



SUITE DE MELODIAS DO FOLCLORE
MINEIRAS - P/ CORO E ORQUESTRA
SERGIO MAGNANI

SERGIO MAGNANI

SUITE DE MELÓDIAS DO FOLCLORE MINEIRO

PARA CORO E ORQUESTRA

CASA CARLOS WEHRS
WECO 24-A

MODERATO

The score is written for a choir and orchestra. The tempo is marked 'MODERATO'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds, brass, and percussion. The second system includes the vocal choir and the string section. The woodwinds (Piccolo, Flautas, Oboés, Clarinetes, Fagotes) and brass (Corn Inglês, Cornes I-IV, Trombones I-III, Tuba) parts are mostly silent in the first system, with some notes appearing in the second system. The percussion (Timpanos, Bateria) is also silent. The vocal choir (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) is silent throughout. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contra-baixo) plays a rhythmic accompaniment in the second system, with dynamic markings of *p* and *f*.

WOODWINDS: PICOLO, FLAUTAS, OBOÉS, CLARINETES, FAGOTES.

BRASS: CORN INGLEZ, CORNES I. II., III. IV., TROMBONES I. II., III., TUBA.

PERCUSSION: TIMPANOS, BATERIA.

VOICES: SOPRANO, CONTRALTO, TENOR, BAIXO.

STRINGS: VIOLINO I., VIOLINO II., VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRA-BAIXO.

5

Pic.

Fl.

Ob.

C. Ina.

Clar.

Fag.

Cof.

Picc.

Tob.

Timp.

Bat.

Sop.

Alto.

Ten.

Bass.

Viol.

Vla.

Cello.

C.B.

Cresc.

div.

10

dim.

dim.

dim.

mf

4

27

Fl. *mf.*

Ob.

C. In D

Clar.

Fag.

Coc.

Pist. *and.*

Trb.

Temp.

Bat.

S.

C.

T.

B.

Viol.

Vla.

Cello

C. a.

ti flor de cou auo my re-fi-ra co-rit-tes

ti flor de cou auo my re-fi-ra co-rit-tes

ti flor de cou auo my re-fi-ra co-rit-tes

ti flor de cou auo my re-fi-ra co-rit-tes

mf.

5

28

mf. dolce

Viol. *mp*

Vla. *mp*

Cello *mp*

C. a. *mp*

tee - no dia - mor ac - ta can - ção *mp dolce*

tee - no dia - mor ac - ta can - ção *mp dolce*

tee - no dia - mor ac - ta can - ção *mp dolce*

tee - no dia - mor ac - ta can - ção *mp dolce*

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Handwritten notes: *mf*, *dim.*

23 33

Pic. *mp*

Fl.

Ob.

C. Insg. *1. VEZ mp*

Clar. *2. VEZ pp*

Fag.

Cor.

Post.

Trb.

Wdr.

Timp.

Bat.

S. *1. VEZ mp* *2. VEZ pp* *dim.*

C. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

Viol. *dim.*

Via.

Cello

c. a. *1. VEZ mp* *2. VEZ pp*

Lyrics:
 tal des se...chos meus por quem sus - pi - ro e dia - to pal - pi -
 tal des se...chos meus por quem sus - pi - ro e dia - to pal - pi -
 tar meu co - ra - ção Vós São
 di - as de ad - dores por - ma
 di - as de ad - dores por - ma
 rischa

Handwritten notes: *mf*, *dim.*

30 39

1. VEZ

II. VEZ

41

Para Seguir

Sordina

1. VEZ

II. VEZ

1. VEZ (rit. pp)

II. VEZ

Lyrics:
 tar meu co - ra - ção Vós São
 di - as de ad - dores por - ma
 di - as de ad - dores por - ma
 rischa

43

Pic.
Fl.
Ob.
C. In G
Clar.
Fag.
Cor.
Pos.
Trb.
Perc.

Coro - sol

ra de noi - tos de lu - ar que tam - to
ve - ra de - to - ra do - ra que tam - to

Viol.
Vla.
Cello
c. B.

47 49 57

mei - O tar - des de ve - raõ di - to - sa e - ra Em
mei - O tar - des de ve - raõ di - to - sa e - ra Em

X

53 61

1. VEZ 63 2. VEZ

Pic. Fl. Ob. C. Inq. Clar. Fag. Cor. Frot. Trb. Perc. G.C. (Bombo)

2. VEZ 3. VEZ

Cora que jun-ta de ti a-mor go-zei
 que jun-ta de ti a-mor go-zei

Viol. Vla. Cello c. b.

65

rebo

rebo

triat

Viol. Vla. Cello c. b.

74 ANDANTE

Pic.

Fl.

Ob.

C. Ina.

Clar.

Fag.

Cor.

Pos.

Trb.

Perc.

Côro

Et - vi - rescu - ta Os meus q' mi - dos que os teus ou - vi - dos i - cã che -

Et - vi - rescu - ta Os meus q' mi - dos que os teus ou - vi - dos i - cã che -

Et - vi - rescu - ta Os meus q' mi - dos que os teus ou - vi - dos i - cã che -

Et - vi - rescu - ta Os meus q' mi - dos que os teus ou - vi - dos i - cã che -

Viol.

Vla.

Cello

C. B.

78

via Sord.

G. C.

gar não se - jas tei - do - ra tem do - de mim tem do - de - tal - ma que te sa - be -

gar não se - jas tei - do - ra tem do - de mim ah tem do - de - tal - ma que te sa - be -

gar não se - jas tei - do - ra tem do - de mim ah tem do - de - tal - ma que te sa - be -

gar não se - jas tei - do - ra tem do - de mim ah tem do - de - tal - ma que te sa - be -

Picc.

arco

32

Pic. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Pist. Trb. Perc.

trimp. trimp.

Côro

Viol. Vla. Cello C. B.

mar não se jantado - ra tum do de mim tem do de tal ma que te sa. he. mar não se jantado - ra tom do de mim tom do de tal ma que te sa. he. mar não se jantado - ra tom do de mim tom do de tal ma que te sa. he. mar não se jantado - ra tom do de mim tom do de tal ma que te sa. he.

36

Côro

mar seu co-ra-ção e um ro-che-do esta ro-che-do é o meu pe. mar seu co-ra-ção e um ro-che-do esta ro-che-do é o meu pe. mar seu co-ra-ção e um ro-che-do esta ro-che-do é o meu pe. mar seu co-ra-ção e um ro-che-do esta ro-che-do é o meu pe.

90

Flc.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Clav.
Fag.
Cor.
Fob.
Tob.
Perc.

Côro

mar Não se goztrai do - ra tam de' de mim tam de' de' al - ma que te sa - be.
 mar Não se goztrai do - ca tam de' de mim ah tam de' de' al - ma que te sa - be.
 mar Não se goztrai do - ra tam de' de' mim ah tam de' de' al - ma que te sa - be.
 mar Não se goztrai do - ra tam de' de' mim ah tam de' de' al - ma que te sa - be.

Viol.
Via.
Cclla.
C. B.

1333 CARLOS NUNES WECO 24-A

94

mar Não se goztrai do - ra tam de' de mim tam de' de' al - ma que te sa - be.
 mar Não se goztrai do - ca tam de' de mim tam de' de' al - ma que te sa - be.
 mar Não se goztrai do - ra tam de' de' mim tam de' de' al - ma que te sa - be.
 mar Não se goztrai do - ra tam de' de' mim tam de' de' al - ma que te sa - be.

98

Dic.

Coro
 mar a in - da mes - mo de pois da mar - ta as tu - as ja - ras hei - de hei -
 mar a in - da mes - mo de pois da mar - ta as tu - as ja - ras hei - de hei -
 mar a in - da mes - mo de pois da mar - ta as tu - as ja - ras hei - de hei -
 mar a in - da mes - mo de pois da mar - ta as

Viol.

102

jar
 Não se gostando - ra tem de de mim tem de de mim - ma que se sa - ra
 Não se gostando - ra tem de de mim Ah tem de de mim - ma que se sa - ra
 Não se gostando - ra tem de de mim Ah tem de de mim - ma que se sa - ra
 Não se gostando - ra tem de de mim Ah tem de de mim - ma que se sa - ra

106

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 F. A.
 Trb.
 Tbn.
 Fac.

107

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bas.

mar. Não se jah traído - ca - tem do do mím - ten do de tal - ma - que se sa - ba -
mar. Não se jah traído - ca - tem do de mim tem do - tem do de tal ma que se sabe se co - ra -
mar. Não se jah traído - ra - tem do do mim tem do - tem do de tal - ma - que se sa - ba -
mar. Não se jah traído - ra - tem do de mim tem do - tem do de tal - ma - que se sa - ba -

108

Viol.
 Vla.
 Cello
 c. b.

110

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. Ing.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 F. A.
 Trb.
 Tbn.
 Fac.

111

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bas.

mar.
mar.
mar.
mar.

112

Viol.
 Vla.
 Cello
 c. b.

117

121

Pic. - - - - -

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

C. Inq.

Clar.

Fag. (1)

Fag. (2)

Fl. (Sardina Telli)

Tob. - - - - -

Perc.

Coro

(quase boca fechada)

Ah Ah Ah Ah

mi - to co - mo fe - ter a - mem - o - ri - as de Roque - tin - to che - ca - d - mo - to

(quase boca fechada)

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

mi - to co - mo de boca pre - ta a ma - n - gi - n - do de um bran - co - to - to

Ah Ah Ah Ah

Viol.

Vla.

Cello

C. B.

125
123

1.
123

Pic. -

Fl. -

Ob. -

C. Inq. -

Clar. -

Fag. -

Cor. -

Pist. -

Tro. -

Perc. -

Coro

1.

que - ças que - ças - ças. - ças. - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças.

O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças.

O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças. O não fez que - ças nunca mais de - ças.

Viol. -

Vla. -

Cell. -

Con. -

132

DISCO GRUPO NIREX
WECO S.A.

2.

mm A-me-te mui-to com-pan-dei pra-is e pra-is on-de que a vem-bei.

dim A-me-te mui-to co-m-pan-dei pra-is e pra-is on-de que a vem-bei.

f. com-pan-dei pra-is e pra-is on-de que a vem-bei.

mm

3.

Viol. -

Vla. -

Cell. -

Con. -

126

127

Pic. Fl. Ob. C. Ing. Clar. Fag. Cor. Pist. Trb. Perc.

Coro

jar a - mo - te mu - to co - m - pla - ce - ria a - ma - gen - tes - has - de - je - ni - mi - to
 vem - bei - jar a - mo - te mu - to co - m - pla - ce - ria a - ma - gen - tes - has - de - je - ni - mi - to

Viol. Vla. Cell. C.B.

uar O' não te - que - cas que - se - a - ma - gen - tes - has - de - je - ni - mi - to
 O' não te - que - cas que - se - a - ma - gen - tes - has - de - je - ni - mi - to
 O' não te - que - cas que - se - a - ma - gen - tes - has - de - je - ni - mi - to
 O' não te - que - cas que - se - a - ma - gen - tes - has - de - je - ni - mi - to

Viol. Vla. Cell. C.B.

144

Pr. c.
Fl.
Ob.
C. Inq.
Clar.
Fag.
Cor.
Pst.
Tbn.
Farc.

Coro

rit. O não teço que gas queste a. mais. bin O não teço que gas nunca mais de
rit. O não teço que gas O não teço que gas nunca mais de
 O não teço que gas O não teço que gas nunca mais de

Viol.
Viola
Cello
C. B.

145

Viol.
Viola
Cello
C. B.

Viol.
Viola
Cello
C. B.

DEB. CONTE. NINET
WEDO

154

MODERATO

Pic. -
 Fl. -
 Ob. -
 C. Inj. -
 Clar. -
 Faq. -
 Cor. -
 Viol. -
 Trb. -
 Perc. -

Coro
 Quam me de - roou - tea vtz es - ta pas - sa - do
 Quam me de - roou - tea vtz es - te pas - sa - do es - ta
 Quam me de - roou - tea vtz es - te pas - sa - do es - ta

Viol. -
 Via. -
 Cello -
 C. B. -

159

Quam - tas
 es - ta qua - dra di - to - rum que vi - vi
 es - ta qua - dra di - to - rum que vi - vi em que vi - vi
 qua - dra es - ta qua - dra di - to - rum que vi - vi em que vi - vi
 qua - dra es - ta qua - dra di - to - rum que vi - vi

113

staccato
ccc.

div.

Pic.
Fl.
Ob.
C. Inq.
Clar.
Fag.
Cor.
Pist.
Trb.
Perc.

Coru.

ve - ze ou na - ra do de - bru - sa - do ao teu la - do can -
 ye - ze ou na - ra do de - bru - sa - do ao teu la - do can -

Viol.
Via.
Cello
c. b.

div.

114

f.

tan - dos, dor - me - ci Quam - tas ve - zes ou - na - ra do de - bru -
 tan - dos, dor - me - ci a - dor - me - ci Quam - tas ve - zes ou - na - ra do de - bru -
 tan - dos, dor - me - ci a - dor - me - ci Quam - tas ve - zes ou - na - ra do de - bru -
 tan - dos, dor - me - ci a - dor - me - ci

Viol.
Via.
Cello
c. b.

div.

dim. *dim.*

Pic.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Clar.
Fag.
Cor.
Pist.
Trb.
Perc.

Coro

ca - do do teu la - do can - ta - dor. - me - ci
 do do do teu la - do can - ta - dor. - me - ci a - dor. - ma -
 ca - do do teu la - do do teu la - do can - ta - dor. - me - ci a - dor. - ma -
 ca - do do teu la - do can - ta - dor. - me - ci

Viol.
Via.
Cello
c. b.

E - a - ti - gl'or do ceu que me re - fi - ro Nes - ta tre - za des -
 E - a - ti - gl'or do ceu que me re - fi - ro Nes - ta tre - za des -
 E - a - ti - gl'or do ceu que me re - fi - ro Nes - ta tre - za des -
 E - a - ti - gl'or do ceu que me re - fi - ro Nes - ta tre - za des -

1554

Pic.
Fl.
Ob.
C.ing.
Clar.
Fag.
Cor.
Pist.
Trb.
Perc.

Coro

Viol.
Via.
Cob.
C.B.

meu mé-ta can-ção Ves-tal dos so-nhos meus por quem sou
mor nes-ta can-ção nes-ta can-ção
meu mé-ta can-ção nes-ta can-ção Ves-tal dos so-nhos meus por quem sou
mor nes-ta can-ção

Plattner
Claro Princesa

GRUPO EDITORIAL WECO S.A.

pe-ro e sin-to pal-pitar meu co-ra-ção
sin-to pal-pitar meu co-ra-ção meu co-ra-ção
pe-ro e sin-to pal-pitar meu co-ra-ção
sin-to pal-pitar meu co-ra-ção meu co-ra-ção

192

Handwritten musical score for page 38, measures 192-195. The score includes staves for Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Percussion (Perc.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *f* and *mf*. The percussion part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Vocal and string parts for page 38. The vocal part (Canto) includes lyrics in Portuguese: "Ves tal dos ao-nhos meus por quem sus-pi-ro a", "Ves tal dos ao-nhos meus por quem sus-pi-ro", "Ves tal dos ao-nhos meus por quem sus-pi-ro sus-pi-ro", and "Ves tal dos ao-nhos meus por quem sus-pi-ro". The string parts (Violin, Viola, Cello, and Double Bass) are written in 4/4 time with various dynamics and articulations.

199

Handwritten musical score for page 39, measures 199-202. The score includes staves for Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Percussion (Perc.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *mf*, *f*, and *stacc.*. The percussion part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Vocal and string parts for page 39. The vocal part (Canto) includes lyrics in Portuguese: "bin-to pal-pi-tar meu co-ra-gao", "bin-to pal-pi-tar meu co-ra-gao", and "bin-to pal-pi-tar meu co-ra-gao". The string parts (Violin, Viola, Cello, and Double Bass) are written in 4/4 time with various dynamics and articulations.

ritard. *crede.*

225

Pic. Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Pos. Tib. Perc. Coro. Viol. Via. Cel. C. B.

Handwritten annotations on page 40 include *ritard.* and *crede.* above the woodwind section, and *mol* written across the brass and woodwind staves. A diagonal line with the word *ritard.* is drawn across the string section.

229

Handwritten annotations on page 41 include *ff.* at the top, *ritard.* written across the woodwind section, *mol* written across the string section, and *crede.* written above the string section.