

BELO HORIZONTE | 08 JULHO DE 1997

Ao MAESTRO

SERGIO MAGNANI

RADIO INCONFIDÊNCIA - AM  
B.H

Caro Maestro:

Com imensa satisfação, tive a oportunidade de ouvir o seu programa "OS COMPOSITORES", na transmissão de domingo passado.

Com muita propriedade o Maestro Magnani forneceu interessantes conceitos sobre a obra de SCHUBERT, no tocante a sua música camerística e sinfônica.

Maravilhosos os comentários sobre os LIEDER, gênero que sinceramente pouco conhecia (embora dedicado apreciador de música erudita desde criança) (lembro-me com saudosismo das apresentações pianísticas do Sr. Maestro na TV ITACOLOMI dos anos 50; inesquecível a sua regência do RIGOLETTO anos atrás no Palácio das Artes)

A respeito do LIED "A DONZELA E A MORTE" não vou esquecer o carácter masculino da palavra MORTE na língua alemã.

Apreci muito a SINFONIA Nº 8, na versão de KARASAN, versão esta que não conhecia, de andamento adequadamente lento (que não lembra em nada o seu "furor" na regência das sinfonias de BEETHOVEN, com as quais se notabilizou).



pelos compositores na fase de maturidade (nem o próprio MOZART escapou a regra).

4º) Muito interessante a conceituação do Sr. Maestro MAGNANI sobre compositores de obras "maiores" e "menores", que descartou qualquer referência de umho pejorativo.

5º) Gostaria de comentar que, por ocasião do BI-CENTEÁRIO do nascimento de SCHUBERT que ora transcorre, a RÁDIO CULTURA DE S. PAULO (Fundação Padre Anchieta) (ONDAS CURTAS 49 m / 6.170 KHz) tem dado também grande ênfase em sua programação, à obra schubertiana.

Infelizmente, por questões técnicas de radio-propagação, as ondas da referida estação nem sempre são de fácil captação na nossa região.

Finalizando, deixo aqui o meu abraço

Atenciosamente

Carlos Alisson Barretto de Araújo

### ENDEREÇO

CARLOS ALLYSSON B. DE ARAÚJO (ENGENHEIRO ELETRICISTA)

RUA CHALMEAS Nº 355

NOVA LIMA - MG CEP 34.000-000

TELEFONE 229-3034 (serviço)

541-2153 (residência)



Pois bem, já que o MAESTRO deu abertura para comentários e pedidos, sinto-me à vontade em:

1º) Solicitar para os próximos programas, enfoque nas seguintes obras de SCHUBERT:

- Sinfonia Nº 5 (1º movimento)  
(infelizmente esta obra não é encontrável nos boxes de CD's de Belo Horizonte, pelo menos no momento. Não a possuo em minha humilde discoteca).
- "Peca" de câmara Nº 13 (quarteto ou quinteto?)
- LIED cujo conteúdo de programa parece sugerir acorde sonoro de pássaro (seria a "COTOVIA" ou a "GRASHA"?) (já ouvi no rádio, mas não consegui identificar o título. O vocalista é feminino).

2º) Solicitar comentários sobre a figura de ROSAMUNDE (existiu na vida do autor?)

3º) Comentar que, aparentemente o grande musicólogo OTTO MARIA CARPEAUX, em sua obra literária "UMA NOVA HISTÓRIA DA MÚSICA" cometeu uma injustiça, ao afirmar textualmente que as seis primeiras sinfonias de SCHUBERT são obras menores de sua criação.

Acredita o MAESTRO MAGRARI que a SINFONIA Nº 5 insere-se neste contexto? (gostaria de sua avaliação, mesmo sabendo que a perfeição técnica no gênero sinfônico, só é alcançada