

OS COMPOSITORES

20/07/1997

Os instrumentos de teclado e a Sonata.

Música: Sonatas Scarlatti, piano Dubravka Tomsic, duração 15'38"

A transição da Sonata à beira do classissismo: o bitematismo e o desenvolvimento, Galuppi, Plati, C.F.E. Bach, escola de Mannheim.

A reunião dessas experiências nas mãos de Haydn.

Música: Sinfonia em Sol maior, Viena Chamber Orchestra, duração 24'31".

Personalidade de Haydn e sua influência no classicismo vienense.

A presença em Viena das grandes personalidades de Mozart e Beethoven faz com que Haydn seja relativamente injustiçado (embora Mozart o admire e lhe dedique os quartetos e Beethoven comece nas pegadas dele).

O encontro com o gênio de Mozart. Quem é Mozart e a presença da ópera em toda obra instrumental dele.

Já à beira entre o cravo e o piano Mozart alcança máximas alturas na sonata pianística.

Explicar a diferença entre cravo, clavicórdio e piano.

Música: Sonata para piano em do menor, Mozart. Piano Vladimir Ashkenazy, 15'32".

Mozart e o Concerto. Explicar o que é o concerto (primeiro concerto de Viotti e importância de Mozart nesse gênero apenas tocado por Haydn em alguns concertos de cravo e para violoncelo, cuja autenticidade com relação ao original é duvidosa).

II Parte: Vozes.

Soprano coloratura.

Música.

Soprano Dramático.

Música.

Soprano Coloratura dramático.

A Rainha da Noite da Flauta Mágica.