



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
SEMINÁRIOS DE MÚSICA

23.º CONCERTO OFICIAL
TEMPORADA DE 1966
DIA 21 DE OUTUBRO, ÀS 21 HS.
SALÃO NOBRE DA REITORIA

FESTAS DA HISPANIDADE

Homenagem ao 20.º aniversário da Universidade Federal da Bahia

ORQUESTRA SINFÔNICA

REGENTE — SERGIO MAGNANI

FESTAS DA HISPANIDADE

HOMENAGEM AO 20.º ANIVERSÁRIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Dia 21 - 10 - 1966

Horas: 20,45

REITORIA

CONCÊNTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DOS SEMINÁRIOS DE MÚSICA DA U. F. BA.

Regente: SERGIO MAGNANI

I Parte

- Bizet Carmen, prelúdios
Laló Sinfonia Espanhola, para violino
e orquestra:
a) Allegro non troppo
b) Scherzando - Allegro molto
c) Andante
d) Rondó (Allegro)

Solista: Moysés Mandel

II Parte

- De Falla Noches en los jardines de Espanã
a) En el Generalife
b) Danza lejana
c) En los jardines de la sierra de Córdoba

Solista: Fernando Lopes (Piano)

- De Falla da Suite de ballet "El amor brujo"
a) Introdução
b) En la cueva de los gitanos
c) El aparecido
d) Danza del terror
e) El círculo mágico
f) Danza del fuego
g) Pantomina
h) Las campanas del amanecer

**A MODA e
A MODA AVENIDA**

TRADIÇÃO EM MODAS NA BAHIA

RUA CHILE, 7 A

AV. SETE DE SETEMBRO, 42

ADQUIRA O SEU PIANO

SCHWARTZMANN SÉCULO XX

EM 20 MESES, SEM JUROS, PELO NOVO PLANO SICOL

SICOL S. A. — GUINDASTE DOS PADRES, 4

NOTAS ILUSTRATIVAS

BIZET — CARMEN, prelúdios — A nostalgia da Espanha é uma constante na arte francesa, assim como a "Sehnsucht." dos saxônicos com relação à Itália. Esta nostalgia — que na música atinge o Debussy de "Ibéria", "Puerta del Vino", "Soirée dans Grenade", o R'avel da "Rapsódia espanhola", "L'heure espagnole", "Bolero", para mencionar apenas as obras mais famosas — alcança o auge dramático na "Carmen" de Bizet. É interessante observar que se trata de uma Espanha de fantasia, pois que nenhum destes compositores pisou em solo ibérico: e por isso mesmo é a Espanha mais autêntica, filtrada na distância. "Carmen" é uma ópera genial, e os seus prelúdios sintetizam a atmosfera andalusa de ritmos explosivos, natureza generosa e trágicos amores do conto de Mérimée.

LALO — SINFÔNIA ESPANHOLA — É outro caso de nostalgia do sul. Composição de alta virtuosidade, ainda francesa no sentimento formal e harmônico, e todavia ibericamente expansiva nos ritmos e nas melodias. O primeiro tempo é uma longa canção com caráter de tango andaluz; o segundo e o quarto, em ritmo de jota aragonesa, fazem pensar em uma Espanha sonhada entre a Étoile e o Trocadéro, diante de um copo de "absinthe" em uma tarde de outono. No meio, a patética expressão do "Adagio", todo feito de canto e de repentinos languores melismáticos. Maravilhosamente escrita para o violino e acompanhada por uma orquestra ora generosa, ora brilhante e requintada, a "Sinfonia espanhola", juntamente com o ballet "Namouna", representa a parte mais válida da obra de Édouard Lalo.

DE FALLA — NOITES NOS JARDINS DE ESPANHA — Embora estas impressões sinfônicas revelem a inteligente assimilação do impressionismo francês, elas são o próprio espírito da Andalusia, apaixonado e sonhador: não a tragédia do sangue gitano nem o "zapateado" do flamenco, como em "El Amor Brujo", mas o perfume dos jardins que conheceram o requinte dos reis mouros, as meditações de Mamónides e Averrois e o fluxo eterno da história ibérica. Em uma casa a caminho do Alcazar morou De Falla: pelas janelas descortina-se o panorama do "Generalife" e do Sacromonte com suas "cuevas"; ao longe, além dos brancos muros árabes do Albaicin, as montanhas da província de Córdoba, por onde migram os rebanhos entre prados e laranjais. As "Noites" não querem ser descrição, mas evocação de uma atmosfera que se perde ao longo das tradições baéticas. E a dança — fandango ou seguidilla ou malagueña — é mais perfume do que presença física, reflexo de ritmos que carregam o destino de uma estirpe. O piano, concertante mais do que solista, é aproveitado em suas qualidades tímbricas de "flou" ou em longos uníssonos — como estribilhos de "saetas", — no meio de uma orquestra de mágica riqueza sonora.

DE FALLA — EL AMOR BRUJO — Música de ballet, escrita para Diaghilev. O ritmo é protagonista e traduz amor e exaltação de misteriosos rituais antigos. Mas aqui também o folclorismo é inteiramente revivido no espírito de uma arte tão culta quanto sincera.

Sergio Magnani

PRÓXIMO CONCERTO

DIA 26 DE OUTUBRO — MÚSICA DE CÁMERA

HOMENAGEM À DATA NACIONAL AUSTRIACA

PROGRAMA

I PARTE — MÚSICAS FRANCÊSAS DE INSPIRAÇÃO ESPANHOLA

BIZET — CARMEN, dois prelúdios

LALO — SINFONIA ESPANHOLA em re menor, op. 21
para violino e orquestra

(primeira execução em Salvador)

Allegro non troppo

Scherzando — Allegro molto

Andante

Rondó (allegro)

solista MOYSÉS MANDEL

II PARTE — MÚSICA ESPANHOLA

DE FALLA — NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA,
impressões sinfônicas (primeira execução em Sal-
vador)

En el Generalife

Danza lejana

En los jardines de la Sierra de Córdoba

piano solista FERNANDO LOPES

DE FALLA — EL AMOR BRUJO, suite de ballet

Introducción

En las cuevas de los gitanos

El Aparecido

Danza del terror

El círculo mágico

Danza ritual del fuego

Pantomina

Las campanas del amanecer

POSTOS DE BATERIAS HELIAR — UMA ORGANIZAÇÃO IRMÃOS MARCELINO

SALVADOR — FEIRA — ITABUNA — VITÓRIA DA CONQUISTA — ITAPETINGA — JACOBINA — PETROLINA (PE.) — ARACAJU (SE.)

LA PÉRGOLA

RESTAURANTE

AV. SETE, 329

EM FRENTE AO HOTEL PLAZA

BELA VISTA PARA A BAÍA DE TODOS OS SANTOS

CARDÁPIO INTERNACIONAL

PRATOS ESPECIAIS DA CULINÁRIA ITALIANA

ABERTO DAS 12 AS 15 e DAS 19 AS 24 HS.

EDITORA BENEDITINA LTDA.

Rua Cipriano Barata, 6

TAMBÉM NA AVENIDA...

LOJAS ÉRMOR

(AS LOJAS FAMOSAS DA CIDADE)

Estão presentes à Avenida Sete de Setembro — São Pedro, para oferecer além dos seus tradicionais artigos eletro-domésticos, desde máquinas ROBOT automáticas para zig-zag e bordados finos, até radiolas combinadas com gravadores e televisores em um só móvel de alto luxo. Secção especial de cristais e prataria de requintado bom gosto.

LOJAS ÉRMOR

AV. SETE DE SETEMBRO, 69

TYRESOLES DA BAHIA S. A.

REFORMADORA DE PNEUS

AGENTE COMISSÁRIA DA COMPANHIA

GOODYEAR DO BRASIL E SUAS

4 SUBSIDIÁRIAS DO INTERIOR

AV. FREDERICO PONTES, 140
