

# Os Compositores

17/01/99

A inspiração folclórica chegou também aos países escandinavos , com alguns compositores suecos entre os quais o mais importante é Niels Gade. Mas quem marcou com a sua presença uma grande arte escandinava foi Edvard Grieg , norueguês de Bergen, concidadão e amigo portanto



do grande dramaturgo Ibsen, para quem escreveu as músicas de cena do Peer Gynt . Embora fosse pianista Grieg deixou um único concerto para o piano, para o qual porém escreveu algumas sonatas e as belíssimas peças líricas.

O “Concerto em Mi Menor para Piano e Orquestra teve uma gênese interessante. Foi esboçado durante umas férias de Grieg na Dinamarca, o concerto

ficou no esboço até o dia em que Lizst, já abade em Roma convocou Grieg para ser seu discípulo , pois que já havia admirado a Sonata de Violino do jovem norueguês. Quando Grieg , em Roma mostrou o concerto a Lizst que o leu a primeira vista, Lizst ficou admirado e encorajou o novo discípulo a continuar na composição. Na verdade Lizst , que era o que hoje chamaríamos de “talentscolt”, isto é,

descobridor de talentos desta vez também acertou. Na realidade o concerto é, nas próprias palavras de Lizst “uma explosão de juventude” ,uma mescla de entusiasmo e elogio. Inteligentemente Grieg não recorre a banais citações folclóricas mas procura reviver a atmosfera dos campos e dos ritmos noruegueses idealizados em termos de ricas arquiteturas musicais .

Vamos ouvir portanto o concerto em La Menor opus 16 de Edvard Grieg em seus três andamentos a saber: allegro molto moderato, adagio e allegro moderato e marcato quasi presto , sendo que o último andamento termina numa espécie de peroração em andante maestoso, com larga intervenção dos metais da orquestra . Toca o pianista Van Cliburn com a

Orquestra de Filadélfia  
regida pôr Eugene Ormandy.

Música

Piano concerto opus 16

Disco : 01

Faixas : 04 a 06

Duração : 29:39”