

Sopr.

Abalo gum



Handwritten musical score for Soprano, titled "Abalo gum". The score consists of 13 staves of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "A-ê pa-ô babá na-gô. Aiun-dá babá na-gô aiun-dá babá na-gô. A-ê pa-ô un-na-da tua-na-gô. A-ê pa-ô un-dá babá na-gô. Atu-rebaia tótô aiundá babá na-gô. Aiundá babá na-gô. -ô - - - ba-bá. na-gô Atu-rebaia tótô aiundá babá na-gô. A-balo-gum i-á co-rô-a-iô. Abalo-gum i-á co-rô-a-iô iá man-Kera manKera manKera iô iá manKera manKera manKera -". The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures (2/4, 3/4, 4/4), and dynamic markings like "Solo".

Kera iô iá man kera man kera man kera iô iá man -
 Kera man kerun - dá iá man kera man kera man -
 Kera iô iá man - kera man kera man kera iô iá man -
 Kera man kera man kera iô iá man kerun -
 dá. A - é pa - ô un - da ba bá na -
 Solo. A - tu - rebaiá tóto aiunda
 ba bá na - gô.

Sódade

Gaiu um cravo do céu, sô - da - de, de tão
 quem qui. Se moço bonito, sô - da - de, arme um
 alho desfolhou, sô - da - de, quem qui. Se casá cumigo ai, sô -
 Paço na parede, sô - da - de, iunda onte peguei um ai, sô -
 da - de, va peo dia quem me criou - - sô - da - de,
 da - de, u'um la - go de fida verde - sô - da - de.

Pescador *Antônio de Lencois*
Magnani agosto/60.SP

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. Below the staff are three whole notes with a fermata, each marked with a '3' above it.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff are three whole notes with a fermata, each marked with a '3' above it.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the first line of lyrics: "Pescador vai nave- gan- do Olhao rio está cha-".

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the second line of lyrics: "man- do. Es- cuta teu velho a- mi- go, o".

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the third line of lyrics: "rio fa la con- ti- go triste triste a sou-".

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the fourth line of lyrics: "har . Velhas magoas vão can- tan- do".

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the fifth line of lyrics: "Suas aguas a ro- lar. Vai ser no vai fu-".

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the sixth line of lyrics: "gindo, tua vida consu- mindo".

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the seventh line of lyrics: "no sertão a vele- jar. ô - - -".

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the eighth line of lyrics: "ô - - - No sertão a vele-".

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. Below the staff is the ninth line of lyrics: "jar .".

contralto

Cobra Grande - Valdemar Henrique Arranjo - Sergio Maguani

Cre do cruz! Cre do cruz! - Cre do cruz! Cre do

cruz! A da-na-da vem rente a beira do ri-o e o

vento grita al-to no meio da ma-ta. Credo cruz!

Cunhã te escon-de la vem ah! ah! Faz de pressa uma ora

ção ah! ah! ah! A Floresta tre- meu quando e-la sa-
A noi-va Cu-nha- ta está dor-min-do me-

iu quem esta- va la per-to de mêdo fu-giu É a boi-
dro sa-a-ga-rra-da com força no punho da rê-de É o tu-

u-na passou logo tão de pressa que só- mente um etã rãõ pi- que se
ar- faz mortalha em cima de-la pela fresta que bro-da da ja-

viu ne-la E' Cobra grande la vai e-la!

contralto

Azulão

Haekel Tavares
(harmonização de Sergio Magnoni)

A - zu - lã, A - zu - lã, A - zu - lã vai, vai A - zu -

lã vai, vai A - zu - lã vai - vai Que eu morei come - la mas de la um

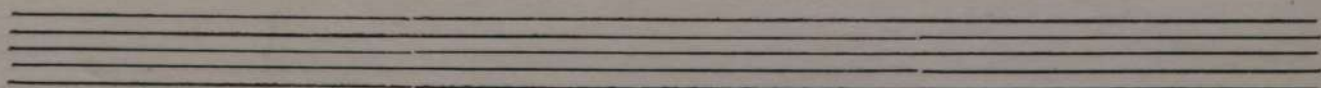
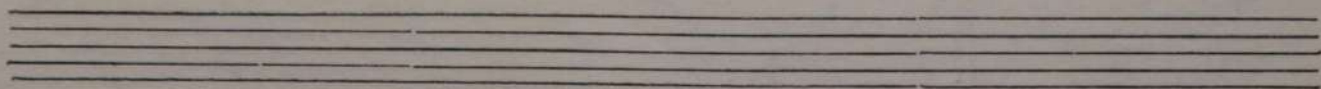
di'a se se - pa - rei R'ain - da penso ne - la mas de la pensa em mim não

sei, A - zu - lã see - la ti - ver cho rando diz que eu an - do

an - do A - zu - lã com e lá no co - ra - ção A - zu - lã see la ti -

ver can - tôn - do diz que ti - ve ti - ve A - zu - lã foi sorte na minha

mão - - vai vai A - zu - lã A - zu - lã vai vai



Contralto

Tamba-Taja

S. M. C. S.

Valdemar Henrique - Harm. Sérgio Magnani

Ah! Ah Ah Ah Tamba Ta-
 ja - - Tamba Ta ja - - Tamba Ta ja - - Tamba Taja me
 faz me faz fe-liz Tam-ba Ta-ja - Tam-ba Ta-ja Tam-ba-Ta-
 ja - Ah - Tam-ba Ta-ja -

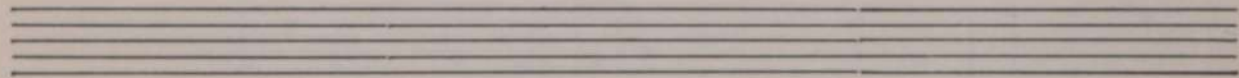
Vixapuru - Valdemar Henrique - Harm. S. Magn.

Ah - que ca bo do fa la dor ah - que ca bo do fa la
 dor
 Cer ta vez de mon ta xi a eu des sia um pa ra -
 Me con tou do lo bi so mi da mãe lá qua do Ta -
 Sue man ga va de vi sa gem que ma tou su ru cu -
 ná Ah - não pa ra or de fa - lac Ah - que ca bo do fa la
 ja que se xi a pro - lu - ar
 ou que be gou li ra par te -
 1.ª vez 2.ª vez 3.ª vez
 dor dor dor ca bo do ri ho men a mor ac tan ja um pra
 mim an do ro xa pra pe que um zi nho as sim an do ro xa pra pe -

gac sou juntar meu di nhei ri nho pra po der com piam no dia que eu com

piar o ca bo do vai so feu eu von de saiso ce gar o seu bem que ver ah.

o seu bem que ver ah - o sa dixele pra lá.



Sodade

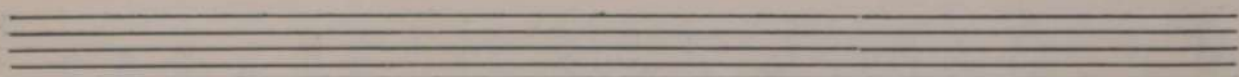
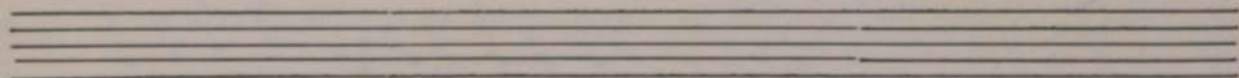
Hor m. Sérgio Magalhães

So da de, ca in um cra vo do céu, so da de
So da de, quem qui se mo go bo nito, so da de

de tão al to des fo lha, so da de
ar um la ço na pa rede, so da de

ai va pe - di a quem me criou, so
ai num la - ço de fi - ta ver de -, so

da de
da de



Cantato

Cantiga de Nossa Senhora - Hebel Tavares

Harm. . . Sérgio Maguani

Na na na na na Nos-sa se nhora adorme - ce o seu me-rinho Je-
 O ber - ci-nho de palha não pa- ca de ser ba

sus O seu me-rinho Je-sus dor-me dor-me pe-que - ni - no
 lar. ~~os~~ ~~na~~ ~~pa~~ ~~ra~~ ~~de~~ ~~em~~ ~~ba~~ ~~que~~ ~~dor~~ ~~me~~ ~~dor~~ ~~me~~ ~~meu~~ ~~fi~~ ~~-~~ ~~lho~~ .

que as es-tré-las vão sa - ir Lá no céu es-tão dor-mindo e Je-
 que o lu - ar já vai su - mir Sus já é de madrugada da camãe -

sus fi - ca sor - xim do e Je - sus não quer dor-mir Na na na na na
 Ji - nha está com sa - da e Je - sus não quer dor-mir

Nos sa se nho ra cho xando, can - ta - va esta can - ção ah No dia

em que fo res Ho - mems mor - re - ás na cruz! e

eu sem po der dar, tam - bom pas - sa ei noites em cla-ro fe Je - sus adorme

cen (boca chiusa)