

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

MÚSICA
PARA A
JUVENTUDE

88

Programação e coordenação
da Direção Artística da FPA

PALÁCIO DAS ARTES

Domingo, 22 de julho de 1973

—

10:30 horas

Próximos programas «Música para a Juventude»

Quarta-feira, 25 de julho

Quinta-feira, 26 de julho — 20:30 horas

«O Coronel de Macambira»

Bumba-meu-boi de Joaquim Cardoso

Música de Waldemar Henrique

(SERVIÇO DE TEATRO DA UNIVERSIDADE DO PARÁ)

Sexta-feira, 27 de julho — 20:30 horas

QUINTETO ARMONIAL (Recife)

Sábado, 28 de julho — 20:30 horas (na cidade de Itambacuri)

BALÉ DA FPA

Domingo, 29 de julho — 10:30 horas

ENDRES QUARTETT (Alemanha)

O BOM FREQUENTADOR DE CONCERTOS

1. Compra o ingresso com antecedência, evitando a formação de filas e possibilitando o início do concerto na hora marcada. Para isso, os ingressos são vendidos a partir de sábado pela manhã.
2. Não insiste em fazer entrar menor de oito anos.
3. Não traz gravador, máquina fotográfica ou filmadora.
4. É pontual, isto é: acomoda-se antes de começar a apresentação, orientado pelos sinais sonoros.
5. Se atrasado, espera o término de um número para entrar, ocupando as últimas poltronas, ou ficando de pé na parte de trás da platéia.
6. Mantém silêncio durante a execução; evita conversar, tossir, mudar de lugar. Procura concentrar-se na música e aplaude sem constrangimento, quando a execução lhe agrada. Isso significa para o artista a melhor recompensa pelo seu trabalho.
7. Não manuseia ruidosamente os programas ou outros papéis.
8. Procura inteirar-se do programa a fim de não aplaudir entre movimentos de sinfonias, sonatas, suites ou ciclos.
9. Não cantarola nem acompanha o ritmo da música com movimentos ou gestos. Os comentários poderão ser feitos nos intervalos ou após o espetáculo.
10. Enfim, evita fazer-se notar.

CONSTRUTORA BARBOSA MELLO S.A.

também prestigia

“MÚSICA PARA A JUVENTUDE”

MATRIZ: Rua Itambé, 227 - Belo Horizonte

FILIAIS: São Paulo — Guanabara — Porto Alegre

CONTRIBUINDO TAMBÉM PARA O
APRIMORAMENTO ARTÍSTICO E
CULTURAL DO POVO MINEIRO

CIA. FORÇA E LUZ DE MINAS GERAIS

PROGRAMA

1ª PARTE

J. BRAHMS

— Sinfonia nº 2 em ré maior, op. 72

a) *Allegro non troppo*

b) *Adagio non troppo*

c) *Allegretto grazioso*

d) *Allegro con spirito*

2ª PARTE

P. de SARASATE

— Ária Cigana, para violino e orquestra

Solista: MILTON ISMAEL DE MIRANDA

J. STRAUSS

— Valsa do Imperador

Carlos GOMES

— Alvorada (da ópera «Lo Schiavo»)

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG

Regente: SÉRGIO MAGNANI



SÉRGIO MAGNANI

O maestro Sérgio Magnani nasceu em Udine, Itália, onde estudou com Antônio Ricci e Mário Montico, discípulo de Vincent d'Indy. Vencedor de um concurso nacional, seguiu os cursos de aperfeiçoamento de piano e composição no Conservatório de Santa Cecília, em Roma, com Alfredo Casella. É, também, Doutor em Direito e Letras, pela Universidade de Roma.

Sérgio Magnani desenvolve atividades de regente, pianista, compositor e professor. Foi regente titular da Orquestra da Sociedade Mineira de Concertos Sinfônicos, da Sociedade Coral de Belo Horizonte e da Orquestra da Universidade da Bahia. Um dos fundadores da Fundação de Educação Artística, é professor na Universidade Mineira de Arte e na Schola Cantorum da Fundação Palácio das Artes.

Está atualmente empenhado na obra de reestruturação dos manuscritos musicais de Mariana, que representam valiosíssimo acervo do patrimônio artístico de Minas Gerais.

MILTON ISMAEL DE MIRANDA

O violinista Milton Ismael de Miranda iniciou seus estudos na Escola de Formação Musical da PMMG, sob a orientação do professor Jean Douliez, concluindo o curso de violino com o professor Gabor Buza.

Até 1969, foi *spalla* da Orquestra Sinfônica da PMMG, tendo atuado, por diversas vezes, como solista sob a regência do maestro Sebastião Vianna. Em 1965, classificou-se em 1º lugar no concurso para a formação da Orquestra de Câmara da UFMG, hoje Orquestra Sinfônica, da qual é seu *spalla*, solista e regente-assistente.

Atuou como solista sob a regência dos maestros Sérgio Magnani, Guido Santórsola, Carlos Alberto Pinto Fonseca. Na Guanabara, obteve excelente classificação em um concurso de âmbito nacional, passando a integrar o naipe dos primeiros violinos da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal e da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal e da Orquestra de Câmara da Rádio Ministério da Educação e Cultura.

UM GRANDE BANCO NÃO TEM "TAMANHO": TEM BONS SERVIÇOS.

FINANCIAMENTOS Descontos • Caução Capital de Giro • Capital Fixo Repasse do PIS		IMPOSTOS Federais • Estaduais Municipais		CONTRIBUIÇÕES I.N.P.S. P.I.S. F.G.T.S.	
CÂMBIO Financiamento de Exportações Financiamentos de Importações Câmbio Financeiro		REPASSES Resolução 69 Resolução 71 Lei 4131		DEPÓSITOS Populares Sem limite	
				DEPÓSITO COM CORREÇÃO MONETÁRIA Com renda mensal Com renda fixa	
TURISMO Financiamento Passagens Internacionais Passaportes "Travellers-checks"			SERVIÇOS Cheques de Viagem Transferências Ordens de Pagamento Cobrança • Fianças Custódia de Valores		
CONSTRUÇÃO CIVIL Projeto Cooperativo Regir • Reinvest		FUNDOS de Investimento Parcelado Decreto-Lei 157		INCENTIVOS FISCAIS Sudene • Sudam Sudepe • Embratur	
				MENSALIDADES Escolas • Clubes • Carnês	
CHEQUE JÓIA CARTÃO PASSAPORTE		OPEN MARKET LETRAS DE CÂMBIO		FINAME LEASING • SEGUROS	
RECIBOS DE DEPÓSITOS BANCÁRIOS CERTIFICADOS DE DEPÓSITO BANCÁRIO					
PROCESSAMENTO DE DADOS INDÚSTRIA GRÁFICA			UNDERWRITING		



Mas se você pensa em tamanho, este banco é grande: são onze empresas que atuam no mercado de capitais, no mercado financeiro e de serviços, através de uma rede de 227 casas sobre todo território nacional.

BANCO COMÉRCIO E INDÚSTRIA DE MINAS GERAIS S.A.

um novo banco aos 50 anos

PERFUMARIA
LOURDES

com os jovens
também na
música

CIMENTO É

CAUÊ

MODERN AMERICAN INSTITUTE

mai

O método audio-visual simplifica a aprendizagem:
O MODERN AMERICAN INSTITUTE
possui o mais moderno e eficiente.

Av. Brasil, 1285/97 — Fone: 22-6492 — Belo Horizonte