

01

Os Compositores

31/10/99

Entre a segunda e a terceira sinfonia de Beethoven há uma grande distância, apesar do pouco tempo transcorrido. De fato, a segunda sinfonia é de 1802 e a terceira foi iniciada em 1803 e apresentada em primeira execução pública a 07 de abril de 1805. Estamos definitivamente além do ambiente haydniano e mozartiano, apesar da estrutura que organiza uma profunda emotividade dentro dos parâmetros de uma forma classicamente perfeita, algo como a visualização e uma beleza absoluta,



parnasianamente superior ao tempo e a sensibilidade dos homens.

Essa distância dos clássicos anteriores e da sua própria anterior produção manifesta-se principalmente na importância dos desenvolvimentos, isto é, do processo racional de trabalho temático em torno das idéias principais, nas imensas proporções e na identificação perfeita do contraste entre as duas idéias da forma sonata: luminosa e máscula a primeira, construída com as notas dos acordes fundamentais da tonalidade, lírica a segunda em sua articulação de graus conjuntos e de flexões cromáticas.

Tal caráter, apenas pressentido e perseguido nas obras anteriores parece aqui teorizado com uma consciência quase filosófica. Seja-me permitido afirmar aqui que, na minha opinião, tal processo em sua ferrenha lógica antecipa o processo filosófico hegeliano de tese, antítese e síntese. É a única vez, creio, que a criatividade musical percorre a filosofia de uma época. Isto é extraordinariamente evidente no primeiro andamento, que começa exatamente com as notas do acorde de mi bemol maior, sem nenhuma nota de passagem ou alterações.

Mas as diferenças não param aqui. Já logo após a segunda sinfonia Beethoven declarara a sua

intenção de encontrar novos caminhos para expressar novas idéias, quase como reação à dor pela já agravada surdez e pela incompreensão dos homens: uma intenção que transparece mesmo através das doloridas expressões do testamento de heigenstadt

Pela primeira vez na história da música encontramos um compositor engajado nas idéias sociais e democráticas, para quem o heroísmo só pode significar luta pela liberdade do homens; e nesse sentido precisamos interpretar o adjetivo “heróica” com o qual a terceira sinfonia é apelidada.

Ao seu primeiro aparecer, diferentes opiniões manifestaram-se

a respeito da sinfonia: alguém reconheceu nela uma obra fadada a abrir novos caminhos, outros a taxaram de pouca clareza e de excessiva dialética.

Na verdade o público não estava acostumado com tamanhas proporções, pois que todas as sinfonias clássicas duravam entre 20 e 30 minutos. E é escusado dizer que esta ambição de imensas arquiteturas, que se renovará com a Nona Sinfonia agiu potentemente sobre os românticos da 2º fase, e notadamente sobre Brahms, Mahler, Bruckner e Franck.

O 1º andamento da sinfonia merece verdadeiramente o apelido de heróico pela qualidade temática,

a pujança da estrutura e a própria tonalidade de mi bemol maior que era serena para Mozart, mas é vibrante e majestosa para Beethoven.

Vamos ouvir o 1º andamento da Sinfonia Heróica opus 55 de Beethoven com a Orquestra Filarmônica de Berlim sob a regência de Karajan.

Música (14:03”)

Faixa: 01 Disco: 01

O 2º andamento é por certos aspectos o ponto alto da sinfonia. Nos 1º s anos do século XIX Beethoven assim como outros gênios, entre os quais Goethe e Schiller, entusiasmou-se pela figura

07

de Napoleão Bonaparte, considerando-o o homem destinado a levar ao mundo os ideais e os resultados da revolução francesa; foi ai que pensou numa sinfonia heróica destinada a exaltar o gênio napoleônico. Mas quando Napoleão se proclamou imperador a decepção de Beethoven foi imensa e renunciou a inicial dedicatória a Napoleão julgando-o um homem igual aos outros, ambicioso de poder e de glória.

De fato, na 1º edição da 3º sinfonia que é de 1806 Beethoven escreveu em italiano as seguintes palavras “Sinfonia heróica... composta per festeggiare il sovvenire di un grande uomo”. A

sinfonia não era mais para Napoleão, mas para o herói em abstrato, redentor da humanidade ou para o herói que Napoleão poderia ser e não foi.

Essa marcha fúnebre em andamento adagio assai é verdadeiramente heróica: à 1º idéia, quase uma gigantesca lamentação segue uma seção em coral de toda a orquestra, com predomínio dos instrumentos de metal, de intensa sonoridade e ritmo de marcha lenta. O andamento todo é construído em forma de lied em cinco seções, valorizado pela tonalidade de do menor à qual Beethoven sempre atribui um caráter pateticamente dramático.

Música (16:02”)
Disco: 01 Faixa: 02

O scherzo seguinte, definitivamente scherzo e portanto remoto de qualquer hedonismo do antigo minueto palaciano é animadíssimo e brilhante, quase quebrando a atmosfera de luto do 2º andamento e preparando o retorno do impulso heróico do final.

Música (6:07”)
Disco: 01 Faixa: 03

O último andamento, como já dissemos, é um retorno ao clima heróico, ao otimismo de uma visão social e democrática que Beethovem cultivava profundamente. Ele é

construído na forma de tema com variações, forma à qual Beethoven voltará freqüentemente em sua última fase.

Aqui também há algo profundamente novo: não se trata mais da variação ornamental cara ao barroco, mas de uma variação, por assim dizer, de fundo, sempre intensamente expressiva e diferente na variedade dos aspectos emotivos que comunica: uma variação, ao mesmo tempo, melódica, harmônica e rítmica. É interessante notar como o tema desse andamento seja um tema que já aparecera numa contradança para piano, retomado no final do ballet "As criaturas de Prometeu" e nas variações para

11

piano opus 35, chamadas de variações sobre heróica pela identidade do tema, mas evidentemente muito anteriores à composição da sinfonia.

Isto é uma plena demonstração de que um tema não vale por si, mas pela maneira com que é tratado.

Digno final esse último andamento, para aquele grande poema de heroísmo e de profissão de fé na humanidade que é a 3ª sinfonia.

Musica (12:15”)

Disco: 01 Faixa: 04

a

Os Compositores
31/10/99

01- Música
Sinfonia Heróica
✓ Disco: 01
Faixa: 01
Duração : 14:03"

02- Música
Sinfonia Heróica
✓ Disco: 01
Faixa: 02
Duração: 16:02"

03- Música
✓ Sinfonia Heróica
Disco: 01
Faixa: 03
Duração 6: 07"

✓ 04- Música
Sinfonia Heróica
Disco: 01
Faixa: 04
Duração: 12:15"

