

② To a questi stati. Due po-
trebbero sembrare
negativi: il positivismo
culto dell'altitudine a
Tigiana e le fecce
distinte esperienze
cinematografiche. -
scolpiti dalla vita
e tentando di rendere
fatti i vincoli forma-
li, l'arte corre il pe-
ricolo di diventare
effimera e marci-
santa. Il momento
è difficile e di alta
responsabilità. C'è il
comunismo può in-

autor:

Discurso - Maestro Sergio Magnani

encontrado na pasta da

"Miniatura" em ... verde maior (piano), de
Jean-Pierre Chabloz,

junto de partes da Suite Vila Rica, de

Guarnieri

culto dell'artista
Tigianale e le sue
distinte esperienze
cinematografiche. -
sollevatosi dalla vita
e tentando di rompere
tutti i vincoli forma-
li, l'arte corre il pe-
ricolo di diventare
effimera e marci-
sita. Il momento
è difficile e di alta
responsabilità: il
comunismo può in-
dere l'arte e adir-
cizzarla. L'artista

① deve ritrovare la sua
responsabilità civica e riu-
manizzare la socie-
tà. perché il princi-
pio plutocratico del
tutto vale e della sov-
venzione dei valori
non ci offre più un
mondo in cui colbor-
damento, l'uccisione
annunziato, i delin-
canti capitalisti di Per-
Ciacconi rovinano l'igi-
enia, la signora
Pivetti

Credo sia finito il
tempo delle mirabili

pio pleurocratico del
tutto vale e della so-
venienza dei valori
non ci offre più un
mondo in cui Collo
è assolto, la cultura
annunciata, i deliri
capitalisti di Per-
Ciacconi rovinano l'g
Italia, la signora
Pivetti

Credo sia finito il
tempo delle mirabili
esperienze ci auguriamo

Il che è dell'abiezione
sentimentale. Se
nel momento visuo è
prevalso il cuore,
nel nostro secolo
è prevalsa la ra-
gione. È ora di
tornare allo rive,
manirrazionale, all'
unità rinascimentista,
spezzata dal pari-
tismo visuo filosofico
moderno. Niente
più della musica
è atto a questo con-
fetto. E niente, è più
l'idea dell'atto

prevalso a questo, nel nostro secolo è prevalsa la ragione. E' ora di tornare allo stadio, umanizzante, all'unità umanistica, spezzata dal positivismo filosofico moderno. Nicende più della musica è atteso a questo tempo. E nicende, è più fertile dell'arte della gioventù.

Ma ci vogliono due
condizioni: il do₂
minimo tecnico del
materiale e l'a₂
more. A more per
la creatura umana
nella sua indi-
vidualità e socia-
lità, nelle sue e-
sistenze e nelle sue
aspirazioni. Se l'arte
del nostro secolo
è stata una ap-
prensione e dolorosa
confessione del
dramma esistenziale,
l'arte del

ma veniva e l'amo-
more, l'Amore per
la creatura umana
nella sua indi-
vidualità e social-
ità, nelle sue es-
pressioni e nelle sue
aspirazioni, se l'arte
del nostro secolo
è stata un complesso
di dolorosa e dolorosa
confessione del
dramma esistenziale,
l'arte del
nuovo secolo sia
la espressione del

la speranza, sia
cauto di fiducia
nel destino un
no. Questo è il
legato che noi, rap
presentanti della
vecchia gerenzia
ne vorremmo fra
mettere ai gio
ni artisti che van
cano il millennio,
ai quali a un
mo ogni felicità
che essi racciano
come se fossero fi
gli che partono
B. ...

no. Questo è il
legato che noi, rap-
presentanti della
Vecchia Gerusalemme
vorremmo fra-
mettere ai giovani
artisti che var-
cano il millennio,
ai quali augura-
mo ogni felicità e
che essi racciano
come se fossero fi-
gli che partono
per la grande av-
ventura della vita,

(14) done e mirabile
missioni di amore

Non faccio un discorso
scritto -

Vo i state terminando
una fase della
vita e vi iniziate
un'altra - È un
passaggio in quella
sta scuola è stato
to per me di grande
de conforto - Ho
scoperto una gio-
ventù sana e se-
ria, dopo la triste
parentesi di al-
cuni anni or sono:

Voi state terminando una fase della vita e ne iniziate un'altra - Il mio passaggio in quella scuola è stato per me di grande conforto - Ho scoperto una giovinezza sana e seria, dopo la triste parentesi di alcuni anni or sono: una giovinezza lo

②
siente dei suoi im-
pegni sociali, ma
anche una gioven-
tù affettuosa che
ha rinnovato il
piacere del sorri-
so, della fidu-
cia nell'incontro
di generazioni
diverse pronte
al rapporto uma-
no e, non scorro-
lizzate, serene-
mente romantica.

Tu affetto nostra che
ha rinnovato il
piacere del sonni-
so, della fidu-
cia nell' incontro
di quelle razze
diverse pronte
al rapporto huma-
no e, non scorre-
lizzatevi, serene-
mente romanitica.
Ora si apre per

QVoi la strada della
vita, strada ar-
dua per chi vo-
le la vocazione del
l'arte. Strada ar-
dua per la mancomu-
na di infrant'arte
re nel mercato
di lavoro. Strada
ardua per chi vi-
vono che l'arte
non è l'illuminazio-
ne di un monu-
to, ma un luogo
basso nazionale

due per una
To la vocazione del
l'arte. Si vede an-
che per la mancanza
za di infrattutte
re nel mercato
di lavoro. Si vede
a volare per chi si
conosce che l'arte
non è l'illuminazio-
zione di un moneta-
to, ma un lavoro
piuttosto raziona-
le, fatto di due parti,

(14) di arte e di amore.
Rimando: "Não há, na
doutrina criada um um de
risco na ~~arte~~ - O que vou
comprar ~~invenções~~
a arte não é improp
v. razão né alla.
E' la risoluzione
di un problema che
si inserisce nel
contesto sociale e
morale dell'umaniz
tà. de 104 Linfe
vic di Haydn, pal
sando per le 41 di
Mozart, con Beeth

una mano ~~tra gli altri~~
a parte non è in pro-
v. sazione né alla.
E' la risoluzione
di un problema che
si inserisce nel
contesto sociale e
morale dell'uscini-
tà. Le 104 Linfe-
rie di Haydn, pal-
sando per le 41 di
Mozart, con Beetho-
ven si ricollega a
A - cioè ogni sinfonia

(B) è un problema che
l'artista si pone,
un luogo di ricerca
rio di simbiosi tra
contenuto e forma,
affine alla intuizione
creatrice di
comunicazione in ter-
mini universali.
Vorrei ricordare
l'esempio di L'Esprit
Foucault.

Sopra tutto, non
dimenticate che la
vera arte non è
un momento epider-

Torre d'avorio accenta
i mali della società,
e sembra ripetere
la massima orazionale
"odi pro faunum Vulcanus
et anello" già in De
Lussu questo stile
sta ecc. d'avorio
dia part. capre obio
nista aderisce alla
tecnologia domica
te e rinnova l'ave
re barocco del mate
riale e, spesso, la con
fusione dell'oggetto
estetico con la co
municazione. Accan

un campo di ricerca
rio di similitudini tra
contenuto e forma,
affine alla intuizione
creatrice di
comunicazione in ter-
mini universali.
Vorrei ricordare
l'esempio di Léon
Foucault.

Sopra tutto, non
dimenticate che la
vera arte non è
un momento epide-
mico, ma una lunga

① della lavorazione della
fantasia creatrice:
fantasia costruttiva
fittiva e logica, non
mera immaginazione.

Leonardo
Mio definizione
dell'arte.

Di qui la necessità
di che l'artista,
creatore o interprete,
prete di un'epoca
del suo tempo
e del suo compito;
una qualità non

Fino e lo zia, una
mensa immemorabile
zione.

devo solo
Mio definizione
dell'arte.

Di qui la necessi-
tà che l'artista,
creatore o inter-
prete, dia la sua
te del suo tempo
e del suo compito;
non mi è voluto un
un uomo di cultura

Ma capace di razio-
nalizzare il senti-
mento e di alimen-
tare la ragione con
il sentimento -

Ma più arduo il
compito se si pensa
alla situazione dell'
arte e della musica
nel nostro tempo.
Ricerca del canto
aperto romanico.
Artista soufflé du
Cena della morsa,
chiuso in se quasi
una auto-purificazione,
lo di Arope

mezzo e di altri mezzi
fare la ragione con
il sentimento -

Ma più arduo il
compito se si pensa
alla situazione dell'
arte e della musica
nel nostro tempo.
Ricerca del canto
aperto romanico.
Artista soufflé obli-
vione della musica,
chiuso in se quasi
una virtù purizionale,
scontando di proprio
vito ogni colonialismo

le si fuggiano ai i se
una specie di mobile
obiettismo. Da quella
torre d'avorio accento
i mali della società,
e sembra ripetere
la massima orazionale
"odi pro faunum vulgus
et arce" già in De
Lussu questo di
stacco - d'avorio
dia port - capre ob
nista aderisce alla
tecnologia domine
te e rinnova l'ave
re barocco del mate
riale e, spesso, la con
fusione dell'oggetto