

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

MÚSICA  
PARA A  
JUVENTUDE

146

Programação e coordenação  
da Direção Artística da FPA

*9º concerto*

**PALÁCIO DAS ARTES**

---

Domingo, 28 de julho de 1974

—

10:30 horas

# ACESITA

participa com os jovens na

MÚSICA

## PRÓXIMOS CONCERTOS «MÚSICA PARA A JUVENTUDE»

**Domingo, dia 4 de agosto — 10:30 h**

ORQUESTRA DE CAMERA DE COLÔNIA (Alemanha)

**Domingo, dia 11 de agosto — 10:30 h**

ORQUESTRA SINFÓNICA DA UFMG

---

**Dias 30 e 31 de julho, 1.º e 2 de agosto — 20:30 h**

«CORIOLANO», de Shakespeare

com PAULO AUTRAN e HENRIETTE MORINEAU

**Quarta-feira, dia 7 de agosto — 20:30 h**

GRUPO KER

Promoção Goethe Institut

**Dias 9, 10 e 11 de agosto — 21 h**

BALLET BOLSHOI/KIROV

(Moscou e Leningrado)

---

**DIREÇÃO ARTÍSTICA**

**AMIN FERES**

# PROGRAMA

## 1.<sup>a</sup> PARTE

B. SMETANA

— Do Ciclo “A Minha Pátria”:  
“Moldava”, poema sinfônico

R. WAGNER

— Cinco Lieder para voz e orquestra  
Texto de Matilde Wesendonck e instrumentação  
de Félix Mottle

- a. *Der Engel*
- b. *Stehe Still*
- c. *Im Treibhaus*
- d. *Schmerzen*
- e. *Träume*

## 2.<sup>a</sup> PARTE

G. MAHLER

— Lieder eines fahrenden Gesellen  
para voz e orquestra

- a. *Wenn mein Schatz*
- b. *Ging heut'morgens*
- c. *Ich hab' ein glühend Messer*
- d. *Die zwei blauen Augen*

C. DEBUSSY

— Trois Nocturnes pour orchestre

- a. *Nuages*
- b. *Fêtes*
- c. *Sirenes*

---

### ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMG

Solista: MAURA MOREIRA, mezzo-soprano

Participação de vozes femininas da SCHOLA CANTORUM DA FPA

Regente: SÉRGIO MAGNANI

## MAURA MOREIRA

Mineira de Belo Horizonte, Maura Moreira estudou na Escola de Música da UFMG (Conservatório Mineiro de Música), fazendo mais tarde, cursos de aperfeiçoamento na Europa, através de bolsa de estudos da Pró-Arte. Em Viena, fez cursos de canto, ópera, lied e oratório, continuando os estudos no Teatro de Ulm, Alemanha. Desde então, tem-se apresentado em concertos, recitais e óperas na Áustria, Alemanha, Itália, Espanha, Portugal, Holanda e Suíça.

Atualmente, é primeiro meio-soprano do Ensemble de Colônia, Alemanha, apresentando-se regularmente, como intérprete de importantes papéis como Amneris, Azucena, Eboli, Quickly, Santuzza, Interpretou, também ópera de Wagner (Tanhauser) e de compositores modernos como Zimmermann, Henze e Bennet. É, também, reconhecida na Europa pelas suas qualidades de camerista, tendo feito várias gravações de Brahms, Mahler, Wagner, Schumann, Haydn e Bach, com as quais obteve grandes elogios da crítica.

No Brasil, já se apresentou em quase todas as capitais. Em 1970, interpretou a Santuzza, da «Cavaleria Rusticana», em Belo Horizonte. Em 1973, abriu a temporada da Pró-Arte, em São Paulo e da Orquestra Sinfônica Brasileira, no Rio de Janeiro.

---

## MÚSICA PARA A JUVENTUDE

agradece a colaboração da

## CULTURA ARTÍSTICA DE MINAS GERAIS

MODERN AMERICAN INSTITUTE

**mai**

O método audio-visual simplifica a aprendizagem:  
O MODERN AMERICAN INSTITUTE  
possui o mais moderno e eficiente.

Av. Brasil, 1285/97 — Fone: 22-6492 — Belo Horizonte