

# MÚSICA PARA A JUVENTUDE

51

Promoção: Direção Artística da FPA

Conselho de Extensão da UFMG

**PALÁCIO DAS ARTES**

---

**Domingo, 22 de outubro de 1972 — 10:30 horas**



## O BOM FREQUENTADOR DE CONCERTOS

1. Compra o ingresso com antecedência, evitando a formação de filas e possibilitando o início do concerto na hora marcada. Para isso, os ingressos são vendidos a partir de sábado pela manhã.
2. Não insiste em fazer entrar menor de oito anos.
3. Não traz gravador, máquina fotográfica ou filmadora.
4. É pontual, isto é: acomoda-se antes de começar a apresentação, orientado pelos sinais sonoros.
5. Se atrasado, espera o término de um número para entrar, ocupando as últimas poltronas, ou ficando de pé, na parte de trás da platéia.
6. Mantém silêncio durante a execução; evita conversar, tossir, mudar de lugar. Procura concentrar-se na música e aplaude sem constrangimento, quando a execução lhe agrada. Isso significa para o artista a melhor recompensa para seu trabalho.
7. Não manuseia ruidosamente os programas ou outros papéis. Os comentários poderão ser feitos nos intervalos ou após o espetáculo.
8. Procura inteirar-se do programa a fim de não aplaudir entre movimentos de sinfonias, sonatas, suites ou ciclos.
9. Não cantarola nem acompanha o ritmo da música com movimentos ou gestos.
10. Enfim, evita fazer-se notar.

*A Direção Artística da FPA agradece*

---

### PRÓXIMOS CONCERTOS «MÚSICA PARA A JUVENTUDE»

**Domingo, 29 de outubro de 1972 — 10:30 horas**

**BALLET DA FPA**

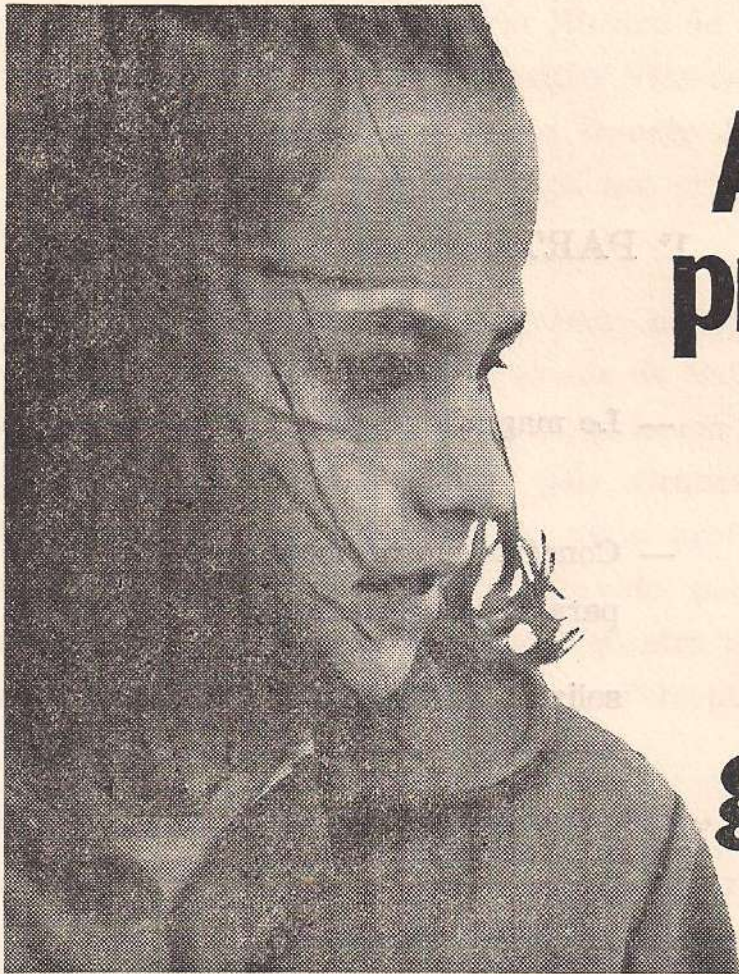
**Domingo, 5 de novembro de 1972 — 10:30 horas**

**ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG**

---

**DIREÇÃO ARTÍSTICA — AMIN FERES**





# A escola prepara o futuro.

# Você o garante.

A missão de um pai vai muito além da escola. A educação que seu filho agora recebe, é uma abertura para o mundo, o alicerce de um novo homem, útil e produtivo.

Depende só de Você, pai, dar garantia a este futuro. Guarde um pouco para os dias que virão. Uma pequena parcela de dinheiro, cuidadosamente aplicada a cada mês, representa a garantia de um

futuro tranquilo. Para Você, para seus filhos.

Converse com o gerente do Banco Comércio e Indústria de Minas Gerais S/A.

Conheça o Sistema de Investimento Cumulativo: pequenas quantias que bem guardadas, em um grande banco, completam a missão de um pai.

FUNDO ICI DE VALORIZAÇÃO – SISTEMA DE INVESTIMENTO CUMULATIVO

Administrado pelo

**ICI** BANCO DE INVESTIMENTOS  
COMÉRCIO E INDÚSTRIA  
DE MINAS GERAIS S.A.



uma das empresas lideradas pelo

**BANCO COMÉRCIO E INDÚSTRIA**  
DE MINAS GERAIS S.A.  
50 ANOS DE BONS SERVIÇOS:



# PROGRAMA

## 1ª PARTE

M. GRÉTRY — Le magnifique (ouverture)

J. HAYDN — Concerto em dó maior  
para oboé e orquestra

solista: AFRÂNIO LACERDA

## 2ª PARTE

J. BRAHMS — Sinfonia nº 2, em ré maior

---

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG

Regente: SÉRGIO MAGNANI

AFRÂNIO LACERDA iniciou os estudos na Escola de Música da PMMG e paralelamente no Conservatório Mineiro de Música de Belo Horizonte. Por influência do maestro Sebastião Vianna, interessou-se desde cedo pelo oboé. Estudou com o oboísta francês Jean Louis Le Roux, então em Belo Horizonte, e logo ingressou nas orquestras da S.M.C.S. e da Polícia Militar.

Em 1958, transferiu-se para Salvador, onde concluiu seus estudos nos Seminários de Música da Universidade da Bahia, com os oboístas Georg Meerwein e Gerald Severin. Novamente em Belo Horizonte, em 1963, foi contratado como professor pela Orquestra Sinfônica da Polícia Militar e, em 1964, foi admitido como professor da Universidade da Bahia, após vencer concurso instituído para preencher o cargo de professor de oboé e 1º oboísta da Orquestra Sinfônica daquela Universidade, onde lecionou, além de oboé, Percepção, Música de Câmera e Regência.

Desde então, tem atuado como solista em vários Estados brasileiros. Contratado recentemente pela Fundação de Arte Madrigal Renascentista, como regente-titular do seu corpo coral, transferiu-se novamente para Belo Horizonte, onde também leciona canto coral na Fundação Palácio das Artes, e Percepção na Fundação de Educação Artística.

SERGIO MAGNANI estudou em Udine, sua cidade natal, com Antônio Ricci e Mario Montico, discípulo de Vincent d'Indy. Vencedor de um concurso nacional, seguiu os cursos de aperfeiçoamento de piano e composição no Conservatório de Santa Cecília, em Roma, com Alfredo Casella. Doutor em Direito e em Letras pela Universidade de Roma. Desenvolve atividades de regente, pianista, compositor e professor. Já foi regente titular da Orquestra da SMCS, da Sociedade Coral de Belo Horizonte e da Orquestra da Universidade de Salvador. Cidadão honorário de Belo Horizonte.



**CONSTRUTORA BARBOSA MELLO S.A.**

também prestigia

**«MÚSICA PARA A JUVENTUDE»**

**Matriz: Rua Itambé, 227 - Belo Horizonte**

**Filiais: São Paulo - Guanabara - Porto Alegre**

**HOTEL DEL REY**

**PRAÇA AFONSO ARINOS, 60 — BELO HORIZONTE**

**SERRANA PALACE HOTEL**

**RUA GOITACASES, 450 — BELO HORIZONTE**



O mais avançado da eletrônica mundial  
espera v. na

# RODAC

TV DE CIRCUITO FECHADO - GRAVADOR DE VT  
AUDIO VISUAL - FOTOGRAFIAS - CINEMA - SOM

Rua Guarani, 393/397

—

Belo Horizonte

MODERN AMERICAN INSTITUTE

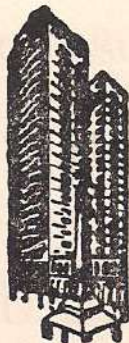
**mai**

O método audio-visual simplifica a aprendizagem:

O MODERN AMERICAN INSTITUTE

possui o mais moderno e eficiente.

Av. Brasil, 1285/97 — Fone: 22-6492 — Belo Horizonte



# HOTEL *Finarcia*

AVENIDA AFONSO PENA. 571 — ENDERÊÇO TELEGRÁFICO: "FINOTEL"  
REDE INTERNA — FONE: 22-9611 — BELO HORIZONTE

alumínio é

**ANOBEL**

\* **box para banheiro**

\* **armários suspensos**

\* **caixilharia em alumínio**

**para qualquer fim**

**ANOBEL — Anodização Belo Horizonte Ltda.**

**Rua do Serro, 569 — Telefone: 37-0300**