

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

MÚSICA  
PARA A  
JUVENTUDE

88

Programação e coordenação  
da Direção Artística da FPA

PALÁCIO DAS ARTES

Domingo, 22 de julho de 1973

—

10:30 horas

**Próximos programas «Música para a Juventude»**

Quarta-feira, 25 de julho

Quinta-feira, 26 de julho — 20:30 horas

«O Coronel de Macambira»

Bumba-meu-boi de Joaquim Cardoso

Música de Waldemar Henrique

(SERVIÇO DE TEATRO DA UNIVERSIDADE DO PARÁ)

Sexta-feira, 27 de julho — 20:30 horas

QUINTETO ARMONIAL (Recife)

Sábado, 28 de julho — 20:30 horas (na cidade de Itambacuri)

BALÉ DA FPA

Domingo, 29 de julho — 10:30 horas

ENDRES QUARTETT (Alemanha)

## O BOM FREQUENTADOR DE CONCERTOS

1. Compra o ingresso com antecedência, evitando a formação de filas e possibilitando o início do concerto na hora marcada. Para isso, os ingressos são vendidos a partir de sábado pela manhã.
2. Não insiste em fazer entrar menor de oito anos.
3. Não traz gravador, máquina fotográfica ou filmadora.
4. É pontual, isto é: acomoda-se antes de começar a apresentação, orientado pelos sinais sonoros.
5. Se atrasado, espera o término de um número para entrar, ocupando as últimas poltronas, ou ficando de pé na parte de trás da platéia.
6. Mantém silêncio durante a execução; evita conversar, tossir, mudar de lugar. Procura concentrar-se na música e aplaude sem constrangimento, quando a execução lhe agrada. Isso significa para o artista a melhor recompensa pelo seu trabalho.
7. Não manuseia ruidosamente os programas ou outros papéis.
8. Procura inteirar-se do programa a fim de não aplaudir entre movimentos de sinfonias, sonatas, suites ou ciclos.
9. Não cantarola nem acompanha o ritmo da música com movimentos ou gestos. Os comentários poderão ser feitos nos intervalos ou após o espetáculo.
10. Enfim, evita fazer-se notar.

CONSTRUTORA BARBOSA MELLO S.A.

também prestigia

“MÚSICA PARA A JUVENTUDE”

MATRIZ: Rua Itambé, 227 - Belo Horizonte

FILIAIS: São Paulo — Guanabara — Porto Alegre

CONTRIBUINDO TAMBÉM PARA O  
APRIMORAMENTO ARTÍSTICO E  
CULTURAL DO POVO MINEIRO

**CIA. FORÇA E LUZ DE MINAS GERAIS**

# PROGRAMA

## 1ª PARTE

J. BRAHMS

— Sinfonia nº 2 em ré maior, op. 72

a) *Allegro non troppo*

b) *Adagio non troppo*

c) *Allegretto grazioso*

d) *Allegro con spirito*

## 2ª PARTE

P. de SARASATE

— Ária Cigana, para violino e orquestra

Solista: MILTON ISMAEL DE MIRANDA

J. STRAUSS

— Valsa do Imperador

Carlos GOMES

— Alvorada (da ópera «Lo Schiavo»)

---

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG

Regente: SÉRGIO MAGNANI



## SÉRGIO MAGNANI

O maestro Sérgio Magnani nasceu em Udine, Itália, onde estudou com Antônio Ricci e Mário Montico, discípulo de Vincent d'Indy. Vencedor de um concurso nacional, seguiu os cursos de aperfeiçoamento de piano e composição no Conservatório de Santa Cecília, em Roma, com Alfredo Casella. É, também, Doutor em Direito e Letras, pela Universidade de Roma.

Sérgio Magnani desenvolve atividades de regente, pianista, compositor e professor. Foi regente titular da Orquestra da Sociedade Mineira de Concertos Sinfônicos, da Sociedade Coral de Belo Horizonte e da Orquestra da Universidade da Bahia. Um dos fundadores da Fundação de Educação Artística, é professor na Universidade Mineira de Arte e na Schola Cantorum da Fundação Palácio das Artes.

Está atualmente empenhado na obra de reestruturação dos manuscritos musicais de Mariana, que representam valiosíssimo acervo do patrimônio artístico de Minas Gerais.

## MILTON ISMAEL DE MIRANDA

O violinista Milton Ismael de Miranda iniciou seus estudos na Escola de Formação Musical da PMMG, sob a orientação do professor Jean Douliez, concluindo o curso de violino com o professor Gabor Buza.

Até 1969, foi *spalla* da Orquestra Sinfônica da PMMG, tendo atuado, por diversas vezes, como solista sob a regência do maestro Sebastião Vianna. Em 1965, classificou-se em 1º lugar no concurso para a formação da Orquestra de Câmara da UFMG, hoje Orquestra Sinfônica, da qual é seu *spalla*, solista e regente-assistente.

Atuou como solista sob a regência dos maestros Sérgio Magnani, Guido Santórsola, Carlos Alberto Pinto Fonseca. Na Guanabara, obteve excelente classificação em um concurso de âmbito nacional, passando a integrar o naipe dos primeiros violinos da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal e da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal e da Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura.

# UM GRANDE BANCO NÃO TEM "TAMANHO": TEM BONS SERVIÇOS.

<b>FINANCIAMENTOS</b> Descontos • Caução Capital de Giro • Capital Fixo Repasse do PIS		<b>IMPOSTOS</b> Federais • Estaduais Municipais		<b>CONTRIBUIÇÕES</b> I.N.P.S. P.I.S. F.G.T.S.	
<b>CÂMBIO</b> Financiamento de Exportações Financiamentos de Importações Câmbio Financeiro		<b>REPASSES</b> Resolução 69 Resolução 71 Lei 4131		<b>DEPÓSITOS</b> Populares Sem limite	
				<b>DEPÓSITO COM CORREÇÃO MONETÁRIA</b> Com renda mensal Com renda fixa	
<b>TURISMO</b> Financiamento Passagens Internacionais Passaportes "Travellers-checks"			<b>SERVIÇOS</b> Cheques de Viagem Transferências Ordens de Pagamento Cobrança • Fianças Custódia de Valores		
<b>CONSTRUÇÃO CIVIL</b> Projeto Cooperativo Regir • Reinvest		<b>FUNDOS</b> de Investimento Parcelado Decreto-Lei 157		<b>INCENTIVOS FISCAIS</b> Sudene • Sudam Sudepe • Embratur	
				<b>MENSALIDADES</b> Escolas • Clubes • Carnês	
<b>CHEQUE JÓIA</b> CARTÃO PASSAPORTE		<b>OPEN MARKET</b> LETRAS DE CÂMBIO		<b>FINAME</b> LEASING • SEGUROS	
<b>RECIBOS DE DEPÓSITOS BANCÁRIOS CERTIFICADOS DE DEPÓSITO BANCÁRIO</b>					
<b>PROCESSAMENTO DE DADOS INDÚSTRIA GRÁFICA</b>			<b>UNDERWRITING</b>		



Mas se você pensa em tamanho, este banco é grande: são onze empresas que atuam no mercado de capitais, no mercado financeiro e de serviços, através de uma rede de 227 casas sobre todo território nacional.

## BANCO COMÉRCIO E INDÚSTRIA DE MINAS GERAIS S.A.

um novo banco aos 50 anos

PERFUMARIA  
LOURDES

com os jovens  
também na  
música

CIMENTO É

CAUÊ

MODERN AMERICAN INSTITUTE

**mai**

O método audio-visual simplifica a aprendizagem:  
O MODERN AMERICAN INSTITUTE  
possui o mais moderno e eficiente.

Av. Brasil, 1285/97 — Fone: 22-6492 — Belo Horizonte