

O BOM FREQUENTADOR DE CONCERTOS

1. Compra o ingresso com antecedência, evitando a formação de filas e possibilitando o início do concerto na hora marcada. Para isso, os ingressos são vendidos a partir de sábado pela manhã.
2. Não insiste em fazer entrar menor de oito anos.
3. Não traz gravador, máquina fotográfica ou filmadora.
4. É pontual, isto é: acomoda-se antes de começar a apresentação, orientado pelos sinais sonoros.
5. Se atrasado, espera o término de um número para entrar, ocupando as últimas poltronas, ou ficando de pé na parte de trás da platéia.
6. Mantém silêncio durante a execução; evita conversar, tossir, mudar de lugar. Procura concentrar-se na música e aplaudir sem constrangimento, quando a execução lhe agrada. Isso significa para o artista a melhor recompensa pelo seu trabalho.
7. Não manuseia ruidosamente os programas ou outros papéis.
8. Procura inteirar-se do programa a fim de não aplaudir entre movimentos de sinfonias, sonatas, suites ou ciclos.
9. Não cantarola nem acompanha o ritmo da música com movimentos ou gestos. Os comentários poderão ser feitos nos intervalos ou após o espetáculo.
10. Enfim, evita fazer-se notar.

PROXIMOS CONCERTOS «MÚSICA PARA A JUVENTUDE»

Dia 20, sexta-feira — 20:30 horas
CRISTINA CAPPARELLI — piano
Dia 21, sábado — 20:30 horas
GERTRUDES DRIESLER — piano
JUVENAL DIAS DA SILVA — flauta
Dia 22, domingo — 10:30 horas
BARROCO MINEIRO
Orquestra Sinfônica da UFMG
Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro
Regente: SÉRGIO MAGNANI

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

MÚSICA PARA A JUVENTUDE

85

Programação e coordenação
da Direção Artística da FPA

PALÁCIO DAS ARTES

Terça-feira, 17 de julho de 1973

— 20:30 horas

PROGRAMA

1ª PARTE

- J. BRAHMS — Sinfonia nº 2 em re maior, op 73
a) *Allegro non troppo*
b) *Adagio non troppo*
c) *Allegretto grazioso*
d) *Allegro con spirito*

2ª PARTE

- P. de SARASATE — Ária Cigana — para violino e orquestra
Solista: MILTON ISMAEL DE MIRANDA
- CARLOS GOMES — Alvorada (da ópera «Lo Schiavo»)
- S. MAGNANI — Suite de Modinhas Mineiras — para coro e orquestra

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG
MADRIGAL RENASCENTISTA
CORAL DO MINAS TÊNIS CLUBE
CORAL DA UNSP
Regente: SÉRGIO MAGNANI

SÉRGIO MAGNANI

O maestro Sérgio Magnani nasceu em Udine, Itália, onde estudou com Antônio Ricci e Mário Montico, discípulo de Vincent d'Indy. Vencedor de um concurso nacional, seguiu os cursos de aperfeiçoamento de piano e composição no Conservatório de Santa Cecília, em Roma, com Alfredo Casella. E, também, Doutor em Direito e Letras, pela Universidade de Roma.

Sérgio Magnani desenvolve atividades de regente, pianista, compositor e professor. Foi regente titular da Orquestra da Sociedade Mineira de Concertos Sinfônicos, da Sociedade Coral de Belo Horizonte e da Orquestra da Universidade da Bahia. Um dos fundadores da Fundação de Educação Artística, é professor na Universidade Mineira de Arte e na Schola Cantorum da Fundação Palácio das Artes.

Está atualmente empenhado na obra de reestruturação dos manuscritos musicais de Mariana, que representam valiosíssimo acervo do patrimônio artístico de Minas Gerais. Algumas destas composições serão apresentadas domingo próximo, em «Música para a Juventude», com a Orquestra Sinfônica da UFMG e Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro.

A «Suite de Modinhas Mineiras» foi escrita recentemente por Sérgio Magnani, ao ensejo das festividades com que o Ministério da Aeronáutica homenageou o Estado de Minas Gerais, em Brasília, e executada na praça dos Três Poderes. A Suite reúne três melodias tradicionais do patrimônio etnofônico de Minas: «É a ti flor do céu», «Elvira escuta» e «Amo-te muito», fundidas numa harmonização de sabor romântico e saudoso, e interligadas por passagens instrumentais que evocam outros motivos tradicionais da nossa terra.