

## CONCURSO DE ÓRGÃO YAMAHA

Promoção:

FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES  
YAMAHA MUSIC CENTER

Inscrições:

PALÁCIO DAS ARTES / Avenida Afonso Pena, 1.537  
YAMAHA MUSIC CENTER / Av. Getúlio Vargas 1.585

Eliminatória:

Dias 31 de maio e 1.º de junho  
GRANDE TEATRO DO PALÁCIO DAS ARTES

MODERN AMERICAN INSTITUTE

**MAI**

O método audio-visual simplifica a aprendizagem:  
O MODERN AMERICAN INSTITUTE  
possui o mais moderno e eficiente.

Av. Brasil, 1285/97 — Fone: 22-6492 — Belo Horizonte

### PRÓXIMOS CONCERTOS «MÚSICA PARA A JUVENTUDE»

Domingo 26 de maio — 10:30 horas  
MELOS QUARTET — Alemanha

Em benefício do Servas  
Ingressos Cr\$ 10,00 e Cr\$ 6,00 para estudantes

Domingo, 2 de junho — 10:30 horas  
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG  
Regente: SÉRGIO MAGNANI

DIREÇÃO ARTÍSTICA

AMIN FERES

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

# MÚSICA PARA A JUVENTUDE

134

Programação e coordenação  
da Direção Artística da FPA

## PALÁCIO DAS ARTES

Domingo, 19 de maio de 1974

— 10:30 horas

## O BOM FREQUENTADOR DE CONCERTOS

1. Compra o ingresso com antecedência, evitando a formação de filas e possibilitando o início do concerto na hora marcada. Para isso, os ingressos são vendidos a partir de sábado pela manhã.
2. Não insiste em fazer entrar menor de oito anos.
3. Não traz gravador, máquina fotográfica ou filmadora.
4. É pontual, isto é: acomoda-se antes de começar a apresentação, orientado pelos sinais sonoros.
5. Se atrasado, espera o término de um número para entrar, ocupando as últimas poltronas, ou ficando de pé na parte de trás da platéia.
6. Mantém silêncio durante a execução; evita conversar, tossir, mudar de lugar. Procura concentrar-se na música e aplaude sem constrangimento, quando a execução lhe agrada. Isso significa para o artista a melhor recompensa pelo seu trabalho.
7. Não manuseia ruidosamente os programas ou outros papéis.
8. Procura inteirar-se do programa a fim de não aplaudir entre movimentos de sinfonias, sonatas, suites ou ciclos.
9. Não cantarola nem acompanha o ritmo da música com movimentos ou gestos. Os comentários poderão ser feitos nos intervalos ou após o espetáculo.
10. Enfim, evita fazer-se notar.

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE

- C. DEBUSSY — Trois nocturnes pour orchestre
- a. Nuages
  - b. Fêtes
  - c. Sirènes

Vozes femininas da SCHOLA CANTORUM DA FPA

(1ª execução em Belo Horizonte)

### 2.ª PARTE

- B. SMETANA — Moldava — poema sinfônico
- C. GOMES — «Lo Schiavo» — Alvorada

---

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG

Regente: SÉRGIO MAGNANI