

Os Compositores

05.04.98

Estamos
entrando na
Semana Santa,
momento em
que os cristãos
recordam a
Paixão de Cristo,
que precede o

milagre da
ressurreição
pascoal.

Esse trágico
momento da
vida do Reden-
tor inspirou
os maiores
artistas do

longo assés
quase dois
mil anos do
acontecimento.

Quantas de
posições nos
deu a maior
pintura do
mundo,

Quantos aspec-
tos da Via
Sacra percorri-
da por Cristo,
quantas ce-
nas interpre-
tando a dor
da mãe, e
quantas

posições teā
trai's ou
sinfonico. corais
re memorando
O acontecimen
to.

Se eu tivesse
que escolher
o quadro

mas expressi
vo da de posi
ção ainda
escolheria
aquele qua
dro de Giovanni
Bellini em
que aparece
uma mado
na vltra,

enrugada, con-
sumida pela
dor.

E se a deposi-
ção eu quises-
se dar o cará-
ter de uma
suprema
transfigura-
ção quase

idealizando o
~~supremo~~ triunfo
do da morte,
ainda escolhe
ria a lição
de Michelange-
lo.

A tamanha
tragédia bem
se unifica o

ALTO da MU
sa de Requiem
consagrado
por tantas
obras pri
mas da li
teratura mu
sical.

Com e a mos
com a' primei

parte do Re
quiem de
Gabriel Fauré:
é um Requiem
quase suave
em sua tris
teza, com
uma Orques
tra relativa
mente

pequena e a
espirituali-
dade das
vozes femini-
nas.

Música

Requiem de
Fauré

Disco nº 01

lado 01

Faixa 01

Duração: $\pm 8'$.

O Requiem
de Mozart é
a última
obra do autor
ligada àque-
las lindas
que não têm

consistenda nis
torica mas são
expressivas
de uma criaç
cão que parece
elas vezes
perpassar o
humano.

É a visão do
borida ei

quase submis-
sa de uma
alma peniten-
te que vê no
seu criador
o Pai pronto
a receber a
sua criatura.
Do Requiem
de Mozart

varrios ouve:

Tuba Mirum,

em que a
voz solene do
trombone

prepara a
entrada da
voz de baixo;
o Lacrimosa

ou prazente
emoção meló
dica e o ínti
mo Benedictus

Música

Requiem de
Mozart

Disco nº 02

Faixas: 04, 08 e
12.

Se o Deus de
Mozart é um
bondoso Pai
pronto a re-
colher a al-
ma permi-
te, o Deus do
Requiem de
Verdi é o

partido da
capela Sisti-
na. Que sepa-
ra os elitos
dos réprobos,
gerando e
exaltando
o drama hu-
mano do
penitente

que anseia
pela salva
ção mas
ainda teme
a condena
ção eterna.

Dó Requiem
de Verdi va
mos Omnia

Os seguintes
fragmentos:

1º) Libber Scrup

tus, com o

mezzosoprano
solo.

É o livro em
que tudo es-
tá escrito, o

dem e o mal
de cada cria-
tura subme-
tida ao ex-
tremo julga-
mento.

2º) Quid sum
Miser, para
trio vocal

com orquestra.

É o suspiro
da alma que
prevê o julga-
mento e não
sabe o que
podrá dizer
diante do
sumo juiz.

30) O Alc Tremen
dae, para so
los, coro e
orquestra.

Esta é verda
diramente
a imagem
do panfoca
to ao qual
a cinamos

de um Deus
poderoso de
tremenda ma-
gestade, que
só pela gra-
ça nos pode-
rá salvar.

40) Recordare,
soprano, mez-
zoprano e

de que...

É quase uma
delicada
berçuse cheia
de esperança.

5º) Ingemisco,
para tenor
e Orquestra.
É a lamenta-
ção do

permanente que
germe como
um réu
diante da di
vina majes
tade pedindo
para ser co
locado na
grei das ove
lhas salvās

divina.

6º) Confutatis,

para baixo
e orquestra.

Invocando
a benevo^lên^ç
cia divina
na esperança

que o julgamento não
o jogue para
as chamas
eternas.

Música

Requiem de
Verdi

Disco nº. 03

Faixas: 04 a 09

Duração: 23' : 23"

Na piedade
Cristã, a verdadeira
protagonista do
drama é
Maria, a mãe.
Vizualizava

do pé da cruz
em ato de
recaber em
seus braços
o cadáver do
filho. É aque-
la Madona
velha e cansa-
da de Giovanni
Bellini, a qual

há pouco aca
nei, genialmen
te retomada
por Pier Paolo
Pasolini, que
em seu filme
O Evangelho
segundo São
Mateus contou

O papel de
Maria a sua
própria mãe.

O culto ma-
riano vem
desde a anti-
ga requiê¹ncia
do Stabat
Mater. As
Sequê¹ncias

medievais
eram textos
criados em
baixo dos
melismas
para facilitar
a memorização
desses
em tempos

...
zação gráfica
ca ainda
era muito
precaria.

Das muitas
então cria
das a Igreja
deixou sobre
viver apenas

seu, entre as
quais justa
mente o sta
bat Mater,
atribuído
embora sem
muito funda-
mento a
Jacopone da
Todi, antigo

gaudendo um
bro que a
exemplo de
São Francisco
deixou rique
za e mundā
nidade para
se tornar
frei francis
cano quando

na queda de
um pavimento
de um salão
de dança
morrer a
mulher dele.
A coisa pode
via ser valo
rizada pelo

fato de ser
incontestavel
mente de
Jacoponi a
poesia italia
na do "Pianto
della Vergine",
verdadeira
dramatizaçã

da Faixa, com
a intervenção
da voz do
próprio Cristo
e do povo que
pede a crucifi-
cação.

Entre as
várias rom
pages

musicais do
Stabat Mater
tais como as
de Alessandro
Scarlatti, Palestrina
Dvořák, Ros-
sini, Verdi e
outros, creio
que nenhuma
alcança a

avida e pas-
siva, a intimi-
dade e a no-
breza dolorida
como a de
Giovanni Bat-
tista Pergolesi
que vamos
ouvir inte-
gramente

com a orquestra
sinfônica de
homens sob
a regência
de Claudio
Abbadó.

O Stabat Mater
de Pergolesi
é dividido
em doze

números al
ternando uma
voz de soprano
com uma de
mezzosoprano
e combinando
às vezes as
duas em
duetos.

Musica

Stabat Mater
Orquestra Sin-
fônica de Bon-
dres.

Regente: Claudio
Abbaado

Disco nº 04

Faixas: todo

Duração: 40:04"

Um dos mo-
mentos mais
altos da con-
templação
religiosa da
glória divina
e do drama
da Paixão,
comparável

Pela substância
poética a Co
média de
Dante é repre
sentado pela
Paixão segun
do São Mateus
de J. S. Bach.

A Paixão é
a versão

Germanica do
Oratório italia
no surgido
em Roma no
começo do
século XVIII e
levado a
Alemanha por
Schütz, disca
pulo dos

Gabriella em
Venezia.

Só que, a di-
ferença do
Oratório ita-
liano a Pai-
xão germâni-
ca coloca seu
interêsse não
no Antigo
Testamento

mas no novo
e mais exata
mente na
Paixão de Cr
is
to em pregan
do a língua
germânica.
e tornando-se
alta expressão
do protestan

de 1110.
A personalidade
do narrador,
históricos no
texto em latim
do oratório
italiano tor
na-se aqui
o evangelista.
Da Paixão

segundo são
Matheus de
Bach vamos
ouvir três
fragmentos
respectivamente
te para co
mo, baixo e
como.

Musica

Paixão Segundo
São Mateus
de Bach
Coro e Orquestra
Sinfônica
de Chicago.

Regente: Sir
Georg Solti

10) Kommt, ihr
Töchter, helft
mir Klagen

CD n° 01

Faixa 01

20) Gerne will
ich mich
bequemen

CD n° 01

Faixa : 20

3º) O Mensch
bewein dein
Sünde GROS

CD nº 02

Faixa 04

Duracas : 19:36"