

#### O BOM FREQUENTADOR DE CONCERTOS

1. Compra o ingresso com antecedência, evitando a formação de filas e possibilitando o início do concerto na hora marcada. Para isso, os ingressos são vendidos a partir de sábado pela manhã.
2. Não insiste em fazer entrar menor de oito anos.
3. Não traz gravador, máquina fotográfica ou filmadora.
4. É pontual, isto é: acomoda-se antes de começar a apresentação, orientado pelos sinais sonoros.
5. Se atrasado, espera o término de um número para entrar, ocupando as últimas poltronas, ou ficando de pé na parte de trás da platéia.
6. Mantém silêncio durante a execução; evita conversar, tossir, mudar de lugar. Procura concentrar-se na música e aplaude sem constrangimento, quando a execução lhe agrada. Isso significa para o artista a melhor recompensa pelo seu trabalho.
7. Não manuseia ruidosamente os programas ou outros papéis.
8. Procura inteirar-se do programa a fim de não aplaudir entre movimentos de sinfonias, sonatas, suítes ou ciclos.
9. Não cantarola nem acompanha o ritmo da música com movimentos ou gestos. Os comentários poderão ser feitos nos intervalos ou após o espetáculo.
10. Enfim, evita fazer-se notar.

---

#### PRÓXIMOS CONCERTOS «MÚSICA PARA A JUVENTUDE»:

**Domingo, 9 de setembro — 10,30 horas:**

**ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG**

**Solista: MUSA POMPEU — violoncelo**

**Regente: SÉRGIO MAGNANI**

**Terça-feira, 11 de setembro — 20:30 horas:**

**SÉRGIO VIANNA FILHO — piano**

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

## MÚSICA PARA A JUVENTUDE

101

Programação e coordenação  
da Direção Artística da FPA

---

### PALÁCIO DAS ARTES

Quarta-feira, 5 de Setembro de 1973 — 20:30

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE

- F. HAENDEL — Da ópera «Amadigi»:  
Ahl Spietato
- W. A. MOZART — Die Werschweigung  
Als Luise die Briefe Ihres  
Ihres Ungetreuen  
Liebhabers Verbrannte
- F. SCHUBERT — Lied der mignon  
Auf dem Wasser zu Singen  
Gretchen am Spinnrade
- A. PONCHIELLI — Da ópera «La Gioconda»:  
Suicidio!
- G. VERDI — Da ópera «La Forza del Destino»:  
Pace, pace, mio Dio

### 2.ª PARTE

- Folclore Filipino: — Ay! Kalisud!  
— Chitchiritchit  
— Mutyang Pasig
- J. NILE — Go 'way from my window  
— Do not my love
- RASBACH — Mountains
- OBRADOURS — El Vito  
— Del cabelo mas sutil  
— Chiquitita la novia

ROSIE FAROL (soprano)

Ao piano: maestro SERGIO MAGNANI

## Rosie Farol

Rosie Farol nasceu em Manila (Filipinas), onde se formou em Música Vocal, pelo Centro Escolar da Universidade de Manila. Depois, partiu para aprimoramento de estudos no ocidente, tendo estudado quatro anos em Roma. Neste período, fez vários cursos: Aperfeiçoamento, sob a direção do renomado maestro Luigi Ricci, do Teatro de Ópera de Roma; Curso de Representação, com o professor Ricardo Picozzi, do Teatro de Ópera de Roma; cursos especiais de Interpretação e Lied, em Viena e Salsburg, sob a orientação dos maestros Patzak e Rokytar.

Rosie Farol estreou como cantora de ópera em Manila, interpretando Mimi ("La Bohème", de Puccini). Foi solista da Orquestra Sinfônica da Juventude Filipina e, também, da Pequena Orquestra de Manila. Deu recitais na Itália, Alemanha e outros países europeus tendo participado de importantes concertos realizados na Alemanha, Itália e Estados Unidos. No primeiro Festival Asiático de Hong Kong, representou as Filipinas, com muito brilhantismo. Já fez várias apresentações em programas de TV, sob o patrocínio do NHK do Japão.

### OPINIÃO DA CRÍTICA

"Rosie Farol, o soprano filipino, tem uma voz harmônica com boa escola, e é bem dotada pela natureza, quer externamente quer espiritualmente. Sua presença em cena é extraordinária". ("Romanita", jornal dedicado exclusivamente às artes).

"Rosie Farol, o soprano filipino que fez sua estréia na ópera "La Bohème", possui uma voz de grande eficiência, e da atraente personagem de Puccini, emanava uma voz de excelente escola. ("Il Messaggero", Roma).

"As dificuldades de pronúncia para um estrangeiro não afetaram a brilhante e inteligente apresentação de Rosie Farol". ("Hamburger Abendblatt", Alemanha).