

ESCOLA DE ARQUITETURA - UFMG
CENAEX
DEPARTAMENTO DE REPRESENTAÇÃO
GRÁFICA - EXPRESSÃO ARQUITETÔNICA

2.º CICLO DE ESTUDOS - 1975
ARQUITETURA E HUMANIZAÇÃO DO MEIO AMBIENTE

O Departamento REA e o CENAEX criam o Curso de Arquitetura e Humanização do Ambiente a ser ministrado nesta Escola.

O curso visa mostrar a maneira de como a Percepção da Arquitetura pode auxiliar na análise dos problemas arquiteturais, urbanos e culturais.

1. OBJETIVOS

O curso de Arquitetura e Humanização do Meio Ambiente tem por objetivos esclarecer a opinião do leigo, a noção de uma visão global do objeto arquitetônico para o estudante e uma informação aos professores de arquitetura, de uma nova face dos fenômenos perceptuais em que se põe o homem como observador. A reafirmação da cor como um atributo perceptual, como símbolo, como elemento comunicador e identificador do objeto; a forma como atributo da informação, como código, sua força psicológica (lembrando a "forma-ilusão" de Muller-Lyer), a textura do material, a temperatura, o movimento, os atributos da audição, as formas hápticas das maçanetas, da poltrona etc., são partes arquitetônicas que integram um todo e evidentemente são percebidas simultaneamente e sucessivamente pelo usuário da arquitetura. A comunicação visual do mobiliário urbano está longe de ser satisfatória. As boas condições ambientais são destruídas pelas poluições, quer sejam visuais, sonoras ou olfativas. É necessário que se analise os detalhes. É necessário estudar para se ter visão. É imperativo que se resolvam os problemas.

2. LOCAL DATA HORÁRIO

Auditório da Escola de Arquitetura da UFMG
De 11 de Agosto a 24 de Setembro de 1975
2as., 4as. e 6as. às 20 Horas
OBS.: A aula do dia 15/ago. será dia 14/ago.

3. PROGRAMA

CALENDÁRIO

MATÉRIA

PROFESSORES

Agosto

11	O CÉREBRO	Estrutura da percepção humana	Prof. Welber Braga UFMG e MEC/ Brasília
13	A VISÃO	Mecanismo da visão - fenômenos óticos	Prof. Hilton Rocha UFMG/BH.
14	A AUDIÇÃO E O OLFATO	A percepção do universo através dos sentidos auditivo e olfativo	Prof. Carlos Alberto Paula Salles UFMG/BH.
18	O TATO	Idem do sentido tátil	Prof. Gilberto Belizário Campos - UFMG/BH.
20	O REGISTRO DAS PERCEPÇÕES	Análise dos atributos das percepções	Prof. Hilmar Toscano Rios - UFMG/BH.
22	A PERSPECTIVA	A perspectiva como representação do mundo exterior	Prof. Raphael Hardy Filho - UFMG/BH
25	A FOTOGRAFIA	Análise do que se vê e do que se registra. A fotografia como registro do micro e macro universo	Roberto Correa Maia - Rio.
27	O CINEMA	Idem - ainda com o aspecto do movimento	Prof. José Tavares de Barros - UFMG/BH.
29	ARTES PLÁSTICAS, PERCEPÇÃO E GESTALT	Análise dos elementos composicionais das artes plásticas e sua percepção - "Gestalt".	Prof. Fayga Ostrower - Rio.

Setembro

19	ARQUITETURA PERCEPÇÃO E GESTALT	Análise dos fenômenos perceptuais na arquitetura e a visão da totalidade - "Gestalt".	Prof. Hilmar Toscano Rios - UFMG/BH.
3	COMUNICAÇÃO VISUAL	Análise da moderna comunicação visual e seus efeitos sobre a percepção	Prof. Arísio Rabin - ESDI/Rio.
5	INDUSTRIAL DESIGN	O comportamento dos atributos cor, forma, etc, diante do percebedor. Comunicação visual da função e estética.	Prof. Roberto Verschleisser - ESDI/Rio.
8	MOBILIÁRIO URBANO	Análise do mobiliário urbano diante dos modernos meios de comunicação	Prof. João Carlos Cauduro - FAU/SP.
10	ARQUITETURA COMO SIGNO	Análise do processo de significação do espaço arquitetônico e urbano	Marco Antônio Amaral Rezende/SP.
12	O HOMEM E AS CIDADES	Análise, exposição e problemas das cidades. Poluições urbanas.	Prof. Cândido Malta Filho - FAU/SP.
15	TRÁFEGO URBANO	A nova solução viária de Curitiba, como experiência de organização de circulação urbana.	Prof. José Marcos Loureiro Prado - FAUP/Curitiba
17	O MUNDO DOS SONS	Análise dos atributos da composição musical, diante da temática e sua percepção total	Maestro Sérgio Magnani-FUMA/BH
19	O CONFORTO AMBIENTAL	A organização dos elementos urbanos e arquitetônicos na formação do conforto ambiental	Prof. Pêrides Silva - UFMG/BH.
22	ARQUITETURA E HISTÓRIA	Análise das transformações dos atributos arquitetônicos e sua evolução, análise cultural e atual.	Profa. Suzy de Mello - UFMG/BH
24	ARQUITETURA E FUNÇÃO	A forma como expressão visual da função; funcionalidade em Arquitetura.	Prof. Sigbert Zanettini - FAU/SP.

4. VAGAS

50 vagas para estudantes, funcionários e professores da UFMG.

100 vagas para arquitetos, engenheiros e demais pessoas interessadas.

5. TAXA

Para estudantes, funcionários e professores da UFMG
CR\$ 50,00

Arquitetos, engenheiros e demais pessoas interessadas
CR\$ 250,00

6. INSCRIÇÕES

As inscrições estarão abertas de 26 de junho até 7 de agosto de 1975, na Secretaria do Departamento REA, sala 307, 3º andar da Escola de Arquitetura da UFMG, à Rua Paraíba, 697 de 8 às 11 hs. e de 14 às 16 horas.

7. CERTIFICADOS

Os promotores expedirão certificados aos participantes que obtiverem 70% de frequência.

8. INFORMAÇÕES

OUTRAS INFORMAÇÕES:

Tels.: 224-1755 - R. 16

Diretor da E.A.U.F.M.G. - Raphael Hardy Filho

Chefe Depto. REA - Hilmar Toscano Rios (

Chefe CENAEX - Suzy Pimenta de Mello (Coordenadores