

# PROGRAMA

## 1ª Parte

Suite Clássica

Ballet Clássico em 7 movimentos

Música de Rossini — Britten

Coreografia Klauss Viana

### 1º Movimento

Maria Angela Abras Viana

Decimo de Castro

Alfa Fragoso

Ana Maria Pinto

Dione de Almeida

Julieta Pontes

Lucia Helena P. Monteiro

Maria Elizabeth Barcellos

Marilena Amorim

Marilene Martins

Marinella Uxa

Pompeia Pires

### 2º Movimento

Ana Ruth Rezende

Angela Ribeiro

Beatriz Simbalista

Eliane Neto Fialho

Isabel Alves Nogueira

Inês Alves Nogueira

Maria Alice Lamarca

Marielga Girodo

Rosana Cerri

Patrícia C. Monteiro

### 3º Movimento

Branca Beatriz Nogueira

Heloísa Garzon

Lucia Pais Leme

Maria Alice Carvalho

Maria Stela da Rocha

Regina Coeli

### 4º Movimento

5º Movimento

Elizabeth Bizzoto  
Lúcia Luiza Lanna  
Marina Amorim  
Regina Solha Montes

Sandra Veloso  
Sílvia Ladeira Rodrigues  
Virginia Cosse

6º Movimento

Marília Cecília Hermeto  
Lúcia Prates Goulart  
Amores Antelmo  
Marília Carmem Braga  
Marília Bizzoto

Marília Roedel  
Mariza Roedel  
Riza Junqueira  
Sonia Pires  
Vera Regina Andrade

7º Movimento

Ana Maria Goulart  
Leonor Hermeto  
Liliane Cosse  
Marília Tereza Lanna

Marta Trad  
Tania de Castro  
e todo conjunto

2º

ESTUDO — BALLET EM 6 MOVIMENTOS

MÚSICA DE SCHUMMAN — COREOGRAFIA DE KLAUSS VIANA

São Linhas que se completam...

São Linhas que se desfazem...

O Bailarino... o Coreógrafo... e o espaço.

1º Movimento

Julieta Pontes  
Decimo de Castro  
Ana Maria Pinto  
Alfa Fragoso  
Dione de Almeida  
Lucia Helena Monteiro

Maria E. Barcelos  
Marilene Amorim  
Marilene Martins  
Marinella Uxa  
Pompeia Pires  
Sigrid Hermannny

2º Movimento

Ana Maria Pinto  
Marilene Martins  
Pompeia Pires

3º Movimento

Julieta Pontes  
Decimo de Castro

4º Movimento

Alfa Fragoso  
Lucia Helena Monteiro  
Marilena Amorim  
Marinella Uxa  
Sigrid Hermannny

5º Movimento

Ana Maria Pinto  
Maria Elizabeth Barcellos  
Marinella Uxa

6º Movimento

Todo conjunto

INTERVALO

DOM QUIXOTE

PAS DE DEUX

MÚSICA DE MINKUS — COREOGRAFIA DE MARIUS PETIPAS

SIGRID HERMANNY

DECIMO DE CASTRO

## 2ª Parte

1º

### NEBLINA DE OURO BAILADO MODERNO DE GIUSTINO MARZANO MÚSICA DE SERGIO MAGNANI — COREOGRAFIA DE KLAUSS VIANA

Muitas vezes um conto tem dado origem a romances, dramas e ballets. Este ballet musicado pelo maestro Magnani era na sua origem, um conto breve que apresentava possibilidades de ser adaptado para cena sob a forma de ballet.

Naturalmente houve nêle uma transfiguração nos dois sentidos, moral e estético, procurando através do dinamismo das palavras manter sempre presente a emoção do leitor.

Houve uma adaptação da disposição de cenas para que se conservassem as várias passagens dramáticas e se mantivesse o clima rítmico constante.

A cena é uma grande praça na qual, encrustada a uma parede de um edifício, está uma velha prostituta a espera de algum passante.

A velha decide mover-se sôbre seus saltos gastos pelo tempo.

Por seus movimentos entende-se não ser ela jovem, não ter mais o atrativo que liga o homem à carne.

Passa alguém e ela faz uma tentativa: Inútil. Passa alguém apressado, indiferente. Ela recomeça a caminhar e se aproxima da porta de um restaurante. A fome da velha, mais do que ela própria, aspira o cheiro da comida, e mal ela ouve as notas de uma música vinda do restaurante, começa a dançar, lenta antes, sempre mais frenética depois.

Aparece gente. Gente com muito dinheiro e pouco coração. Olham a velha, começam a achar divertimento na dança obscena e recolhem-se

Alguém chama a trompa e o saxofone do restaurante para incitar mais a velha, ao baile bárbaro.

Batem palmas, gritam, imprecam, atordoam a pobre coisa, que já no extremo das forças, cai exausta e aniquilada.

Novos exaltamentos inúteis e todos decidem voltar ao calor do restaurante. A cada pessoa que passa pela porta a neblina se colore de ouro. A velha abandonada rasteja até o muro e esconde-se nêle.

A velha: — MARIA ANGELA ABRAS VIANA

Um homem: — DECIMO DE CASTRO

gente que passa...  
grupos...  
orquestra...

2º

### O CASO DO VESTIDO DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE CÔRO FALADO DO TEATRO UNIVERSITÁRIO COREOGRAFIA DE KLAUSS VIANA

Para melhor compreensão dêste bailado é preciso que se explique que toda ação-se passa em dois planos — O real — Onde se desenrola presentemente o enredo — O imaginário — que são as memórias de quem conta a história. Daí a necessidade do desdobramento de alguns personagens.

A 1ª mãe — Marilena Amorim

A 2ª mãe — Ana Maria Pinto

A 1ª amante — Marilene Martins

A 2ª amante — Sigríd Hermann

O pai — Decimo de Castro

As filhas: Maria Elizabeth Barcellos  
Marinella Uxa

**SOCIEDADE MINEIRA DE CONCERTOS SINFÔNICOS**

Rua Goitacazes, 293 — Fone 4-3021  
BELO HORIZONTE

\* \* \*

*Ballet Klaus Vianna*

**TEMPORADA DE 1959**

CONCÊNTO N.º 13

SÉRIE EDUCATIVA N.º 10

Domingo, 28 de Junho de 1959

ÀS 16:00 HORAS



**TEATRO FRANCISCO NUNES**