Antônio Carlos, 6627 Cidade Universitária - Unidade Administrativa III - 2º andar - Belo Horizonte Minas Gerais.

Abertura e julgamento da documentação: no mesmo local e data acima citados.

Edital e informações: no endereço acima citado, em horário de expediente ou pelo telefone: 441.9949 e fax 441.5388.

(Of. nº 625/92)

(DIAS: 29, 30/10 e 3/11/92)



# Resolução define concursos de magistério

O Conselho Universitário aprovou em sua reunião de 25 de abril último resolução regulamentando a realização dos concursos de magistério no âmbito da Universidade. A resolução consolida e corrige as normas que estavam em vigor e revoga todas as disposições anteriores. É a seguinte:

## RESOLUÇÃO Nº 03/91

De 25 de abril de 1991

Dispõe sobre a realização dos concursos de Magistério Superior

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, no uso de suas atribuições,

decretando estudo da Comissão de

Resolve:

## CAPÍTULO I - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 1º - A presente Resolução, observados os critérios preceptivos estatutários e regimentais, dispõe sobre os concursos para o provimento dos cargos permanentes de Magistério Superior na Universidade Federal de Minas Gerais.

Art. 2º - Compete à Câmara Departamental:

- I - propor, fundamentadamente, a realização do concurso;
- II - fixar o prazo de inscrição no concurso;
- III - especificar as provas do concurso consoante o artigo 12;
- IV - estabelecer o programa do concurso, cujo conteúdo deve ser o de uma disciplina ou, preferentemente, de disciplinas afins do Departamento;
- V - designar os membros da Comissão Examinadora, exceto na hipótese de concurso para Professor Titular;
- VI - apreciar o parecer final da Comissão Examinadora, homologando-o ou não, exceto na hipótese de concurso para Professor Titular.

Parágrafo único - Ocorrendo impedimento da Câmara para decidir, as atribuições previstas neste artigo serão exercidas pela Congregação.

Art. 3º - Compete à Congregação, na hipótese de concurso para Professor Titular:

- I - designar os membros da Comissão Examinadora, ouvido o Departamento indicado;
- II - apreciar o parecer final da Comissão Examinadora, homologando-o ou não.

Art. 4º - Compete ao Chefe da Secretaria da Unidade:

- I - elaborar o edital do concurso e, uma vez aprovado pelo Diretor, encaminhá-lo, através do Departamento de Pessoal, para publicação no Diário Oficial da União e para noticiário em 2 (dois) jornais de grande circulação, um no Estado, outro no País;
- II - receber os pedidos de inscrição dos candidatos;
- III - expedir os convites aos membros da Comissão Examinadora, cuidando que esta constitua antes do encerramento das inscrições;

IV - estabelecer o dia, hora e local para instalação do concurso;

V - estabelecer o dia, hora e local para instalação da Comissão Examinadora;

V - enviar a cada membro da Comissão Examinadora inclusive aos suplentes, pelo menos 30 (trinta) dias antes de iniciar-se o concurso

- a) relação dos títulos ou "curriculum vitae" dos candidatos;
- b) um exemplar das teses ou dos memoriais;
- c) os temas dos seminários;
- d) uma cópia do edital do concurso,

um exemplar da presente Resolução e demais disposições legais e regulamentares aplicáveis;

VI - convocar os candidatos para as provas do concurso, com a antecedência mínima de 30 (trinta) dias, por edital afixado no quadro de avisos da Unidade e, individualmente, através do ofício.

## CAPÍTULO II - DA INSCRIÇÃO

Art. 5º - A inscrição deve ser requerida ao Diretor, dentro do prazo previsto no edital, lavrando-se o termo respectivo, que será assinado pelo candidato e pelo Chefe da Secretaria.

§ 1º - Os candidatos estrangeiros são dispensados de demonstrar quitação militar e eleitoral.

§ 2º - Esgotado o prazo de inscrição será lavrado, logo após o correspondente termo de encerramento, do qual conste a relação nominal dos candidatos.

Art. 6º - Com a inscrição, obriga-se o candidato a entregar os seguintes documentos:

- I - 10 (dez) exemplares do memorial ou da tese, segundo o edital;
- II - a relação dos títulos ou "curriculum vitae" em (dez) cópias, que se fará acompanhar dos correspondentes documentos comprobatórios, em via única.

Parágrafo único - Na hipótese de concurso para Professor Titular, deve o candidato registrar, ainda, no ato da inscrição, o tema do seminário.

Art. 7º - Os requerimentos de inscrição serão despachados dentro de 5 (cinco) dias, contados da data do encerramento das inscrições, pelo Diretor da Unidade, que pode deferir-los, subordinar o deferimento à satisfação, em prazo determinado, de exigência legal ou indeferir-los, fundamentando neste caso, a decisão.

§ 1º - Compete ao Diretor da Unidade examinar e decidir sobre os requisitos formais da inscrição dos candidatos, incluindo a autenticidade e regularidade da documentação.

§ 2º - Do despacho do Diretor cabe recurso para a Congregação, no prazo de 10 (dez) dias, na forma prevista no Regulamento Geral.

## CAPÍTULO III - DO CONCURSO

### SEÇÃO I Introdução

Art. 8º - O concurso para Professor Titular deve iniciar-se em prazo não inferior a 90 (noventa) dias e não superior a

180 (cento e oitenta) dias e, os demais concursos, não inferior a 30 (trinta) dias e não superior a 120 (cento e vinte) dias.

Parágrafo único - Os prazos a que se refere o artigo são contados da data de encerramento das inscrições.

Art. 9º - Na hipótese de o candidato tornar-se impedido de participar do concurso, por motivo de doença comprovada em laudo médico, será este adiado por 30 (trinta) dias, no máximo, por ato do Diretor da Unidade, desde que, aquiescendo os demais candidatos, o interessado o requiera no órgão competente, antes de instalar-se o concurso.

Art. 10 - A ordem de participação dos candidatos nas provas que não se realizarem concomitantemente será a mesma de inscrição no concurso.

Art. 11 - Compete à Comissão Examinadora:

I - na sessão de instalação do concurso, realizada conforme o artigo 4º, IV, escolher entre seus membros o Presidente, que designará o Secretário;

II - estabelecer, na sessão de instalação, a ordem das etapas do concurso, fixando-lhes o dia, hora e local, observados os preceitos desta Resolução;

III - julgar os itens do concurso previstos no edital;

IV - suspender o procedimento do concurso, ocorrendo impedimento temporário de membro da Comissão Examinadora ou por outro motivo de força maior, e fixar a data de reinício do concurso, dentro dos 30 (trinta) dias subsequentes ao de sua suspensão;

V - aprovar e assinar as atas do concurso;

VI - emitir parecer final, conclusivo, sobre o concurso, acompanhado dos quadros de notas e médias de todos os candidatos, com a classificação dos habilitados;

VII - Encaminhar todos os atos constitutivos do concurso e o parecer final, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas, à Congregação da Unidade, no caso de concurso para Professor Titular, ou à Câmara Departamental, nos demais casos, para os fins previstos nos artigos 3º, II e 2º, VI, respectivamente.

§ 1º - São públicas as sessões de instalação da Comissão Examinadora, de leitura da prova escrita, de realização da prova didática, de defesa de tese, de arguição de memorial, de arguição oral, de apresentação de seminário e apuração final do resultado do concurso.

§ 2º - Do adiamento ou da suspensão do concurso com seus fundamentos, assim como da data de reinício, será dada ciência aos candidatos, ficando a documentação, no entretanto, sob custódia do Diretor da Unidade.

§ 3º - Na hipótese do inciso IV deste artigo, consideram-se válidos os atos praticados até a suspensão do concurso.

§ 4º - Não podendo ser reiniciado o concurso dentro do prazo mencionado no inciso IV deste artigo na hipótese de que os atos praticados por membro da Comissão Examinadora, impedido definitivamente, para sua eficácia, não possam ser praticados pelo membro suplente, ficam sem efeito todos os atos do concurso já efetivados; constituída nova Comissão, mantidas

as inscrições originais dos candidatos, reinicia-se o procedimento.

§ 5º - A Comissão Examinadora disporá do apoio da infra-estrutura da Secretaria da Unidade nos concursos para Professor Titular e, nos demais casos, com a localizada nos Departamentos a que se relacionarem os concursos.

## SEÇÃO II

Dos itens do Julgamento

Art. 12 - Os itens do Julgamento, nos concursos, são os seguintes:

I - para a seleção de Professor Auxiliar:

- a) títulos;
- b) prova escrita ou prática, ou com ambas as características a critério da Câmara Departamental;
- c) prova didática.

II - para a seleção de Professor Assistente:

- a) títulos;
- b) duas provas, escolhidas entre a didática, a escrita e a prática, pela Câmara Departamental.

III - para a seleção de Professor Adjunto:

- a) títulos;
- b) uma prova, com ou sem arguição oral, a critério da Câmara Departamental.

IV - para a seleção de Professor Titular:

- a) títulos;
- b) defesa de tese ou arguição de memorial, a critério da Congregação;
- c) apresentação de um seminário.

Parágrafo único - O candidato a Professor Titular deve demonstrar durante o concurso potencial para o exercício de liderança, fundada em competência na área de conhecimento do Departamento, expressa em programas de pós-graduação realizados, em relevantes experiência de ensino, administração universitária e orientação de grupos de pesquisa e extensão, bem assim em acentuada produção acadêmica mensurada em termos de efetivos resultados.

## SEÇÃO III

Dos Títulos

Art. 13 - Pelo exame dos títulos dos candidatos, a Comissão terá em vista avaliar os seguintes elementos:

I - graus, diplomas universitários e certificados de cursos de especialização e de aperfeiçoamento;

II - experiência docente;

III - experiência científica, técnica ou artística;

IV - experiência em administração acadêmica;

V - publicações;

VI - distinções conferidas em reconhecimento de atividade intelectual.

## SEÇÃO IV

Da Prova Escrita

Art. 14 - A prova escrita será realizada simultaneamente por todos os candidatos, consoante de questão ou questões propostas pela Comissão Examinadora, com base no programa do concurso.

§ 1º - A prova escrita terá a duração de 4 (quatro) horas.

§ 2º - Tendo os candidatos tomado conhecimento da questão ou questões pro-

postas pela Comissão Examinadora, haverá 1 (uma) hora de consulta bibliográfica.

§ 3º - Será facultado ao candidato utilizar, na realização da prova, depois de aprovadas pela Comissão Examinadora, anotações sumárias feitas no prazo da consulta, devendo neste caso, anexá-las à prova, sob pena de esta considerar-se nula.

## SEÇÃO V

Da Prova Prática

Art. 15 - A prova prática será realizada segundo critérios definidos pela Câmara Departamental, consideradas a natureza e as peculiaridades da matéria em concurso.

## SEÇÃO VI

Da Prova Didática

Art. 16 - A prova didática, com duração mínima de 50 (cinquenta) e máxima de 60 (sessenta) minutos, consistirá em dissertação oral sobre tema comum, sorteado com 24 (vinte e quatro) horas de antecedência, de uma lista de 10 (dez), organizada pela Comissão Examinadora com base no programa do concurso.

§ 1º - critério da Comissão Examinadora, poderão os candidatos, sendo mais de 4 (quatro), distribuir-se por 2 (dois) ou mais grupos, a cada qual correspondendo tema sorteado nos termos do "caput" deste artigo.

§ 2º - Na hipótese do parágrafo anterior, os candidatos integrantes de cada grupo devem submeter-se à prova no mesmo dia.

§ 3º - Na prova, a Comissão Examinadora terá em vista avaliar, entre outros aspectos:

a) a capacidade de organizar as idéias sobre o tema sorteado e le expô-las ao nível de compreensão do aluno com objetividade, segurança e espírito crítico;

b) o domínio do tema sorteado.

## SEÇÃO VII

Da Defesa de Tese

Art. 17 - A defesa de tese consistirá em exposição oral do candidato sobre aspectos relevantes deste seu trabalho, no prazo máximo de 50 (cinquenta) minutos, seguida de arguição pela Comissão Examinadora.

Parágrafo único - Cada examinador deve arguir o candidato durante 30 (trinta) minutos, no máximo, a este assegurado igual prazo para resposta.

## SEÇÃO VIII

Da Arguição de Memorial

Art. 18 - Cada examinador deve arguir o candidato sobre o memorial, durante 30 (trinta) minutos, no máximo, assegurado ao candidato igual prazo para a resposta.

Art. 19 - No exame do memorial, a Comissão Examinadora terá em vista avaliar, entre outros, os seguintes aspectos, com base na exposição analítica e crítica dos trabalhos do candidato:

I - a metodologia utilizada;

II - o domínio dos temas e idéias que tenham dado sustentação aos trabalhos, atentando, de modo especial, quanto à sua pertinência com a área de conhecimentos objeto do concurso;

III - a contemporaneidade, extensão, profundidade e evolução dos conhecimentos do candidato, na área de conhecimentos objeto do concurso;

IV - as referências bibliográficas, quanto à sua pertinência, adequação e atualidade;

V - a originalidade dos trabalhos e a contribuição científica, técnica ou artística que revelam;

VI - dados da carreira do candidato que revelam liderança institucional.

## SEÇÃO IX

Do Seminário

Art. 20 - No seminário, a Comissão Examinadora terá em vista avaliar, entre outros, os seguintes elementos:

I - o domínio do tema, a atualização de seus conhecimentos e relevância da contribuição pessoal para o assunto;

II - a capacidade de organizar as idéias e de expô-las com objetividade, segurança e espírito crítico.

§ 1º - o seminário inicia-se com exposição oral do candidato, durante 50 (cinquenta) a 60 (sessenta) minutos, sobre tema que houver escolhido, pertinente à área de conhecimento do Departamento.

§ 2º - Quando se tratar de concurso com defesa de tese, o tema do seminário deverá ser diferente do assunto versado nesta.

§ 3º - Após a exposição, a Comissão debaterá com o candidato, durante 60 (sessenta) minutos, no máximo, o tema do seminário e os aspectos relevantes de sua exposição.

## SEÇÃO X

Do Julgamento

Art. 21 - Compete a cada examinador, individualmente:

a) atribuir a cada candidato e em cada prova realizada uma nota em número inteiro, observada a escala de 0 (zero) a 100 (cem);

b) extrair, com as ponderações previstas no artigo 22, as médias das notas atribuídas a cada candidato;

c) ordenar os candidatos pela sequência decrescente das médias apuradas, devendo o próprio examinador decidir em casos de empate;

d) encetar em envelope, lado externo, resumo escrito contendo as notas, as médias e a ordenação dos candidatos, conforme previsto nas alíneas anteriores.

Art. 22 - As notas terão os seguintes pesos:

I - nos concursos para Professores Auxiliar, as 3 (três) notas terão pesos iguais;

II - nos concursos para Professor Titular e Professor Assistente, a nota de títulos terá peso igual ao da média aritmética das notas das duas provas;

III - nos concursos para Professor Adjunto a nota de títulos terá peso 2 (dois) e a da prova peso 1 (um).

Art. 23 - Os envelopes serão abertos em sessão pública pela Comissão Examinadora, que verificará quais os candidatos que obtiveram de 3 (três) ou mais examinadores média mínima de 70 (setenta), sendo estes considerados aprovados; os demais serão considerados reprovados.

Art. 24 - Dentre os aprovados, cada examinador indicará para o 1º lugar o candidato que em sua avaliação tiver alcançado

Mônica de Pádua, mezzo-soprano

PROGRAMA

G.F. Haendel  
So rapid thy course is  
(do oratório Judas Maccabaeus)

F. Schubert  
Suleika  
Suleikas zweiter Gesang

H. Wolf  
Elfenlied  
Nimmersatte Liebe

W.A. Mozart  
Parto, parto  
(da ópera La Clemenza di Tito)

---

G. Fauré  
Mandoline

F. Poulenc  
Montparnasse

E. Carter  
The Line-Gang

M. de Falla  
Canción  
Nana  
Seguidilla Murciana

H. Villa-Lobos  
Canção do Amor

G. Rossini  
Non più mesta  
(da ópera La Cenerentola)



# CURRICULUM VITAE

## VÂNIA SOARES

### 1. DADOS PESSOAIS:

- 1.1. NOME: Vânia Lúcia Gomes Soares
- 1.2. FILIAÇÃO: José Gomes Soares  
Dora Lazarini Soares
- 1.3. DATA DE NASCIMENTO: 10 de outubro de 1946
- 1.4. NATURALIDADE: Belo Horizonte - MG
- 1.5. ESTADO CIVIL: Solteira
- 1.6. DOCUMENTOS:
  - 1.6.1. Carteira de Identidade:  
M - 519.206 - SSPMG - Expedida em 16/11/73
  - 1.6.2. Título de Eleitor:  
1417521801-16, Zona: 328; Seção: 0475 - São Paulo - SP
  - 1.6.3. Carteira Profissional: 97.270; Série: 540
  - 1.6.4. CPF nº: 135.031.546/04
  - 1.6.5. Carteira da Ordem dos Músicos do Brasil: 8296 - MG

### 2. CURSOS GERAIS:

- 2.1. Estudos Primários: Colégio Batista Mineiro - Belo Horizonte - MG  
Conclusão: 1957
- 2.2. Estudos Secundários:
  - 2.2.1. 1º Ciclo: Instituto de Educação de Minas Gerais  
Belo Horizonte - MG  
Conclusão: 1961
  - 2.2.1. 2º Ciclo: Instituto de Educação de Minas Gerais  
Belo Horizonte - MG  
Conclusão: 1964
- 2.3. Estudos Superiores:
  - 2.3.1. Curso de CIÊNCIAS SOCIAIS  
Universidade Federal de Minas Gerais  
Belo Horizonte - MG  
Conclusão: 21/12/68
  - 2.3.2. Curso de MÚSICA - CANTO  
Universidade Federal de Minas Gerais  
Belo Horizonte - MG  
Conclusão: 21/12/78

### 3. CURSOS DE MÚSICA:

- 3.1. Aluna do Curso de Piano, ministrado pelo Prof. Eduardo Hazan, na Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte, MG, no ano de 1963.
- 3.2. Aluna do Curso Teoria e Solfejo, ministrado pelo Professor Sandino Hohagen, na Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, no ano de 1963.

- 3.3. Aluna do Curso de Piano, ministrado pela Professora Lily Kraft na Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, no ano de 1964.
- 3.4. Aluna do Curso de Teoria e Solfejo, ministrado pelo Professor Venício João Mancini, na Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, no ano de 1964.
- 3.5. Aluna do Curso de Piano, ministrado pela Professora Berenice Mene-gale, na Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, no período de 1965 a 1971.
- 3.6. Aluna do Curso de História da Música, ministrado pela Professora Maria da Conceição Rezende, na Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, no ano de 1965.
- 3.7. Aluna do Curso de Harmonia e Contraponto, ministrado pelo Professor Carlos Alberto Pinto Fonseca, na Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, nos anos de 1965 e 1966.
- 3.8. Aluna do Curso de Piano, ministrado pela Professora Berenice Mene-gale, durante o I Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1967.
- 3.9. Cursos de Cravo, Formação Vocal e Iniciação Musical, no período de 04/01 a 06/02/68, no 4º Curso Internacional de Música do Paraná, que se realizou dentro do 4º Festival de Música de Curitiba.
- 3.10. Curso de Piano, ministrado pelo Professor Eduardo Hazan, durante o II Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1968.
- 3.11. Curso de Música Antiga e Aplicação de Fundamentos da Musicalização, ministrados pelos Professores Roberto de Regina, Maria Amélia Martins e José Adolfo Moura, durante o III Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1969.
- 3.12. Curso de Canto, ministrado pelo Professor Eládio Pérez González e matéria correlata - Expressão Corporal - ministrada pelo Professor Rolf Gelewski, durante o IV Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1970.
- 3.13. Participação no 1º Seminário Mineiro de Música, realizado na Escola de Música da UFMG, no período de 18 a 20/02/71.
- 3.14. Curso de Canto, ministrado pelo Professor Eládio Pérez González e matérias correlatas - Canto Coral - ministrada pelo Professor Alexandre Pascoal Neto e - Percepção Musical - ministrada pelos Professores Clarice Diniz Ferreira e Alexandre Pascoal Neto, durante o V Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1971.
- 3.15. Curso de Canto, ministrado pelo Professor Eládio Pérez González e matéria correlata - Expressão Corporal - ministrada pelo Professor Cleyde W. Morgan, durante o VI Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1972.
- 3.16. Curso de Pedagogia da Musicalização Infantil, ministrado pelo Professor Edgar Willems, na Escola de Música da UFMG, no período de 04 a 16/09/72.
- 3.17. Curso de Canto/Especialização, ministrado pelos Professores Eládio Pérez González e Sônia Born, durante o VII Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1973.
- 3.18. Curso de Canto/Grupo de Executantes, ministrado pelo Professor Eládio Pérez González, durante o VIII Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1974.
- 3.19. Curso de Fisiologia do Comportamento Fonatório, ministrado pelo Professor Eládio Pérez González, na Fundação de Educação Artística, durante o primeiro semestre de 1976.
- 3.20. Curso de Expressão Corporal, ministrado pela Professora Graciela Figueroa (Argentina), na Escola de Dança Marilene Martins Ltda., Belo Horizonte - MG, no período de 21/09 a 21/10/76.



- 3.21. Participação no Seminário de Educação Artística e Conjunto Instrumental, realizado na Escola de Música da UFMG, promovido pelo Centro de Extensão da mesma Escola, pela Pró-Reitoria de Extensão da UFMG e pelo Instituto Goethe, no período de 27/02 a 12/03/1977.
- 3.22. Curso de Ópera I e II, ministrado pelos Profs. Mirella Parutto e Walter Tassoni Cataldi (italianos), na Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo - SP, no período de 18/08 e 01/09/1982.
- 3.23. Aluna do Curso de Canto e Interpretação, ministrado pelo Professor Eládio Pérez González, em São Paulo - SP, durante os anos 1981 a 1985, recebendo sua orientação até os dias de hoje.
- 3.24. Curso de Interpretação Lírica, ministrado pelo Maestro Marcelo Mechetti, em São Paulo - SP, durante os anos de 1986 a 1989, recebendo sua orientação até os dias de hoje.

#### 4. OUTROS CURSOS:

- 4.1. Curso de Didática Geral, pela Faculdade de Educação da UFMG, em 1968.
- 4.2. Curso de Didática Especial em Estudos Sociais Brasileiros, pela Faculdade de Educação da UFMG, em 1968.

#### 5. ATIVIDADES PROFISSIONAIS:

- 5.1. Professora de Educação Artística, do Instituto Lambert, Belo Horizonte - MG, de 1970 a junho de 1980.
- 5.2. Professora de Teoria e Solfejo da Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, no ano de 1974.
- 5.3. Monitora de Técnica Vocal durante a realização do VIII Festival de Inverno de Ouro Preto - MG, em julho de 1974.
- 5.4. Professora de Canto e Técnica Vocal da Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte - MG, de 1975 a junho de 1980.
- 5.5. Preparadora Vocal do Grupo de Teatro Experimental de Minas Gerais, para apresentação da peça "Pelos Caminhos de Minas", sob a direção de Jota D'Ângelo, no ano de 1976.
- 5.6. Professora de Técnica Vocal do Coral "ARS NOVA" da UFMG, nos períodos de agosto a novembro de 1977, e setembro de 1978.
- 5.7. Professora de Técnica Vocal da 1ª Jornada de Canto Coral, promovida pela Federação Mineira de Conjuntos Corais, em Belo Horizonte - MG, realizada no período de 15/01 a 10/02/79.
- 5.8. Professora de Técnica Vocal do Coral da USIMINAS, Belo Horizonte - MG, no período de março a dezembro de 1979.
- 5.9. Professora de Técnica Vocal do Minas Tênis Clube, Belo Horizonte - MG, no período de junho a agosto de 1979.
- 5.10. Professora de Técnica Vocal do Coral da Igreja Batista da Floresta, Belo Horizonte - MG, no período de outubro a dezembro de 1979.
- 5.11. Professora de Canto da Fundação Universidade Mineira de Artes, Belo Horizonte - MG, no período de março a junho de 1980.
- 5.12. Professora de Técnica Vocal e Canto na Escola Travessia Oficina de Música, São Paulo - SP, durante o ano de 1981.
- 5.13. Participante do "Confraria" - Conjunto de Música Antiga - São Paulo - SP, durante o ano de 1982.
- 5.14. Professora Titular das Cadeiras de Canto, Fisiologia da Voz e Rítmica, da Faculdade de Artes Alcântara Machado, da Associação de Cultura e Ensino, das Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU), São Paulo - SP, no período de maio de 1982 a março de 1990.

- 5.15. Professora de Técnica Vocal dos Corais Juvenília e Som Peralta , através da Secretaria Estadual de Cultura do Paraná, Curitiba - PR, durante o ano de 1983.
- 5.16. Chefe do Departamento de Música da Faculdade de Artes Alcântara Machado, da Associação de Cultura e Ensino, das Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU), São Paulo - SP, no período de 1987 a 1989.
- 5.17. Professora de Canto do XXII Festival de Inverno, promovido pela UFMG, em julho de 1990.
- 5.18. Professora de Técnica Vocal do Curso Intensivo de Canto Coral, realizado pela Associação Artística Coral Júlia Pardini, Belo Horizonte - MG, no período de 18/02 a 12/03/91.
- 5.19. Professora de Técnica Vocal do Coral Madrigal Renascentista, Belo Horizonte - MG, desde março de 1991.
- 5.20. Professora de Técnica Vocal do Coral ASSEFAZ, Belo Horizonte - MG, desde agosto de 1991.
- 5.21. Professora autônoma de Técnica Vocal e Canto em Belo Horizonte - MG, desde 1990.
- 5.22. Professora de Técnica Vocal do Coral Usp, São Paulo - SP/89

**6. OUTRAS REALIZAÇÕES:**

**6.1. Atividades como coralista:**

- 6.1.1. Contralto integrante do "ARS NOVA" Coral da UFMG, sediado em Belo Horizonte - MG, no período de julho de 1966 a dezembro de 1978, tendo excursionado com o mesmo pela América do Sul, Europa e Estados Unidos.
- 6.1.2. Contralto integrante do Coral da Fundação Clóvis Salgado, de abril de 1979 a junho de 1980.
- 6.1.3. Contralto integrante do Coral do Estado de São Paulo - SP , no período de novembro de 1980 a janeiro de 1981.
- 6.1.4. Contralto integrante do Coral Lírico do Teatro Municipal de São Paulo, no período de fevereiro de 1981 a dezembro de 1989.
- 6.1.5. Contralto integrante do Coral Lírico da Fundação Clóvis Salgado, desde dezembro de 1989.

**6.2. Atividades como solista:**

**6.2.1. Regentes com os quais já se apresentou:**

- . Abel Rocha
- . Afrânio Lacerda
- . Alceo Bocchino
- . Alexandre Pascoal Neto
- . Ângela Regina Pinto Coelho
- . Armando Prazeres
- . Benito Juarez
- . Carlos Alberto Pinto Fonseca
- . David Machado
- . Dino Nugget
- . Diogo Pacheco
- . Ernst Mahle
- . Fábio Mechetti

- . Hely Ferreira Drummond
- . Hugh Ross
- . Isaac Karábtchevsky
- . Jamil Maluf
- . José Felipe de Carvalho Torres
- . Júlio Medaglia
- . Levindo Ferreira de Alcântara
- . Luiz Fernando Malheiro
- . Luiz Gustavo Petri
- . Lutero Rodrigues
- . Mário Tavares
- . Mário Valério Zácara
- . Marum Alexander
- . Moacyr Pereira, Cap. M.M.
- . Oiliam Lanna
- . Osvaldo Colarusso
- . Pino Onis
- . Renata Braunwieser
- . Sérgio Figueiredo
- . Sérgio Magnani
- . Sílvio Barbatto
- . Tullio Colacioppo
- . Vítor Gabriel de Araújo
- . Wolfgang Groth

#### 6.2.2. Principais obras de câmara, contemporâneas e sinfônicas:

- . Missa Orbis Factor - Aylton Escobar
- . As Sete Palavras de Cristo (Madalena) - H. Schutz
- . Magnificat - Bach
- . Missa da Coroação - Mozart
- . Missa Afro Brasileira - Carlos Alberto Pinto Fonseca
- . Cantata "Come Ye Sons Of Art" - H. Purcell
- . Glória - Vivaldi
- . Missa em Dô Maior - Beethoven
- . Te Deum - Charpentier
- . Messias - Haendel
- . Tercis - Lobo de Mesquita
- . Oratório de Natal - Bach
- . Missa Santa Cecília - Padre José Maurício N. Garcia
- . Oratório "Histórico da Ressureição de Jesus Cristo" - H.Schutz
- . Te Deum - Bruckner
- . Cantata Alexander Nevsky - Prokofieff
- . Nona Sinfonia - Beethoven
- . Missa em Fã Maior - Lobo de Mesquita
- . Les Noces - Strawinsky
- . Paixão Segundo São João - Bach
- . Requiem - Mozart
- . Vesperas Solemnes - Mozart
- . Missa em Si Menor - Bach
- . Fantasia Coral - Beethoven
- . Magnificat - Villa Lobos
- . Missa Lord Nelson - Haydn
- . Rapsódia para Contralto Solo - Brahms
- . Kindertotenlieder - Mahler
- . Novena de Nossa Sra. do Pilar - Francisco Gomes da Rocha
- . Kyrie, Christe - Lindemberg Cardoso
- . Cantatas N<sup>os</sup> 35, 53, 94 e 136 - Bach
- . Ave Regina Coelorum - Lobo de Mesquita
- . Peças do Barroco Mineiro
- . Peças do Barroco Paulista (gravado pela BASF)
- . Ensaio 72 - Mário Ficarelli

. As Cinco Palavras - Lívio Tratemberg

### 6.2.3. ÓPERAS:

- . A Flauta Mágica (2ª e 3ª Damas) - Mozart
- . Andrea Chenier (Condessa e Madelon) - Giordano
- . Bodas de Fígaro (Cherubino) - Mozart
- . Cavalaria Rusticana (Lola) - Mascagni
- . La Traviata (Flora) - Verdi
- . Lucia de Lamermoor (Lisa) - Donizetti
- . Madame Butterfly (Suzuki) - Puccini
- . Maroquinhas Fru-Fru (Maroquinhas) - E. Mahle
- . Soror Angelica (La Zelatrice e Infermiera) - Puccini
- . Wozzeck (Margarita) - Alban Berg
- . Tiradentes (Perpétua) - M. Macedo

6.3. Concertos Individuais

### 6.4. Premiações:

6.4.1. Destaque na Música - 1978 - Coluna Wilson Simão do Jornal "Estado de Minas", Belo Horizonte - MG.

6.4.2. Segundo Lugar no Concurso para Professor Colaborador da disciplina de Canto, na Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte - MG, 1979.

6.4.3. Primeiro lugar no Concurso para coralista da Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte - MG, 1979.

6.5. Concertos Parciais.

6.6. Repetição de Programas (Concertos)

\*\*\*\*\*

C U R R I C U L U M

V I T A E

Uberlândia, 03 de Dezembro 1992.



# I N D I C E

Identificação .....	03
Escolaridade .....	04
Cursos Parelós .....	04
Festivais e Seminários .....	05
Prêmios .....	05
Cursos Ministrados - Técnica Vocal .....	06
Funções Desempenhadas .....	07
Recitais e Concertos .....	08
Recitais de Música Contemporânea .....	08
Recitais Diversos .....	08/09
Concertos .....	09
Operas .....	10
Outros .....	10

## 1. IDENTIFICAÇÃO

- 1.1 - Nome: VANIA CARVALHO LOVAGLIO
- 1.2 - Filiação: José de Barro Lovaglio e Yvone Carvalho Lovaglio
- 1.3 - Naturalidade: São João Del Rey - MG
- 1.4 - Nacionalidade: Brasileira
- 1.5 - Data Nasc: 07/05/55
- 1.6 - Estado Civil: Separada Judicialmente
- 1.7 - Carteira de Identidade: M.1 517.972      Órgão Exped: SSP-MG
- 1.8 - C. P. F. : 730.651.886-00
- 1.9 - Registro Profissional OMB: 9556 (Cantora e Regente de Côro)
- 1.10 - Carteira de Trabalho: 36748

## 2. ESCOLARIDADE

- 2.1 - 2o. Grau Completo
- 2.2 - Teoria Musical e Solfejo (FUMA 1977)
- 2.3 - Harmonia e Morfologia (FUMA 1980)
- 2.4 - Curso Superior de Canto (UFMG 1985)
- 2.5 - Especialização (Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música UFU 1992)

## 3. CURSOS PARALELOS

- 3.1 - Terceiro Ano de Canto - Prof. João D. Brescia (FUMA 1977)
- 3.2 - Técnica Vocal - Vânia Soares (FEA - Fundação de Educação Artística)
- 3.3 - Sétimo Ano de Piano - Prof. Maria Luiza Ribeiro (FUMA 1980)
- 3.4 - Técnica Vocal e Interpretação - Prof. Eladio Pérez-González (FEA - desde 1975 a 1991)
- 3.5 - Sétimo Curso Latino-Americano de Música Contemporânea (1978) Interpretação - Profa. Margarita Schack)
- 3.6 - Técnica Vocal e Regência Coral (FEA-UFMG - julho e 2o. semestre 1980) Prof. Eladio Pérez-González e Afrânio Lacerda.
- 3.7 - II Curso de Regência Coral Infantil (INM/FUNARTE - 1981)  
Técnica Vocal - Dircéia Amorim  
Regência Coral - Vitor M. Diniz
- 3.8 - Curso de Regência Coral (FEA - 1985) Prof. H. J. Koellreutter

#### 4. FESTIVAIS E SEMINARIOS

4.1 - XI Festival de Inverno (UFMG 1977)

4.2 - Seminário de Educação Artística e Conjunto Instrumental  
(UFMG-1977)

X 4.3 - VIII Seminário Internacional de Música - (UFBA-1990)  
Canto - Martha Herr

X 4.4 - Festival Internacional "Música de Verão" - Poços de Caldas  
(1991) Canto - Doris Andrews

#### 5. PREMIOS

5.1 - Menção Honrosa - III Concurso de Música de Câmara (UNB/DF -  
1978)

## 6. CURSOS MINISTRADOS - TECNICA VOCAL

- 6.1 - Federação Mineira de Corais - de maio a junho e de setembro a novembro de 1980
- 6.2 - Fundação Roberto Marinho - Côro da Orquestra Ribeiro Bastos (São João Del Rey) de outubro a dezembro de 1980 e Cursos Intensivos de Férias em Janeiro de 1981)
- 6.3 - Coral Vozes das Nações (Sabará) outubro a dezembro de 1981
- 6.4 - Coral do GREMIG/CEMIG - junho de 1981
- 6.5 - Coral da Faculdade Newton de Paiva - março de 1987
- 6.6 - Festival de Inverno/UFMG - Curso de Técnica Vocal e Interpretação da Música Brasileira do Século XX
- 6.7 - As Professoras da Rede Estadual de Ensino (Secretaria de Estado da Educação - MG)



## 7. FUNÇÕES DESEMPENHADAS

### 7.1 - Como Coralista:

1. Coral da Escola de Música da FUMA - 1976 (Eliane Fajiole)
2. Coral do MAI - 1978 (Angela Pinto Coelho Fonseca)
3. Madrigal Renascentista - 1975 (Afrânio Lacerda)
4. Coral da Escola de Música da UFMG - 1981 a 1983  
(Maria do Carmo Câmbara)
5. Côro Lírico-Sinfônico da Fundação Clóvis Salgado - 1977 a 1980 / 1986 a 1988 (Carlos Alberto Pinto Salgado, Luiz Aguiar e Marcos Tadeu de Miranda)
6. Côro Contemporâneo de Belo Horizonte - 1988 a 1990 (Afrânio Lacerda)

### 7.2 - Como Regente:

- X X . Coral do GREMIG/CEMIG de 1981 a 1986
- . Grupo Vocal Feminino da Fundação de Educação Artística (1985 a 1989)

### 7.3 - Como Professora de Técnica Vocal e Canto:

- X X . Fundação de Educação Artística de 1982 a 1991
- X X . Professora de Canto e Canto Coral do Dep. de Música da UFU

## 8. RECITAIS E CONCERTOS

### 8.1 - Recitais de Música Contemporânea:

- . I Encontro de Compositores Latino-Americanos - 1986
- . II Encontro de Compositores Latino-Americanos - 1992
- . II Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte
- . III Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte
- . IV Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte
- . V Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte
- . VI Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte
- . VII Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte
- . VIII Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte
- . II Simpósio p/Pesquisadores em Música Contemporânea -  
Belo Horizonte
- . III Simpósio p/ Pesquisadores em Música Contemporânea -  
Belo Horizonte
- . Música Contemporânea Latino Americana - Belo Horizonte
- . Projeto Novo Acervo de Música Contemporânea - 91

### Recitais Diversos:

- . Concerto no Minas Tênis Clube - Belo Horizonte
- . Projeto Música de Câmara - FEA - Belo Horizonte - Sabará - MG
- . Brecht - A denúncia dos Mecanismos - Sabará e Belo Horizonte
- . Projeto Schubert - Belo Horizonte
- . Projeto Música de Câmara - 1989 - Belo Horizonte
- . Projeto Música de Câmara - 1990 - Belo Horizonte
- . Divas e Divos II - Rio de Janeiro

- . Música de Domingo - maio e junho - 1990 - Belo Horizonte
- . Recital de Canto - Fundação de Educação Artística - Belo Horizonte
- . Recital de Canto - Rio Claro - SP
- . Programa Schumann - Ouro Preto - MG
- . Canto e Quarteto de Cordas - 1991 - Francisco Nunes - Belo Horizonte
- . Concerto do XIX Festival de Inverno - Julho/87 - São João Del Rey - MG
- . Concerto do XXIII Festival de Inverno - julho/91 - Belo Horizonte
- X . Canto e Violão - Belo Horizonte e Ouro Preto - MG

8.2 - Concertos:

- . História da Ressurreição de Jesus Cristo (Schutz) - Belo Horizonte
- . Cantata no. 147 Bach - Juiz de Fora - MG
- X . Cantata no. 169 Bach - Escola de Música UFMG
- . Cantata no. 35 Bach - Escola de Música UFMG
- . Oratório "Messias" de Handel - Belo Horizonte
- . Concerto Vivaldi e Bach - Belo Horizonte
- X X . Missa da Coroação - Salvador-BA
- X . Paixão segundo São João - Bach - Belo Horizonte
- . El Amor Brujo - Belo Horizonte

9. OPERAS

- X . "O Rigoletto" - Belo Horizonte
- X . "Flauta Mágica" - Ouro Preto e Belo Horizonte
- X . "Maroquinhas fru-fru - outubro 1987 - Belo Horizonte
- X . "Dido e Enéas" - agosto 1987 - Belo Horizonte

10. OUTROS

- . Mercado Paralelo de Dança - agosto , setembro 1991
- . Participação na V Mostra de Dança ("Epilogo") agosto, setembro 1991.

---

VANIA CARVALHO LOVAGLIO

Mônica Pedrosa de Pádua

CURRICULUM VITAE



## CURRICULUM VITAE

### DADOS PESSOAIS

Nome: Mônica Pedrosa de Pádua

Nacionalidade: Brasileira

Local de nascimento: Belo Horizonte

Carteira de identidade: M-1.497.855 SSP-MG

CPF: 545 666 816/53

Estado civil: casada

Residência: Rua Prof. Estevão Pinto, 846, Ap. 1402

30220-060 Belo Horizonte, MG

Telefone: (031)281-2097

### FORMAÇÃO MUSICAL

#### Pós Graduação

Manhattan School of Music, Nova Iorque, EUA.

Mestrado em Canto, maio 1990.

Professora de Canto: Natalie Bodanya.

#### Graduação

Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

Bacharelado em Canto, dezembro 1986.

Professores de Canto: Amin Feres e Marilene Gangana.

### **Cursos de Formação**

Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

Curso de Formação Musical. Março 1980-dezembro 1982.

Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte.

Canto. Agosto 1980-dezembro 1983.

Professor: Eladio Peres Gonzales.

Schola Cantorum da Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, MG.

Canto (Prof. Tadeu de Miranda Gomes), canto coral, flauta transversal (Prof. Juvenal da Silva), percepção musical, expressão corporal. 1977-1980.

### **Aulas Particulares**

Jean Kraft, Nova Iorque, 1992.

Franco Iglesias, Nova Iorque, 1988-1991.

Lilia Reyes, Roma, 1987.

Leila Farah, São Paulo, 1984.

### **Participação em Master Classes**

"Lieder" de Schubert

Martin Katz, Manhattan School of Music, Nova Iorque, dezembro 1989.

#### Literatura Operística

Birgit Nilsson, Manhattan School of Music, Nova Iorque, novembro 1988.

#### Cursos de Aperfeiçoamento, Seminários, Simpósios

"The Schubertiade": simpósio sobre Schubert, recitais e master classes.

Hermann Prey e convidados, The Tisch Center for the Arts, Nova Iorque, janeiro e fevereiro 1992.

"The Acting Singer Workshop". Técnicas de audição e apresentação.

Jay Lesenger, diretor de cena, Nova Iorque, setembro 1991.

#### Técnica Vocal e Interpretação

Lilia Reyes, Brasília, DF, julho 1986.

#### Seminário de Técnica Vocal

Margarita Schack, EMDFMG, Belo Horizonte, novembro 1986.

#### Análise de Música Vocal

Eduardo Guimarães Álvares, Fundação de Educação Artística, abril e maio 1986.

Seminário Sobre o Processo Criativo

Faiga Ostrower, artista plástica, fevereiro 1986.

XVII Festival de Inverno em Diamantina, MG, 1985

Jean Pierre Kaletrianos, improvisação cênica e musical

Dante Grela, composição e análise

Rubner de Abreu, improvisação musical 1985.

Interpretação de Cantatas Barrocas

Eládio Peres Gonzales, Fundação de Educação Artística, janeiro e fevereiro 1985.

Técnica Vocal e Laboratório de Expressão

Eládio Peres Gonzales, fevereiro 1984.

VI Curso Internacional de Verão de Brasília, 1981

Mariinha Lacerda, canto

João Wilson Faustini, canto coral

Maria de Lourdes Ribeiro, história da música universal

Regência coral

Afrânio Lacerda, Fundação de Educação Artística, julho 1980.

## CURSOS DE TEATRO

Oficina de Teatro de Belo Horizonte

Interpretação, expressão corporal, história do teatro, figurino, voz e cenografia. Março-dezembro 1984.

Curso de Iniciação Teatral

Rodrigo Leste, Belo Horizonte, fevereiro 1994.

## IDIOMAS

Inglês

Instituto Cultural Brasil/Estados Unidos, Belo Horizonte

Cursos básico, intermediário e avançado. 1974-1979.

Italiano

Escola de Tradutores e Intérpretes de Minas Gerais (ETIMIG),  
Belo Horizonte.

Cursos básico e avançado. 1982-1984.

Francês

Curso particular. Professor Rogério Malta. 1985-1987.

Alemão

Curso particular. Professora Alice Fleischer. 1986.

Conhecimento do Alfabeto de Fonética Internacional e dictionário

lírca em inglês, italiano, francês, alemão, russo, espanhol e latim.

#### EXPERIENCIA DIDÁTICA

Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais

Endereço: Av. Afonso Pena 1534

30130, Belo Horizonte, MG

Cargo: Professora substituta de Canto

Período: abril 1992 ao presente momento

Cargo: Monitora de Canto

Período: agosto-dezembro 1986

Escola de Música de Belo Horizonte

Endereço: Rua Tupis, 51

30190, Belo Horizonte, MG

Cargo: Professora de Canto

Período: maio-setembro 1987

Escola de Teatro da Fundação Clóvis Salgado

Endereço: Av. Afonso Pena 1537

30130, Belo Horizonte, MG

Cargo: Professora de Técnica Vocal

Período: abril-agosto 1982

#### PRÊMIOS E BOLSA DE ESTUDOS



XX Artists International Competition, Nova Iorque, 1992

Vencedora em duo com o violonista Fernando de Paula

Prêmio: Recital de estréia em Nova Iorque a ser realizado no Carnegie Recital Hall.

Bolsa de Estudos concedida pelo CNPQ para o Mestrado em Canto na Manhattan School of Music em Nova Iorque. 1988-1990.

III Concurso Nacional para Jovens Intérpretes da Música Brasileira

Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 1986.

Segundo lugar

III Concurso Nacional Villa Lobos

Vitória, ES, 1984.

Primeiro lugar

I Bienal de Canto de Câmara "Maria Sylvia Pinto"

Rio de Janeiro, 1984.

Menção Honrosa e Prêmio Revelação

Jornal "O Estado de Minas", coluna musical

Descoberto do Ano no panorama musical do estado de Minas Gerais, 1983.

#### APRESENTAÇÕES PÚBLICAS

## Óperas e Concertos com Orquestra

Cherubino, Bodas de Fígaro, Mozart.

The Amato Opera, Nova Iorque, 1991.

Dorabella, Così fan tutte, Mozart.

The Amato Opera, Nova Iorque, 1990.

Segundo Gênio, A Flauta Mágica, Mozart.

Grande Teatro do Palácio das Artes, Belo Horizonte, março 1995 e novembro 1984. Regente: Afrânio Lacerda.

Mercedes, Carmen, Bizet.

Grande Teatro do Palácio das Artes, Belo Horizonte, julho 1984, Regente: Carlos Eduardo Prates.

Valenciana, A Viuva Alegre, Franz Léhar.

Teatro Nacional de Brasília, março 1984.

Grande Teatro do Palácio das Artes, Belo Horizonte, Março 1984 e novembro 1993. Regente: Carlos Eduardo Prates.

Les Nuits d'Été, Berlioz.

Orquestra Sinfônica da EMUFG, novembro 1986. Regente: Dino Cole.

Cantata Salve Regina, Domenico Scarlatti.

Orquestra Sinfônica da EMUFG, setembro 1985. Regente: David Machado.

Oratório Judas Maccabaeus, Handel.

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, outubro 1985. Regente:  
Carlos Alberto Pinto Fonseca.

Sinfonia II. "Lobgesang", Mendelssohn,

Orquestra e Coro da EMUFMG, junho e agosto 1983, Regente: David  
Machado.

Cantata Come Ye Sons of Art, Henry Purcell.

Orquestra de Câmara Villa-Lobos e Coral do MAI, dezembro 1982.

Regente: Carlos Alberto Pinto Fonseca.

#### **Recitais**

MASP, São Paulo, agosto 1992. Violonista Fernando de Paula.

Sociedade Musical Terras de São José, Itu, SP, agosto 1992.

Violonista Fernando de Paula.

Auditório da EMUFMG, Belo Horizonte, julho 1992. Violonista  
Fernando de Paula.

Young Musicians Musicales, Huntingdon Valley Series,  
Pennsylvania, EUA, novembro 1991. Violonista Fernando de Paula.

Calvin Hall, Filadélfia, EUA, outubro 1991. Violonista Fernando  
de Paula.

Catedral de Saint Patrick, Nova Iorque, setembro 1991. Missa em comemoração do Dia da Independência do Brasil.

New York University Law School, março 1990. Recital de abertura da "Amazon Week". Pianista Yelena Kurdina, violonista Fernando de Paula.

Hubbard Recital Hall, MSM (Manhattan School of Music), novembro 1989. Participação em recital do flautista Tadeu Coelho.

Hubbard Recital Hall, MSM, dezembro 1989. Pianista Keith Burton, violonista Fernando de Paula.

Pforzheimer Hall, MSM, abril 1989. Participação em "An Afternoon with Guitar". Violonista Rachel Marcondes.

Pforzheimer Hall, MSM, dezembro 1988. Participação em "An Afternoon with Guitar". Violonista Fernando de Paula.

IV Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte, junho e julho 1987. Teatro Ceschiatti (Palácio das Artes) e Auditório da Associação Médica de Minas Gerais. Apresentações com o Grupo de Improvisação Instrumental da FEA (Fundação de Educação Artística), trio composto de flauta, violoncelo e piano, trio de clarinetas.

Teatro Francisco Nunes, Belo Horizonte, agosto 1986.

Teatro Heloísa Guimarães, Belo Horizonte, maio 1986.

Teatro Municipal de Sabará, MG, maio 1986.

Cariru Tênis Clube, Ipatinga, MG, novembro 1986.

Pianista Eliane Fajoli Lara.

III Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte, junho 1986.

Teatro Ceschiatti (Palácio das Artes) e Espaço Cultural CEMIG.

Apresentações com o Grupo de Improvisação Instrumental da FEA e com o violonista Fernando de Paula.

Espaço Cultural CEMIG, Belo Horizonte, outubro 1985; Teatro Heloísa Guimarães, Belo Horizonte, junho 1985. Participações especiais em concertos da Oficina de Improvisação Vocal da FEA.

Teatro Francisco Nunes, Belo Horizonte, setembro 1985.

Sala Ricardina Stamato, Vitória, ES, maio 1985.

Violonista Fernando de Paula.

II Simpósio para Pesquisadores em Música Contemporânea. Teatro Heloísa Guimarães, Belo Horizonte, agosto 1985. Apresentação com o Grupo de Improvisação Instrumental da FEA.

Auditório do Minas Tênis Clube, Belo Horizonte, maio 1984.

Pianista Eliane Fajoli Lara.

Auditório do Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos, junho

1983. Violonista Noé Lourenço.

Sala Humberto Mauro, Palácio das Artes, Belo Horizonte, março 1983. Cravista Isolda Garcia de Paiva e flautista Eduardo Ribeiro.

Sala Humberto Mauro, Palácio das Artes, Belo Horizonte, junho 1982. Violonista Noé Lourenço.

### **Experiência Coral**

New York Choral Artists. Concertos com a Orquestra Filarmônica de Nova Iorque, Avery Fisher Hall, Nova Iorque. Regentes: Zubin Mehta (maio 1991), Leonard Slatkin (outubro 1990).

The Concert Chorale of New York, The Gershwin Theater, Nova Iorque, dezembro 1990. Regente: Amy Kaiser,

The Concert Chorale of New York. Concerto com a Ópera Orchestra of New York, Carnegie Hall, Nova Iorque, fevereiro 1991. Regente: Eve Queler.

Ars Nova (Coral da Universidade Federal de Minas Gerais). Regente: Carlos Alberto Pinto Fonseca. Membro de novembro 1978 a dezembro 1983. Participação como membro e solista em inúmeras

apresentações no Brasil e em excursões pelo exterior: Grécia, Portugal e França em novembro 1981 e Argentina e Uruguai em dezembro 1983.



# Manhattan School of Music

120 Claremont Avenue, New York, New York 10027, 212 749-2802

November 16, 1989

TO WHOM IT MAY CONCERN:

RE: *Monica Padua*

It is my pleasure to recommend Miss Padua to you for funding for her continued education.

She has been an outstanding student at Manhattan School of Music and make wonderful progress under the guidance of one of our most distinguished voice faculty members, Madame Natalie Bodanya.

Miss Padua possesses a voice of rare beauty and expressiveness and it is my opinion that it will benefit her greatly to have the financial support to continue her studies here at Manhattan School of Music.

I hope you will give her every possitive consideration; she is very deserving.

Sincerely



Richard E. Adams  
Dean of Faculty and Students

NATALIE BODANYA GORMAN  
45 WEST 60TH STREET APT. 19 H  
NEW YORK CITY, N. Y. 10023

Dec 15, 1988

To whom it may concern:

Monica Padua has been my student since Jan 1987  
I am most pleased to report that she is a brilliant  
student. She has a lovely voice of very special  
quality, she is highly musical and learns very  
quickly.

Last month she was chosen to sing in a master class  
given by Madame Birgit Nilsson. This class is very  
special. Madam Nilsson chooses very carefully for  
singers who are the most gifted in the school. There  
are 140 voice students at our school, so you can  
see that when 12 students of that entire class are  
chosen this is high praise and quite an achievement.

Also to add that Monica is very special on stage  
she is quite beautiful and moves with grace and  
charm---very important to a future career.

I have enjoyed teaching Monica and she is a hard  
working student---always prepared.

I have great hopes for her future and I am delighted  
to write such a special report.

Natalie Bodanya

# Manhattan School of Music

120 Claremont Avenue, New York, New York 10027, 212 749-2802

June 30th 1989.

## TO WHOM IT MAY CONCERN.

Monice Padua has been my student for almost two years. She will be ~~graduating~~ this December. At that time she will be singing a full concert recital. I am sure you will be receiving her program as soon as we get it together. Since most of Monicas' teachers are close colleagues of mine I get reports on her progress very often. The reports are that Monica is very talented and quick and responsible for her work. No one needs to push Monica----(as we sometimes have to do with students). Personally as her voice teacher I can honestly and cheerfully say that I have enjoyed teaching her. She always has her work done and she learns quickly and that makes it a joy and pleasure for me to work with her. When she sang for Brigit Nilsson master class it was an honor and to sing for such an audience, as she did,, I was so proud of her. May I tell you that many professional singers would have been scared out of their minds... Just to be chosen for such an event was a great honor and Monica deserved it.

Her stage presence is delightful---she is very beautiful and her connection to the audience is immediate. She is so warm and so aware. I have been a singer for many years and an artist with the Metropolitan Opera---I have sung all over the United States and Europe---I have given masterclasses all over -----and I know talent when I see it and hear it. I thank the people who have made it possible for Monica to be a student in our school. Please send more like her if you have them.

Cordially,  
Hector Godoy

## PROFESSIONAL ACTIVITIES

**OPERA:** Metropolitan Opera Company, leading soprano roles. **GUEST APPEARANCES:** Paris, Opera Comique / Basle / Prague / New York City Center / Vichy / Brussels / Montreal / Hollywood Bowl.

**CONCERTS:** Concert tours coast-to-coast throughout United States and Canada. Soloist with Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic, and other leading orchestras in United States, France, Sweden, Norway and Denmark. Guest Artist at Venice Festival; recitals in France, Italy, Sweden and Denmark.

**RADIO:** Six-month weekly series on National Broadcasting Company; guest appearances on programs such as The Kraft Music Hall, The Celanese Hour, Book-of-the-Month Club Opera Program, etc. Metropolitan Opera Broadcasts.

**OTHER:** Operetta Performances: St. Louis Municipal Operetta, New York Opera Comique, Newark Light Opera Company. Radio City Music Hall, with Jan Peerce.

## MUSICAL BACKGROUND

The magic aura of the "golden age" of singing is irrevocably bound up with the career of Natalie Bodanya. Although she is an American product (she reversed the age-old custom and did not even sing in Europe until she had made her Metropolitan debut), Miss Bodanya is one of the last pupils to come under the tutelage of the great Marcella Sembrich, famed coloratura of the period of Caruso, Melba, Fremstad, de Reszke and Emma Eames.

After early musical training at the Manhattan School of Music, Miss Bodanya was awarded the Sembrich Scholarship at the Curtis Institute of Music. The training she received there, and from Madame Sembrich herself at her Lake George Studio for four summers, was rounded out by vocal and operatic studies with Queena Mario of the Metropolitan Opera, and vocal studies with Sidney Dietsch of New York City.

When Edward Johnson, director of the Metropolitan Opera, heard Miss Bodanya he signed her for the leading soprano role of Micaela in "Carmen." The day after her debut she was acclaimed by critics as "the talk of the operatic world." Other leading roles were immediately assigned to her, and she created that of Lizetta in the American premiere of "The Clandestine Marriage."

Few singers receive the ovations which are accorded to Natalie Bodanya when she appears in concert. Her training and experience combine to insure a serious musicianship and a versatility which make her art a constant delight.



# Manhattan

## School of Music

120 Claremont Avenue New York, New York 10027-4698, 212 749-2802

*Studio of the Chairman of the Guitar Department*

---

Friday, February 28, 1992

To whom it may concern:

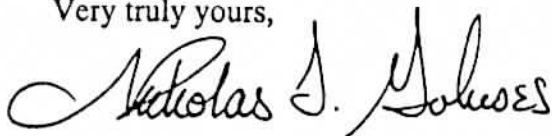
It is my pleasure to write this letter of recommendation on behalf of the voice & guitar duo of **Monica DePadua and Fernando DePaula**. Both are graduates of the Manhattan School of Music here in New York. I worked with this wonderful duo extensively during their time at Manhattan, and heard them perform on several occasions in recital.

Mr. DePaula is a musician of exceptional talent and dedication. He approaches his work with honesty and integrity and I am sure that he will always continue to develop toward the highest artistic level of performance. Mr. DePaula has developed an uncommonly powerful and facile technique, and performs the music of five centuries with stylistic accuracy; his knowledge of performance practices is also quite exceptional.

Ms. DePadua is an elegant singer who is a delight to listen to. Her remarkable vocal technique and sensitive musicianship represent the marriage of intensive study and natural gifts; her stage presence is guaranteed to win over any audience.

These are serious and caring people who have won the respect of the entire community at the Manhattan School. It is without reservation that I recommend them highly to you, and I will be happy to respond to further inquiries.

Very truly yours,



Dr. Nicholas T. Goluses  
Andrés Segovia Professor  
Chairman, Guitar Department

Franco Iglesias, General Director  
Placido Domingo, Chairman

WESTCHESTER LYRIC FESTIVAL, INC.

124 West 60th #PHD  
New York, N. Y. 10023  
212-956-8818

October 25, 1990

To Whom it may Concern,

It is with great pleasure that I recommend Miss Monica de Padua for your competition. Miss Padua has studied with me for the past three years and is a most consummate musician. She is most deserving of your support.

Miss Padua has a degree from Manhattan School of Music, 1st prize Villa-Lobos Competition, and has received Scholarship for her study from the Brazilian Government. Her knowledge of the stage and of the art of Singing Opera as well as Lieder is excellent.

Very Truly Yours,

  
Maestro Franco Iglesias



# FRANCO IGLESIAS

124 West 60th Street, #PH-D  
New York City, New York 10023  
212 956-8818

## CRITICAL ACCLAIM

**James Levine, *Musical Director—Metropolitan Opera***

"I have known Franco Iglesias for the past 15 years. In that time I have found him to be a wonderful colleague, a gifted teacher and an asset to our profession."

**Robert Jacobson, *Editor in Chief, Opera News***

"One of the most important things for the young American singer is getting a sense of style and tradition for their performances. Franco Iglesias' methods, reaching back over the decades and bringing Italian opera style into the present, seems highly viable and invaluable to the singers who will take advantage of it."

"He has become one of the finest and most respected teachers in the field."

**Placido Domingo**

"Franco had and still has a remarkable gift for teaching, and he is now steadily involved in voice instruction in New York. He had many ideas that were a great help to me. Little by little, I began to discover the secrets of supporting the voice, and as a result it grew in both size and security. Now I was learning how to breath properly, how to fill the diaphragm, and how to maintain correct breath support. This is the technique I have used ever since. Those early mistakes were therefore extremely important, and correcting them was a determining factor in my career.

*My First Forty Years—Placido Domingo*

## BIOGRAPHY

Franco Iglesias has enjoyed an international career with much success in the operatic field. He made his debut at the age of fifteen, singing zarzuela music with Pepita Embil, Placido Domingo's mother, in his native Mexico. Five years later he joined the roster of La Scala after winning their prestigious competition, and began a career that would encompass a repertoire of 62 roles.

Maestro Iglesias has performed in the major opera houses of London and Paris as well as throughout Germany and Italy. He has shared the stage with such great artists as Callas, Tebaldi, Del Monaco and Di Stefano. He has also been a winner of such major competitions as the Verdi Competition in Busetto and those of Parma, Munich, Lyons and Marseilles. In the United States, the Maestro has been a recipient of major grants, including the Kathryn Miller Fund, the Ford, Rockefeller, and L.M. Gelb Foundations.

As Artistic Director, Maestro Iglesias held posts in both El Palacio de Bellas Artes in Mexico City and the National Opera of Venezuela. For many years he was the advisor to the Israeli National Opera Company in Tel Aviv, and often served as director. It was during this period that he was influential in the guidance of Placido Domingo's career.

In addition to his extensive teaching within New York City, Maestro Iglesias is currently the director of a special training program at the Philadelphia College of Performing Arts, and vocal advisor for the Astral Foundation. For the past three years he has been the General Director of the Westchester Lyric Festival Inc., which he founded in 1982.

Since its 1982 New York Medical College benefit production of *Aida* The Westchester Lyric Festival has performed concerts in Alice Tully Hall and Carnegie Recital Hall. Other recent concerts have included Pittsburgh presents Placido Domingo/Franco Iglesias—a Master Class, and the International Festival of Opera, A Salute to the Met in Acapulco, Mexico. Most recently the Westchester Lyric Festival gave a benefit for the New York Medical College which featured two complete opera productions of *Cavalleria Rusticana* and *Pagliacci*, with Metropolitan Opera stars James McCracken and Mignon Dunn. The supporting casts were young gifted artists who are continuing their professional training with Maestro Iglesias.

Franco Iglesias sang under the prestigious baton of: Antonino Votto, Gianandrea Gavazzeni, Nino Sanzogno, Nicola Rescigno, Renato Cellini, Andre Cluytens, Carlo Maria Giulini, James Levine, Enzo Cappuana, Giulio Confalonieri, Boris Goldovsky, and Anton Guadagno.

Voices whom Franco Iglesias shared the stage with: Victoria de Los Angeles, Pilar Lorengar, Gianna D'Angelo, Mignon Dunn, Renata Tebaldi, Clara Petrella, Antonietta Stella, Anita Cerquetti, Renata Scottò, Birgit Nilsson, Claramae Turner, Giulietta Simionato, Jean Madeira, Roberta Peters, Anna Moffo, Licia Albanese, Mirella Freni, Italo Tajo, Mario Del Monaco, Giuseppe Di Stefano, Giuseppe Campora, John Vickers, George London, Norman Treigle, Nicola Mascona, Tito Gobbi, Ferruccio Tagliaviani, Alfredo Krauss, Nicolai Ghiaurov, John Alexander, Pedro La Virgen, Jaime Aragall, and Placido Domingo.

Franco Iglesias as Stage Director: Israel, Venezuela, Marseille, Mexico, Hartford, CN, Pittsburg, PA, Philadelphia, PA, Tuscon, AZ, New York, NY; Special Producer for P.B.S. "Domingo the Singer, The Maestro", TV Master Class shown worldwide, and in Pittsburg, "Pittsburg presents Domingo a Master Class".



DAVID MACHADO

All' Istituto Italo Latino-Americano

Raccomando caldamente la signorina MONICA  
PEDROSA DE PADUA, che aspira ad avere una  
borsa di studi in Italia.

Sono certo che ne approfitterà molto di un tale  
soggiorno. Lei ha cantato varie volte sotto mia  
direzione, dimostrando un'altissima musicalità, volontà  
d'imparare, ed una buona preparazione vocale.

Rio de Janeiro, li 29 Dicembre 1986

David Machado



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Belo Horizonte, 04 de dezembro de 1986

Ao Instituto Ítalo-Latino Americano

Prezado Senhor

Apraz-me apresentar a V. Sa. a Srta. Mônica Pedrosa de Pádua, diplomada em Canto pela Escola de Música da UFMG.

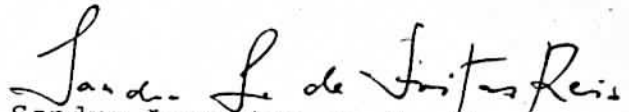
Mônica realizou com raro brilhantismo o Curso de Graduação em Canto, apresentando-se, com grande sucesso, no decorrer de sua vida estudantil, inúmeras vezes, como solista e recitista, em importantes concertos promovidos pela Escola de Música da UFMG.

Como estudante, demonstrou grande talento, por ser possuidora de uma bela voz, de profunda sensibilidade, grande capacidade intelectual, raro espírito crítico e elevado senso de responsabilidade.

Consideramos fundamental que, por suas qualidades, Mônica Pedrosa de Pádua obtenha das entidades culturais pertinentes a necessária garantia e oportunidade para prosseguir seus estudos em cursos de aperfeiçoamento no exterior, para que, num futuro próximo, como docente e intérprete, possa realizar importante trabalho artístico e pedagógico no meio musical brasileiro.

Com protestos da mais sincera estima e consideração, subscrevo-me

Atenciosamente,

  
Prof. Sandra Loureiro de Freitas Reis  
Diretora



Belo Horizonte, 17 de dezembro de 1986


Ao Instituto Ítalo-Latino Americano

Mônica Pedrosa de Padua foi minha aluna durante os quatro últimos semestres que precederam sua formatura em canto pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais.

Seu potencial vocal e artístico recomenda a continuação dos estudos e faz mister uma vivência mais intensa em meios pedagógicos e artísticos da Europa ou Estados Unidos da América.

Ela alia uma bela voz, de extensão e afinação admiráveis a uma determinação insofismável quanto à sua carreira.

Recomendo firmemente que as instituições afins dêem todo apoio possível a este promissor valor.

  
Prof. Amin Feres

Amin Feres formado pela Staatliche Hochschule für Musik, em Freiburg i. Br. - Alemanha, Meisterklasse da Prof. Margaret von Winterfeldt.

Cursou também o Opern Studio da Opera de Berlin e estudou com Pierre Bernac em Paris.

Vencedor de três concursos internacionais de Canto: Rio, Barcelona e Munique.

Através de contrato com a Columbia Artists Management Inc, se apresentou em mais de 100 cidades dos Estados Unidos, inclusive New York (Carnegie Hall), São Francisco, Minneapolis, Los Angeles, Dallas e outras.

A Direção da Manhattan School of Music,

Prezados Srs.,

Recomendo fortemente Mônica Pedrosa de Pádua aos cursos de Música (Canto) de vossa Escola. Conheço-a desde 1978 quando ingressou no "Ars Nova"- Coral da Universidade Federal de Minas Gerais. A candidata cantou no Ars Nova de novembro de 1978 a dezembro de 1983, realizando todas as tournés do Ars Nova nesse período, incluindo as internacionais à Europa e América do Sul.

Mônica destacou-se por sua musicalidade extrema, sua personalidade, inteligência e beleza de sua voz. Como recitalista, ouvi-a em concertos de música de câmara, da Renascença ao Contemporâneo, destacando-se seu espírito de pesquisa e preocupação com a fidelidade à obra, ao estilo e ao autor. É notável a assimilação que teve de nosso trabalho frente ao Ars Nova, pois aprendeu a frasear, a ter cuidado com os detalhes e princípios mais importantes da música vocal.

Também assistí-a na cena lírica mais de uma vez, notadamente na "Viúva Alegre" de Léhar, tendo Mônica demonstrado talento também para a parte cênica. Têm enorme sensibilidade artística e uma figura bonita no palco, com muita presença.

Embora do tipo "mignon" e a aparência doce e dócil, é dona de uma personalidade forte, independente e capaz de atitudes corajosas e abertas. Pode ser líder e desenvolver trabalhos como regente coral.

Com os conhecimentos e a vivência que virá adquirir nos U.S.A., estou certo, poderá desenvolver-se muito mais e, depois, ao voltar ao Brasil, transmitir tais conhecimentos e técnicas, tanto em atuações próprias como cantora, quanto como professora. Recomendo-a com satisfação e certeza de bom aproveitamento da bolsa.

CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA  
Maestro  
Regente titular do Ars Nova

obs. Integra da carta em manuscrito em anexo.

Curbol	M.	19	10
(10)	20	18	15

ADivid	25	25	25
oleoolea			
(40)			

ADiv	24	28	20
antiole			
(30)			

Premiol	8	6	6
(10)	<u>44</u>	<u>87</u>	<u>66</u>