

15/02/98

① Buchner:
Sinfonia Romantica
Disco 4 - faixa 2-3
Duração 27'

② Diether e. f. Gesellen
Disco 2 -
faixa 2-3-4-5
Duração 2

③ Makler: 1^a Sinf.
Disco 3 - faixa 1
Duração 43' 12"

④ Makler - 1^a Sinf.,
Disco 3 - faixa 3
Duração 12' 43"

5) Makler - licol via. E
Dia 04 -

faixas 1-2-3

Duração 20'

6) Pouleuc - de bestiais
Dia 05 -

faixas 5-6-7

8-9-10

Duração 6'

4) Lantoro - Que cond.

Dia 05 -

faixas 16-17

Duração 5' 30"

Ruckher

dai stesso la clia
ma romantici -
Ottone, Flora,
come accanto
giusto dell'opera
no - 9 metalli,
chiudono il primo
momento -

2° mon. - Tro come
Köndler, la cui
melodia Plauter
usa nella 2^a Sin
paia - Il resto

É quasi uma calc
cior-

de morte ver
são -

79 - 78 - 79 - 88

1

Sucesso

Moscow (1800-1811)

Sinfonia da Viena
dante (in rapporto
to air lieder e. f.
Gesellen) -

I mov.: canto del
cuore (protesta
e) -

II mov.: ballo e

III mov.: marcia
funeraria

IV mov.: capriccio

V. dall' Inferno

al paravole

A primeira aino-
mia de Mauller
leva o subtítulo
de "Lirismo do
Violante", por
ser imediatamente
de sucessiva ao
ciclo de canções
para voz e orque-
stra "Canções do
Violante", e a
ele lição por
seus temas

excessos e mot. vol
e circunstâncias (B)
de vida. Então
vamos ouvir Bru-
mero os "laços"
do violante,
explenolob e clau
plo de cartas for-
mas vocais e no-
tri colode inatru-
mental, um ma-
proprietária rica
de muitas timbres,
mas sempre disci-
ta em seu papel

de criar o ritmo e ser
em torno da voz hu-
mana. Os cantos
foram compostos
sob o impacto
de uma violência
paixão amorosa
do autor, que eu
seu vulgar pelo
campo pensa até
em suicídio por
causa de dois se-
cos olhos azuis,
conta o meio
do poema Kiratex

Flageoletto com a H
orquestra Filarmo-
nica de Viena, re-
gida por Sir Adol-
phe Boult.

Música

Li edea ei'nes falre
deu Ozeellen.

Quis nos agora
o primeiro e o ú-
timo movimentos
da 1ª Sinfonia,

O primeiro movi-
mento é de casa

Ter pastoral, (E)
expressando a
contemplação da
serenidade do cam-
po, com seus mi-
dois e o canto do
cuco. O último
é de natureza
psicológica e au-
tobiográfica,
levando o subti-
tulo "do Inferno
ao Paraíso", isto
é do inferno ao
desejo frustrado

ao passar o dia (F)
realização de um
trabalho. Como se vê,
estamos em plena
delícia romântica.