



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DA  
BAHIA  
SEMINÁRIOS DE MÚSICA

CURSO  
INTERNACIONAL  
DE  
MÚSICA

SALVADOR, BAHIA  
JULHO DE 1966  
BRASIL

## O CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA NA BAHIA EM 1966

A Universidade Federal da Bahia, à passagem de seu 20.º aniversário de fundação, fará realizar em julho de 1966, um Curso Internacional de Música, o que espero, virá a constituir um marco para a cultura musical do País.

O proveitoso intercâmbio de conhecimentos musicais e de aperfeiçoados sistemas de ensino, são as idéias promotoras de semelhante atividade. Nada melhor do que realizá-la no acolhedor ambiente da tradicional cidade do Salvador.

As diversas classes estarão sob a orientação de renomados professôres; por conseguinte, sòmente serão aceitos participantes devidamente credenciados e que obedecerão a uma rigorosa seleção.

Espero que o Curso Internacional de Música na Bahia obtenha um amplo sucesso e que contribua decididamente para a compreensão e entendimento entre os jovens que vierem a Salvador à procura de novos caminhos para a sua real e efetiva participação na coletividade nacional.

**Fernando Lopes**

Diretor dos Seminários de Música da  
Universidade Federal da Bahia



## CORPO DOCENTE

piano	Arnaldo Estrella, Brasil
violino	Gehrrard Seitz, Alemanha
guitarra	José Carrión, Espanha
canto	Maria Kallay, Argentina
regência	Isaac Karabtchewsky, Brasil
composição	Ernst Widmer, Suíça
<u>interpretação e cena lírica</u>	<u>Sergio Magnani, Itália</u>
música de câmara	Moyses Mandel, Brasil
	e
	Frederick Stephany, Irã
coral, obrigatório para todos os participantes, sob a direção do	Maestro <u>Sergio Magnani</u>
coordenação-geral	Fernando Lopes, diretor dos Seminários de Música da Uni- versidade da Bahia



## FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME

DATA DO NASCIMENTO

NATURAL DE

FILIAÇÃO

ESTADO CIVIL

INSTRUÇÃO

### DOCUMENTOS A ENVIAR ANEXO

- a) identidade;
- b) recomendações;
- c) duas fotos 3x4;
- d) títulos já obtidos; e,
- e) programa — repertório.

CURSO QUE PRETENDE FREQUENTAR

TEM ACOMPANHADOR

DESEJA HOSPEDAR-SE EM HOTEL (     ) OU EM RESIDÊNCIA PARTICULAR (     )

Observação: Não remeter nenhuma importância em dinheiro ou cheque. O pagamento da taxa de inscrição somente deverá ser efetuado quando da aceitação por parte da Coordenação - Geral, como candidato inscrito, e após sua chegada a Salvador.



# PROGRAMA-REPERTÓRIO

MOME  
DATA DO NASCIMENTO  
NACIONALIDADE  
FILIAÇÃO  
ESTADO CIVIL  
DOCUMENTOS A ENVIAR ALEXO  
CURSO QUE PRETENDE FREQUENTAR  
TEM ACOMPANHADOR  
DEBEM HOSPIEDAR SE EM HOTEL ( ) OU EM RESIDÊNCIA PARTICULAR ( )

data  
assinatura  
Chegada a Salvador.



## NORMAS GERAIS

**INSCRIÇÕES** — Deverão ser remetidas, via aérea, registradas, até o dia 20 de junho de 1966, para a Coordenação-Geral do Curso, à Secretaria dos Seminários de Música da Universidade da Bahia, Salvador. A ficha de inscrição, devidamente preenchida, deverá estar acompanhada dos documentos nela exigidos além de qualquer informação que possa esclarecer a inscrição. Os candidatos aos cursos de composição e regência de cântoro ou orquestra deverão indicar, no espaço reservado ao repertório, as experiências e atividades já exercidas no setor. Será cobrada a taxa de inscrição no valor de quarenta mil cruzeiros, a todos os candidatos aceitos pela Coordenação-Geral do Curso Internacional de Música na Bahia, a ser paga no dia imediato à chegada dos participantes.

**BOLSAS** — Serão concedidas, ao final do Curso Internacional de Música na Bahia, recomendações para bolsas de estudos no Exterior aos participantes que mais se destacarem no decorrer do Curso.

**HOSPEDAGEM** — A Coordenação-Geral do Curso Internacional de Música na Bahia poderá reservar as acomodações para os candidatos que assim o desejarem. A hospedagem gratuita somente será concedida aos participantes que provarem insuficiência de recursos.

**DIPLOMAS** — Ao final do Curso Internacional de Música na Bahia serão expedidos Diplomas e Certificados de Frequência a todos os participantes.



## PROGRAMA DE ATIVIDADES

JULHO — 1966

- 2 — Abertura solene — Concêrto com Orquestra e Côro da Universidade — Maestro Roberto Schnorremberg
- 3 — Turismo
- 4 — Conferência
- 5 — Concêrto com o Trio da Universidade
- 6 — Concêrto do violinista Salvatore Accardo, pela Sociedade de Cultura Artística da Bahia
- 8 — Concêrto com o Conjunto de Câmara da Universidade
- 9 — Concêrto com o Conjunto de Metais da Universidade  
Conferência
- 10 — Turismo
- 11 — Concêrto com o Madrigal da Universidade
- 12 — Concêrto a dois pianos e Conjunto de Percussão da Universidade
- 13 — Concêrto do Ensemble Baroque de Paris, pela Sociedade de Cultura Artística da Bahia
- 14 — Concêrto da violinista Mariuccia Iacovino, pelo Instituto Cultura Brasil-Alemanha
- 15 — Abertura solene e Concêrto com a Orquestra da Universidade para a inauguração do 5.º Concurso Nacional de Piano, pela Associação Bahiana de Arte — Regente — Maestro Isaac Karabtchewsky
- 16 — Conferência
- 20 — Conferência
- 22 — Provas finais do Concurso Nacional de Piano — Orquestra da Universidade — Regente — Maestro Sergio Magnani
- 23 — Debate com o pianista Arnaldo Estrella
- 24 — Turismo
- 25 — Recital do violonista José Carrión
- 26 — Concêrto com os pianistas Arnaldo Estrella e Fernando Lopes a dois pianos
- 28 — Concêrto com a Orquestra da Universidade — Regente — Maestro Isaac Karabtchewsky — Solista — Pianista Guenther Ludwig
- 30 — Encerramento do Curso Internacional de Música na Bahia  
Entrega dos Certificados — Audição dos participantes do Curso
- 31 — Recepção final.