

OS COMPOSITORES

06/06/1997

BACH - 1717 – 23

Corte de KÖTHEN. O PIETISMO.

Non abbandona la musica sacra, ma meno.

Falsa opinione di quel critico tedesco.

Già abbiamo udito, di Kösthen, suite francesi, suite per cello solo, più quel che resta.

1^a e 4^a suite certamente a Koethen, 2^a e 3^a forse completa atte al ritorno a Leipzig che é ritorno alla musica sacra, ma non trascura la instrumentale interezato al collegium Musicum fondato da Telleman

Ouverture belliana(?)

Música: Aria 4^a corda arrangio di August Wilhelm.

Música;

Gavotta 1^a e 2^a

Bourée-giga

Strumentale: oboe, tre corni, timpano, continuo e archi.

Debussy - Images (Gigues, Iberia, Rondes de Printemps)

Rapporto de Images con l'Impressionismo (immagini e non ritratti o designazioni; e come in sogno).

Tre Images; "Gigues, Iberia, Rondes de Printemps".

La Schu...(?) dei francesi per la Spagna (tedeschi verso l'Italia.

Desiderio di Mediterraneo (Kennst du das Laud)

I tre framenti di Iberia:

1) Par les rues et par les chemins- Grandiosi colori chestrali evocano le strade, animate da feste e danze folcloriche, ricreando l'ambiente popolare spagnuolo con le castagnole, tamburi e tamburi baschi.

2) Les Parfuns de la nuit - I profumi e i dolci memori della notte sono evocati come nell'evanescenza impalpabili di un sogno - La musica é introdotta dall'oboe con un pedale acuto degli archi.

Spiegare che cos'é un pedale.

La musica tocca un clima intenso, poi torna la pace della notte che lentamente si dissolve con le campane del mattino.

Campane e musica russa.

3) Le matin d'un jour de fête.

Comincia con una specie di marcia, interrotta per un momento dal ricordo della notte e dei suoi profumi.

Faltam paginas 13 e 14.

Página 15: ... inglese, vibrante e sensuale. E anche qui ritornano le campane per ricercare l'atmosfera festiva.