

Os Compositores (1)  
08.02.98

Depois dos  
países eslavos,  
o reflexo do  
folclorismo o  
nacionalista  
atingiu a  
Escandinávia.

Ainda despro-  
vida de qual-  
quer tradição  
musical erudi-  
ta, mas rica  
de um folclore  
melodicamente  
interessante  
e de danças

populares. O pri<sup>meiro</sup>  
meiro composi<sup>tor</sup>  
tor de alguma  
Originalidade  
foi o Sueco  
Nils Gader.  
Mas muito  
mais forte é  
a personali-

Alade de Edward  
Grieg, nativo  
de Bergen pa-  
tria do grande  
dramaturgo  
Ibsen.

Grieg formou  
a sua técnica  
musical na

dade de Edward  
Grieg, nativo  
de Bergen pa-  
tria do grande  
dramaturgo  
Ibsen.

Grieg formou  
a sua técnica  
musical, na

escola germânica  
de Leiszt, mas conseguiu  
dobrar-lá as  
características  
do nacionalismo norue-  
guês com bri-  
llhantes resul-  
tados artísticos.

Ele também  
pertence ao pe-  
queno manipu-  
lo dos compo-  
sitores que  
não tentaram  
os caminhos  
da Ópera. Não  
encontrou

no goldore no <sup>7</sup>  
melgûês a ri  
queza de  
caracteres.

linguísticos,  
rítmicos  
~~melódicos~~ e harmô  
nicos dos fol  
clores eslavos:  
assim as suas



8  
Obras adquirem  
o caráter de  
um amável  
lirismo equi-  
brado com a  
tradição oc-  
cidental das  
suas origens  
lisztianas.

Talvez a obra  
mais impor-  
tante de Grieg  
seja a suite  
do Peer Gynt  
nas quatro  
soubes acom-  
panhar a  
rica e lenda

ria fantasia <sup>11</sup> (10)  
da obra de  
Ibsen. O