

## OS COMPOSITORES

27/07/1997

Pago il debito-Mozart: Sinfonia Haffner e sua storia.

Música: Sinfonia Haffner em Re maior, Orquestra de Camara, regente Pinchas Zuckermann.

Siamo ancora a Vienna. É il 1792, un anno dopo la morte di Mozart (vive ancora Haydn).

Una nuova meteora musicale brilla: é quella di un giovane dizzanni, piccolo e robusto, con fisionomia forte e volitiva. Viene da Bonn, dove é nato da un padre alcoolatra e madre sottomezza al marito. La famiglia a tradizione musicale. Mozart lo aveva ascoltato bambino in Germania e gli aveva prognosticato un grande futuro. Come già Mozart, il giovane Beethoven fa successo come pianista (l'era del clavicembalo e definitivamente tramontata).

Sono anni felici. Cominciano a divenire le prime sonate per pianoforte, alcune composizioni di camera come il Settimino.

Siamo ancora in una fase preparatoria, ma già sintomi di quella eroica protervia(?) (obstinação), Da mancare la forza dei movimenti allegri (si pensi ala Sonata Patetica), il gigantismo degli sviluppi, il patetico dei movimenti lenti e il loro largo respiro, la destituzione del Minuetto con lo Scherzo. Nel 1799 tenta l'esperienza oschestrale con la 1ª Sinfonia che già rinnova il ruolo del ritmo nei suoi andamenti vivaci, e amplia il patetismo di Haydn in una generosa espressività, muovendo da un inciso melodico chegiá abbiamo incontrato nel tempo lento della "Jupiter".

Música; 1ª Sinfonia op 21 in Do maggiore, Orquestra Filarmonica de Berlin, regente Karajan.

In effetti qualche cosa é cambiata nella musica:

- intensificazione dell'espressione
- moltiplicazione della sonorità (orchestra)
- ricchezza di indicazioni e spresive (.....?)
- il dionisiaco con si afferma con la sua subiettivá ( come B. suona)

Il cambiamento commerciale (Editoria)

In veritá con B. comincia la musica moderna. In realtà sono mutati i tempi e B. cods-

Processo di rottura dell'unitá rinascentista - già nel barocco (opera, psicologismo, temafacciata e invenzione melodica, Sturm und Drang preromantico.

Tutto culmina nella rivoluzione francese e nella filosofia Kantiana.

- B. da alla sonata non solo una definizione formale, ma un aspetto filosofico (opposizione manicheista delle idee, anticipazione hegeliana?)

Vive in B. il titanismo prometeico (Goethe e Schiller), la lotta contro la società e la stessa divinità e la individuale infelicità.

-senso della responsabilità di ogni opera

allontanamento dell'artigianato (Haydn, Mozart, Gluck (primi seq....?).

E tuttavia in questa prima fase c'è ancora un sapore popolare, una istintiva allegria, una contemplazione serena della natura, più di Haydn che di Mozart. Si veda la celebre sonata per violino e piano (Primavera).

una parentesi; non è accompagnamento - Vedi la distribuzione tematica.

Música: Sonata op.24 per violino e piano in la maggiore Primavera.

Joseph .....? ??

Tenore leggero (innocenza, adolescenza, ingenuità, intimismo, delusione).

Música: Donizetti Elisir (d'Amore), (Tito) Schipa.

Lirico- storia del falsettismo e do di petto (passione amorosa, poesia).

Música; Tosca: E lucevan le stelle. (Beniamino) Gigli.