

PROGRAMA

1) Origens da literatura do teclado

Execuções explicativas

Periodo renascentista:

JACOPO FOGLIANO	séc. XV-XVI	Ricercare
ANDREA GABRIELI	1510-1586	Ricercare
G. P. L. PALESTRINA	1525-1594	Ricercare del V tono
CLAUDIO MERULO	1533-1604	La Rolanda
GIOVANNI GABRIELI	1557-1612	Toccata del X tono

Periodo do alto barroco:

GIROLAMO FRESCOBALDI	1583-1643	Aria variata
»	»	Canzone
MICHELANGELO ROSSI	? -1657	Toccata
DOMENICO ZIPOLI	1688-1726	Largo
»	»	Canzone alla francese

O maestro Sergio Magnani nasceu em Udine e foi aluno em Turim de Alfredo Casella. Licenciado em direito, em letras e filosofia e diplomado pelo Conservatório, dedicou-se completamente, desde muito jovem, às actividades musicais. Foi durante algum tempo director das audições musicais do III programa da Radiotelevisão italiana.

Transferindo-se para o Brasil em 1949, dirigiu em Belo Horizonte a Sociedade Coral e a Fundação de Educação Artística daquela cidade; organizou temporadas de ópera e ciclos de concertos em muitas cidades brasileiras.

Excelente musicólogo, realizou em Instituições culturais brasileiras e europeias diversos cursos de História da Música e ciclos de conferências, dedicados em particular aos problemas da direcção artística. Publicou sobre tal argumento um tratado em língua portuguesa. Outros ensaios recentes referem-se à obra do compositor italiano Ferruccio Busoni.

Tornou-se um perito de música brasileira a cuja interpretação e reapreciação dedicou uma intensa actividade.

De 1961 a 1968 dirigiu o Seminário de investigações musicais da Universidade de S. Salvador (Bahía).

O ciclo de conferências-concerto que o maestro Magnani efectuará, em língua portuguesa, no Instituto Italiano de Cultura de Lisboa, são dedicadas a um dos sectores da música italiana mais gloriosos, mas injustamente esquecidos dos entendedores e amadores da música clássica.

Terça-feira, 25 de Fevereiro; 18.30 horas

2) Do órgão ao cravo

Execuções explicativas

BENEDETTO MARCELLO	1686-1739	Due sonate
LEONARDO LEO	1694-1744	Toccata
ALESSANDRO SCARLATTI	1660-1725	Due sonate
MATTIA VENTO	1735-1777	Adagio
»	»	Allegro
G. BATTISTA PERGOLESI	1710-1730	Gavotta con variazioni
LORENZO ROSSI	séc. XVIII	Due sonate
DOMENICO ALBERTI	1710-1740	Giga
P. DOMENICO PARADISI	1710-1792	Capriccio
G. BATTISTA PES CETTI	1704-1766	Sonata in do

Sexta-feira, 28 de Fevereiro; 18.30 horas

3) Do cravo ao piano

Execuções explicativas

BALDASSARE GALUPPI	1706-1785	Sonata in fa
GIOVAN MARIA RUTINI	1730-1797	Sonata
GIUSEPPE TARTINI	1692-1770	Sonata
GIOVAN BATTISTA GRAZIOLI	1750-1820	Andante
GIOVANNI PAISIELLO	1740-1816	Due sonate
DOMENICO CIMAROSA	1749-1801	Quattro sonate
MUZIO CLEMENTI	1752-1832	Sonata in re
LUIGI CHERUBINI	1760-1842	Sonata in re

2ª feira 3 Março Juventude Musical

Terça-feira, 4 de Março; 18.30 horas

4) A literatura romântica

Execuções explicativas

GIOVANNI SGAMBATI	1841-1914	Toccata
GIUSEPPE MARTUCCI	1856-1909	Fantasia
GIACOMO OREFICE	1865-1922	Preludio e fuga
FERRUCCIO BUSONI	1866-1924	Indianische Tagebuch
»	»	Sonatina brevis in nomine Johannis Sebastiani Magni

Sexta-feira, 7 de Março; 18.30 horas

5) Contributo para a literatura do nosso século

Execuções explicativas

ILDEBRANDO PIZZETTI	1880-1968	Canti di ricordanza
R. PICK MANGIAGALLI	1882-1949	La ronde des Arlequins
G. FRANCESCO MALIPIERO	1882-	Il tarlo
»	»	Preludi autunnali
ALFREDO CASELLA	1883-1967	Sonatina
»	»	Due ricercari sul nome Bach
»	»	Toccata op. 59
MASSIMO BONTEMPELLI	1878-1960	Tre Preludi
G. FEDERICO GHEDINI	1892-1965	Capriccio
LUIGI DALLA PICCOLA	1904-	Quad. music. di Annalibera
GOFREDO PETRASSI	1904-	Due invenzioni
SERGIO MAGNANI		Tre invenzioni
		Suite brasiliana (chôro, acalando, samba)

Quarta-feira 10 Março - Coimbra

Terça-feira, 11 de Março; 18.30 horas

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
IN PORTOGALLO

MAESTRO SERGIO MAGNANI

HISTÓRIA DA MÚSICA ITALIANA

A LITERATURA DO TECLADO

5

conferências-concertos
em língua portuguesa

LISBOA-1969
Rua do Salitre, 146

600-69

COMPOSTO E IMPRESSO
NAS OFICINAS GRÁFICAS
DA PAPELARIA FERNANDES
LARGO DO RATO, 13 - LISBOA