

OS COMPOSITORES

13/07/1997

Origem da Sonata

Como da promessa do primeiro programa.

Significação do termo sonata e as três idades da Sonata: infância (música organística do século XVI), adolescência (Sonata violinística e concerto grosso), maturidade (sonata e sinfonia clássica e gêneros de música de câmara).

As tentativas de articulação de música instrumental entre Renascença e Barroco.
Música; Toccata, Adagio e Fuga em do maior de Bach, Organista Jeanne Maitre.
Duração '5'17"

Relação entre o Barroco e música; descoberta da música instrumental.

Descoberta das grandes volumetrias sonoras.

Explosão da primeira geração Corelli, duração 10'

O que é o Concerto Grosso e sua relação com a sonata.
Sonata e Concerto Grosso de Igreja e de câmara.

Não são só essas as grandes volumetrias sonoras que nascem no barroco, mas também a ópera e o oratório dos quais falaremos numa outra oportunidade.

O violino e seus filhos

.
A continuação da sonata e Concerto Grosso em terras de Alemanha com acréscimo de instrumento de sopro.

Música: Concerto de Brandemburgo nº 2 - Bach. Academy of ST Martin in the Fields, regente Sir Neville Marriner.

As origens de Bach e suas relações com a música flamenga e a música italiana.
Haendel a sonata e o concerto grosso
Bach-Rambrandt
Haendel, Rubens

Música:

Concerto Grosso Haendel. Duração 11'44"

Posição específica da escola veneziana e características de Vivaldi.

Música; Concerto em ré maior para Viola d'Amore, alaúde e orquestra.

Concerto Grosso de Vivaldi. Duração 12'08".

II PARTE

A voz humana e sua tipologia:

O Soprano.

Soprano Lírico

Música: "Si, mi chiamano Mimi", Giacomo Puccini, intérprete Ileana Cotrubas.

Duração 5'20"

Soprano Lírico Spinto:

"Casta Diva", Vincenzo Bellini, intérprete Renata Scotto. Duração 5'26"