

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

PLANO DE AÇÃO CULTURAL

MÚSICA
PARA A
JUVENTUDE

110

Programação e coordenação
da Direção Artística da FPA

PALÁCIO DAS ARTES

Domingo, 28 de outubro de 1973

—

10:30 horas

O BOM FREQUENTADOR DE CONCERTOS

1. Compra o ingresso com antecedência, evitando a formação de filas e possibilitando o início do concerto na hora marcada. Para isso, os ingressos são vendidos a partir de sábado pela manhã.
2. Não insiste em fazer entrar menor de oito anos.
3. Não traz gravador, máquina fotográfica ou filmadora.
4. É pontual, isto é: acomoda-se antes de começar a apresentação, orientado pelos sinais sonoros.
5. Se atrasado, espera o término de um número para entrar, ocupando as últimas poltronas, ou ficando de pé na parte de trás da platéia.
6. Mantém silêncio durante a execução; evita conversar, tossir, mudar de lugar. Procura concentrar-se na música e aplaude sem constrangimento, quando a execução lhe agrada. Isso significa para o artista a melhor recompensa pelo seu trabalho.
7. Não manuseia ruidosamente os programas ou outros papéis.
8. Procura inteirar-se do programa a fim de não aplaudir entre movimentos de sinfonias, sonatas, suites ou ciclos.
9. Não cantarola nem acompanha o ritmo da música com movimentos ou gestos. Os comentários poderão ser feitos nos intervalos ou após o espetáculo.
10. Enfim, evita fazer-se notar.

PROGRAMA

1.ª PARTE

- H. PURCELL — De «Dido e Enéas»:
Lamento de Dido
- A. SCARLATTI — Sedecias, Rei de Jerusalém
— Caldo Sangue
- G. F. HAENDEL — De «Júlio César»:
Ária de Cleópatra
- SAINT-SAENS — L'atlante
- G. FAURÉ — Tristesse
- S. RACHMANINOV — In the silent night
- A. DVORAK — De «Russalka»:
Ária da Ninfa

2.ª PARTE

- J. MOMPOU — «Combat dei somni»:
Damunt de tu només les flors
- J. NIN — El Vito
- M. de FALLA — «La vida breve»:
Ária de Salud
- C. GUASTAVINO — La rosa y el sauce
- J. SIQUEIRA — Foi numa noite calma
- F. MIGNONE — O doce nome de você
- L. FERNANDEZ — Madrigal
- H. VILLA-LOBOS — De «Floresta Amazônica»:
Melodia Sentimental

ENY CAMARGO — canto
ao piano: SERGIO MAGNANI

ENY CAMARGO

O soprano Eny Camargo nasceu no Rio Grande do Sul e desde muito jovem começou a estudar música, dedicando-se, inicialmente ao piano. Mais tarde, passou a estudar canto, formando-se pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul onde completou o Curso Superior de Canto, obtendo o prêmio de Medalha de Ouro. Frequentou os cursos de Olga Ferreira e, simultaneamente, fez o curso de História, Filosofia e Ciências Sociais.

Participou dos cursos de Arte Cênica da Ópera de Paris, com Max Rieux, e frequentou o curso de Santiago de Campostela, na Espanha. Estudou ainda com Conchita Badia e Lola Rodriguez de Aragón, no Teatro Real de Madri. Fez, também, o curso de interpretação de lied com os professores Bruno Wyzui, na Bélgica, e Maria Matheus, na Alemanha.

Eny cumpriu diversas temporadas como solista de orquestras sinfônicas, como recitalista e intérprete de óperas, na Europa e na América Latina, nas cidades de Madri, Barcelona, Santiago, Lisboa, Porto Coimbra, México, Taseo, Caracas, Lima, Buenos Aires, Montevideu, Rio, São Paulo e Porto Alegre. Fez gravações para a Rádio e Televisão da Espanha, Portugal, Argentina, Peru, e colaborou com o crítico musical espanhol Antonio Fernandez-Cid para divulgar a música espanhola no Brasil, especialmente a de Manuel de Falla. Tem colaborado, também, com Enrique Franco no sentido de divulgar, na Europa, os compositores brasileiros e espanhóis.

Eny Camargo atuou com grandes regentes, entre os quais Pablo Komlós, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Matta, Gerald Thatcher, Piero Gamba, Elio Buoncampagni, Iannis Joanides, Victor Teverh e Simon Blech.

OPINIAO DA CRÍTICA

— Sua voz é de um registro esplêndido, generosa, lírica e comunicativa. Aqui a reencontramos em ótima forma, com linguagem musical pura, efusiva. Ela cantou a Butterfly de ponta a ponta com musicalidade e lirismo. (Aldo Obino — "Correio do Povo", Porto Alegre).

— Eny Camargo emprestou às peças de Beethoven e de Villa-Lobos a interpretação de uma voz vigorosa, rica de timbre e convincente na comunicação, facilmente obediente à carga emotiva, e por isso capaz também de realizar momentos de uma suavidade muito expressiva. Ela desenhou com nitidez os contornos melódicos e os preencheu com adequado jogo de luz e sombra, do que resultou uma execução colorida, luminosa e repleta de sentimentos. (Caldeira Filho — "Estado de São Paulo").

CONSTRUTORA BARBOSA MELLO S.A

também prestigia

“MÚSICA PARA A JUVENTUDE”

MATRIZ: Rua Itambé, 227 - Belo Horizonte

FILIAIS: São Paulo — Guanabara — Porto Alegre

MODERN AMERICAN INSTITUTE

mai

O método audio-visual simplifica a aprendizagem:

O MODERN AMERICAN INSTITUTE

possui o mais moderno e eficiente.

Av. Brasil, 1285/97 — Fone: 22-6492 — Belo Horizonte

PRÓXIMOS CONCERTOS “MÚSICA PARA A JUVENTUDE”

Domingo, 4 de novembro - 10,30 horas

FERNANDO LÉBEIS (folclore)

Domingo, 11 de novembro - 10,30 horas

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG

MARIA LÍGIA BECKER (piano)

Regente: CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA

UM GRANDE BANCO NÃO TEM "TAMANHO": TEM BONS SERVIÇOS.

FINANCIAMENTOS Descontos • Caução Capital de Giro • Capital Fixo Repasses do PIS	IMPOSTOS Federais • Estaduais Municipais	CONTRIBUIÇÕES I.N.P.S. P.I.S. F.G.T.S.	
CÂMBIO Financiamento de Exportações Financiamentos de Importações Câmbio Financeiro	REPASSES Resolução 63 Resolução 71 Lei 4131	DEPÓSITOS Populares Sem limite	DEPÓSITO COM CORREÇÃO MONETÁRIA Com renda mensal Com renda fixa
TURISMO Financiamento Passagens Internacionais Passaportes "Travellers-checks"	SERVIÇOS Cheques de Viagem Transferências Ordens de Pagamento Cobrança • Fianças Custódia de Valores		
CONSTRUÇÃO CIVIL Projeto Cooperativo Regir • Reinvest	FUNDOS de Investimento Parcelado Decreto-Lei 157	INCENTIVOS FISCAIS Sudene • Sudam Sudepe • Embratur	MENSALIDADES Escolas • Clubes • Carnês
CHEQUE JÓIA CARTÃO PASSAPORTE	OPEN MARKET LETRAS DE CÂMBIO	FINAME LEASING • SEGUROS	
RECIBOS DE DEPÓSITOS BANCÁRIOS CERTIFICADOS DE DEPÓSITO BANCÁRIO			
PROCESSAMENTO DE DADOS INDÚSTRIA GRÁFICA	UNDERWRITING		



Mas se você pensa em tamanho, este banco é grande: são onze empresas que atuam no mercado de capitais, no mercado financeiro e de serviços, através de uma rede de 227 casas sobre todo território nacional.

**BANCO COMÉRCIO E INDÚSTRIA
DE MINAS GERAIS S.A.**

um novo banco aos 50 anos