

P. o Maestro Magnani  
suaviza  
M. Conceição

## HISTÓRICO DE UM TRABALHO DE RESTAURAÇÃO DE OBRAS MUSICAIS DO SÉCULO XVIII

Maestro Sérgio Magnani

"A minha comunicação não se relacionou com um problema de pesquisa, mas sim com um problema de reconstituição de partituras do arquivo de Mariana, cujo trabalho de pesquisadora a professora Conceição Rezende desenvolve com amor e competência. Pelas determinações tomadas por um grupo indicado pelo Festival de Inverno de Ouro Preto coube-me a tarefa de examinar os materiais do riquíssimo acervo e distribuir os mais interessantes entre vários musicistas e musicólogos brasileiros competentes, para a reconstrução das obras e seu ulterior aproveitamento.

A pesquisa global foi registrada em cartório pela UFMG (Cartório Abílio Machado de Belo Horizonte) e a UFMG colocou inicialmente à disposição os aparelhos de xerox. De fato, respondendo a um pedido do Ministério, fora enviada uma proposta — por mim redigida e referendada pelo Arcebispo D. Oscar de Oliveira — no sentido de que os reconstrutores fossem remunerados a cachet (a fim de evitar contestações relativas a direitos) e devessem trabalhar exclusivamente sobre cópias xerox, não podendo os originais saírem do arquivo. Pela mesma proposta, todos os direitos de edição e reprodução ficariam com o próprio Ministério. No ardor da descoberta, eu pus mão a um trabalho de restauração, que compreendeu:

- a ária para voz e cordas "<sup>AVE</sup> ~~Salve~~ Regina ~~caelorum~~"
- o motete "Diffusa est gratia" (única partitura redigida do arquivo de Mariana), com o sucessivo Pai Nosso, Ave, e Glória (os primeiros dois em português e o terceiro em latim);
- a antífona "Astiterunt reges terrae", resultante de três Noturnos para a Semana Santa, de duração aproximativa de 40 minutos) obra que me parece das mais interessantes de Lobo de Mesquita).

Tais obras foram executadas pela primeira e única vez na Igreja de São Francisco de Ouro Preto durante o Festival de Inverno de 1974.

Eu

Inicio de Maniã  
na - D. Oscar e as  
nossas cantas ao  
Ministério - 10'

A. Loução - O  
inicio do Museu  
de Mariana -  
Histórico até os  
nossos dias. 20'

Eu

Reconstrução  
de obras. O que  
é o processo de  
reconstrução.

A Ant. Jura "A<sub>2</sub>"

T: Fe rmet reap  
Ferraç,, 30'

A. Conceição

Outros elementos  
de reconstrução.

"Galve reafirma"

Intervenções

Paulista, 10'

Eu

Avaliação esté-

tica e social

do barroco mu-

sical mineiro.

15'