

Soprano
Maestolo

Lobo de Mesquita

Tutti
f. A-sti-te-runt f. re-ges ter-
rae f et prin-ci-pes con-ve-ne-runt in u-
num. *cresc.* ad-Ver-sus Do-mi-num, *mf.* et ad-Ver-sus
espr. Chri-stum e- *Andantino* *12* *mf.* jus-
ti- *pp.* A- *mf.* men. Co-qi-ta-vit
di-ti-pa-re mu-rum fi-li-ae, fi-li-ae Si-
p. on. *mp. espr.* *Solo* Te- ten-dit fu-ni-cu-lum su-um, et non a-
Ver-tit ma-num sa-am a per-di-ti-o-ne,
Tutti *mf.* lu-xit-que an-te-mu-ra-le lu-xit-que an-te-mu-
ra-le, *dim.* et mu-rus pa-ri-ter di-ti-pa- - - tus
Poco meno *3*
p. est.

legatissimo

P. A — — — — — men.

mf. *solo* De-fi-xae sunt in ter-ra, in ter-
 ra, por-tae eius, et prin-ci-pes e-
Tutti jus in gen-ti-bus. *pp.* Non est lex, et Pro-
 phe-tae e-ius, non, non, non, non in-ve-
Poco meno ne-runt vi-di-o-nem a Do-mi-no.

pp. *solo* A-men. *pp.* A-men.

f. *Tutti* Con-sper-se-runt ci-ne-re
 ca-pi-ta lu-a, ac-cin-ti sunt ci-
 li-ci-id a-bie-ce-runt in terra ca-pi-ta
 sua ca-pi-ta lu-a vir-gi-nes Je-ru-sa-
dim. lem. Je-ru-sa-lē-m, Je-ru-sa-

dim.

lem. *mt.* Con-Ver-te-re, con-Ver-te-re

re ad Do-mi-num, ad Do-mi-num De-um *dim. e rall.*

tu - um. *pp.* *sempre Adagio* Dom-nus a-mi-ci

me-i de-re-li-que-runt me. *p.*

mt. et prae-va-lu-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi

doloroso *p.* tra-di-dit me quem di-li-ge-bam,

mf. et prae-va-lu-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi,

doloroso *p.* tra-di-dit me quem di-li-ge-bam. *sempre marc.*

Allegro agitato *tutti* Et ter-ri-bi-li-bus o-cu-lis, o-cu-lis,

pla-ga cru-de-li, et ter-ri-bi-li-bus *etc.*

o-cu-lis, o-cu-lis, pla-ga cru-de-li,

più lento *mf.* per-cu-ti-en-tes a-ce-to-po-ta-bant me.

a tempo etc.

acc. ff. et ter-ri. bi-li-bus o-cu-lis, o-cu-lis, pla-ga cru-de-li, en - tes a-ce-to po-ta-bant me.

Andantino 10

repete do ao

Andante mosso solo

mf. Ve-lum tem-pli scis-sum est, ve-lum tem-pli scis-sum est, scis-sum est.

5 mf. Ve-lum tem-pli scis-sum est scis-sum

2 mp. ve-lum tem-pli scis-sum

mf. f. est, ve-lum tem-pli scis-sum est, ve-lum tem-pli

scis-sum est. Et om-nis ter-ra

Tutti All. con tuoco

tre-mu-it, la-tro de cruce cla-ma-bat

quasi lento

5 pp. di-cen-s: me-men-to

me - i Do - mi - ne, dum ^{ve - ne - ris} *Alc. con fuoco*

in re - gnum tu - um, et om - nis

ter - ra tre - mu - it, la - tro de ^{quasi lento} cru - ce cla -

ma - bat di - cens: " me - men - to

me - i, Do - mi - ne, me - men - to me - i,

Do - mi - ne, dum ^{Solo Adagio} ve - ne - ris in re - gnum tu -

um. *mf. esp.* Pe - trae scis - sae sunt, et mo - nu -

men - ta a - per - ta sunt, et mul - ta cor - po - ra sanc -

to - rum qui dor - mi - e - rant sur - re - xe -

|| *repete do* *ao* *§*

mp. Solo moder. *mf. Esp.* Vi - ne - a me - a e - lec - ta

e - go te plan - ta - vi.

sa - cer -

mf.
 B. b *mf.* *<* *>*
 vi-ne-a me-a e- lec-ta, e-go te plan-

B. b *mf.* *5*
 ta-vi. vi-ne-a me-a e-

B. b *p*
 lec-ta, e-go te plan-ta-vi.

mf. *pp.*
 e-go te plan-ta-vi, plan-ta-vi.

B. b *2*
Tutti *All. con moto*
 plan-ta-vi.

B. b *f.*
 Quo-mo-do con-ver-sa es in a-ma-ri-tu-di-nem.

B. b *mf.*
 cru-ci-fi-ge-res, Cru-ci-

B. b
 fi-ge-res, et Ba-rab-bam di-mit-te-res,

B. b *f.*
 quo-mo-do con-ver-sa es in a-ma-ri-tu-di-nem

B. b *Solo* *mf.* *Tutti*
 ut me cru-ci-fi-ge-res, cru-ci-fi-ge-

B. b *Solo* *mf.* *f.* *Tutti*
 res, ut me cru-ci-fi-ge-res, cru-ci-

B. b
 fi-ge-res, et Ba-rab-bam di-mit-te-res,

Largo

p. Se-pi-vi te, et la-pi-des e-le-

- - gi ex te, et ae-di-fi-ca-vi-tur-

rim, tur-rim. *mf.* Tam-quam ad la-

tro-nem ex-is-tis cum gla-di-is et fru-sti-bus

p. tam-quam ad la-

tro-nem, tam-quam ad la-tro-nem ex-is-tis cum

cresc. gla-di-is, cum gla-di-is et fru-sti-bus, et fru-sti-bus

f. Com-pre-hen-de-re me.

Allegro
mf. Quo-ti-di-e a-pud vos e-ram

in tem-ple do-cens, in tem-ple do-

gens, et non me te-nu-is-tis, et ec-ce fla-gel-la-tum fla-gel-

cresc. la-tum, du-ci-stis, ad cru-ci-fi-gen - -

f.
 dum quo-ti-di-e a-pud vos e-ram

in tem-plo do-cens, in tem-plo do-cens, et non me te-nu-
 di-um.

id-tis, et ec-ce fla-gel-la-tum, du-cis-tis, ad cru-
 di-m.

ci-fi-gen-dum. *Andante* 1 2 *repeti*
And. lento do-ao

p. Te-ne-brae factae sunt dum cru-ci-fi-xus sen-ti-re-

sum ju-dae-i, et cir-ca ho-ram no-nam
cresc.

ex-cla-ma-vit Je-su vo-ce ma-gna, ex-cla-

ma-vit Je-su vo-ce ma-gna, De-us me-us,

De-us me-us, *dim.* ut *Alleg.* quid me de-re-li-qui-

ti? *p.* Et in-dli-na-to ca-pi-

te e-mi-sit spi-ri-tum, et in-dli-na-to

ca-pi-te e-mi-sit spi-ri-tum, et in-dli-na-to

dim. - - *mp.*

ca-pi-te e mi-sit spi-ri-tum, et in-di-na-to

ca - pi - te e mi - sit spi - ri - tum, e - mi - sit

dim. *sempre*

spi - ri - tum, e - mi - sit, e mi - sit spi - ri - tum.

pp.

Adagio Solo

P. Ex - cla - mans fe - sus vo - ce ma - gna a - it: "Pa -

ter in ma - nus tu - as, Pa - ter in ma - nus tu - as com -

dim. *pp.*

men - do spi - ri - tum mi - u - m.

|| *repete dal* *al*

Solo

mf. A - ni - mam me - am di - lec - tam, et fac - ta est

moderato *pp.*

mi - hi hae - re - di - tas me - a, si - cut le - o in sil -

creac. *mf.*

va - de - dit con - tra me vo - ces ad - ver - sa - ri - us di - cent:

va *trist.*

ff. con - gre - ga - mi - ni et pro - spe - ra - te ad de - vo

ran - dum il - lum, *mf.* po - lu - e - runt me in de - ser -

solo *dim.*

to so - li - tu - di - nis et lu - xit su - per me om - nis

pp. *tutti* **Allegro**

ter-ra. Qui-a non est in-ven-tus
 qui me a-quo-see-ret et fa-ce-ret be-ne,
 qui-a non est in-ven-tus qui me a-quo-see-ret et fa-ce-ret
 be-ne, qui me a-quo-see-ret et fa-ce-ret be-
 ne et fa-ce-ret be-ne.

Andante 13 || *repete dal* *al* *f*

mp. $\frac{3}{4}$ 4 Tra-di-de-runt tra-di-de-runt

p. me in ma-nus im-pi-o-rum 5

mp. Et in-ter i-ni-quos pro-ie-co-runt me,

f. et non pe-per-ce-runt a-ni-mae me-ae

pp. et non pe-per-ce-runt a-ni-mae

f. me-ae, con-que-ra-ti sunt ad-ver-sus

Allegro

me, for-tes. *mf.* et - si - cut gi-

gan-tes et si-cut gi-gan-tes ste-te-runt con-tra me,

mf. et si-cut gi-gan-tes ste-te-runt con-tra

con-tra me, *cresc.* con-tra me,

f. con-tra me, ste-te-runt con-tra me,

ff. con-tra me, *pp.* con-tra me,

f. con-tra me. *mf.* *solo meno mosso* A-li-c-ni

in-lu-re-re-runt ad-ver-sus me,

f. et for-tes quae-li-e-runt a-ni-mam me-

am *Andante mosso* *pp.* xe-sum tra-di-dit im-pi-us,

xe-sum tra-di-dit im-pi-us sum-mis prin-ci-pi-bus,

pp. Tutti do-tum et se-ni-o-ri-bus po-pu-li,

sa-cer-

Solo
 po-pu-li, *p.* po-pu-li *mf.* de-ni-o-ri-bus po-pu-

li, et se-ni-o-ri-bus *mf.* ag-pu-li et se-ni-

o-ri-bus *Tutti* po-pu-li, po-Au-li,

Allegro
mp. Pe-trus au-tem se-que-ba-tur e-

Solo
 um a lon-ge ut vi-de-ret *p.* fi-nem,

Tutti
 Pe-trus au-tem se-que-ba-tur, e-um a lon-ge

Solo
p. fi-nem, *Tutti* Pe-trus au-tem se-que-ba-tur

e-um, a lon-ge, ut vi-de-ret *Solo* *p.* *Moderato*

ut-vi-de-ret *Tutti* *f.* fi-nem. *mf.* Ad-du-xe-runt

au-tem e-um, e-um ad Ca-i-pham sa-cer-do-

tem, u-bi scri-bae, et pha-ri-se-i con-ve-ne-

runt, *mp.* u-bi scri-bae, *crede* pha-ri-se-i

Andante mosso

mf.

con. ve. ne. rānt. *p.* ca - li - ga -

ve-runt o-cu-li me-i a fle-tu-me -

o, a fle-tu me - o *f.* qui-a e-lon-

ga-tus est a me *p.* qui con-so-la-ba-tur me,

qui con-so-la-ba-tur me, vi-de-te om-nes,

om. nes po-pu-li. *mf.* Allegro si est

do-lor si-mi-lis, si est do-lor si-mi-lis,

p. si est do-lor, do-lor si-mi-lis,

mf. si-cut do-lor me-us, *p.* si est

do-lor, do-lor si-mi-lis, *mf.* si-cut

do-lor me-us, *mf.* si-cut do-lor,

do-lor me-us, *f.* si-cut do-lor

dim. - p.

♩

♩.bb p. | 9 2 2 | d d | d - | d 2 | - ||

me - us, do - lor me - us.

♩.bb $\frac{2}{4}$ *Laigo* *Solo* | \hat{c} | y 9 9 9 9 9 9 |

p. o - vos

♩.bb | 7 9 7 | 7 9 7 9 9 | - | 2 7 9 9 |

om - nes, o vos om - nes, o vos

♩.bb | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

om - nes qui tran - si - tis, o vos om - nes,

♩.bb | 4 4 4 | 4 2 | 2 y 4 4 4 | 7 9 7 9 9 |

o vos om - nes qui tran - si - tis per

♩.bb | 7 7 7 9 9 9 | 9 9 9 | 7 7 2 | 3 |

vi - am, tran - si - tis per vi - am

♩.bb | 2 y 9 | 9 9 9 7 7 | 7 7 9 9 | 9 9 2 |

at - ten - di - te, at - ten - di - te, et vi -

♩.bb | 9 9 7 | 9 9 2 | - || *repete dal* ϕ
al ϕ

de - te.

Empty musical staves for continuation.