

UFBa.

COORDENAÇÃO CENTRAL  
DE EXTENSÃO  
DEPARTAMENTO DE  
MÚSICA APLICADA

CURSO DE  
REGÊNCIA CORAL

a cargo do

M<sup>o</sup> SERGIO MAGNANI  
do Palácio das Artes  
Belo Horizonte MG

1<sup>o</sup> a 25 de agosto de 1973



**OBJETIVOS:** proporcionar a estudantes e professores de música, especialmente aos professores de ensino médio a possibilidade de aprimorar seus conhecimentos teóricos e práticos de regência coral, matéria de grande importância no ensino da Educação Musical

**PARTICIPANTES:** poderão participar estudantes e professores de música

as inscrições serão feitas na Secretaria da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA até o dia 31 de julho

taxa de inscrição Cr \$80,00 (oitenta cruzeiros), mediante guia de recolhimento

para os participantes não residentes na Capital, a inscrição poderá ser feita, em caráter provisório, por correspondência dirigida a Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA, Departamento de Música Aplicada, tornando-se efetiva depois do pagamento da taxa supra mencionada

**LOCAL DE REALIZAÇÃO:** Escola de Música e Artes Cênicas, Departamento de Música Aplicada (prédio dos antigos Seminários de Música)

**CALENDÁRIO:** de 19 a 25 de agosto de 1973

as aulas coletivas serão realizadas diariamente, em horário noturno, tendo a duração de 2 horas

**CERTIFICADOS:** serão concedidos certificados aos participantes que obtiverem 67% de frequência no curso

a) Percepção:

intervalos melódicos  
intervalos harmônicos  
linhas de contraponto  
cânone a 2 vezes  
cânone a 3 vezes  
ritmos e compassos  
compassos simples  
compassos compostos  
formas musicais  
a variação  
forma binária  
forma ternária  
o conceito de trabalho temático, fraseologia

b) Regência:

marcação de compassos subdivisões - a função do pulso  
campos de ação do gesto agógica e gesto dinâmica e gesto expressão e gesto o melos e a linha de regência  
noções de técnica vocal e classificação das vozes  
aplicação prática e leitura coral

c) Apreciação e Estética:

princípios de estética objetivo da estética estética e poética a estética na pedagogia a função estética como disciplina da sensibilidade e da vontade  
princípios de estilística panorama histórico de estilos e formas as formas da música vocal moteto e madrigal ária o coral em Bach formas contemporâneas relações entre música erudita, folclórica e popular transcrição, harmonização, elaboração exercícios práticos

**COORDENAÇÃO:** Prof. Piero Bastianelli

**INFORMAÇÕES E CORRESPONDÊNCIA:**

Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA. Departamento de Música Aplicada  
Vale do Canela  
40.000 Salvador-Bahia