

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
FUNDAÇÃO PALÁCIO DAS ARTES

MÚSICA PARA A JUVENTUDE

153

Programação e coordenação
da Direção Artística da F.P.A.

PALÁCIO DAS ARTES

Domingo, 8 de setembro de 1974

— 10:30 horas

PROGRAMA

1º PARTE

- F. PEDRELL
- Copla Marinera (das «Canciones Arabescas»)
 - Aires de la tierra
- J. RODRIGO
- «Dos villancicos»
 - Pastorcito Santo
 - Coplillas de Belen
 - Cancion del grumete
 - «Madrigales Amatorios»
 - Con qué la lavaré?
 - De los álamos vengo
 - (Inspirados em músicas espanholas do século)
- F. GARCIA LORCA
- Canciones Antiguas
 - Nana de Sevilla
 - Sevillanas do século XVIII

2º PARTE

- H. GRANADOS
- La Maja Dolorosa nº 1
 - La Maja Dolorosa nº 2
 - La Maja Dolorosa nº 3
- M. de FALLA
- «Sete Canções Populares Espanholas»
 - 1 — El paño moruno
 - 2 — Seguidilla murciana
 - 3 — Asturiana
 - 4 — Jota
 - 5 — Nana
 - 6 — Canción
 - 7 — Polo

ANA MARIA (Meio-soprano)
Ao piano: SÉRGIO MAGNANI

ANA MARIA MARTINS

Diplomou-se no Conservatório Mineiro de Música, em canto, piano e professor de música, com distinção em todas as matérias. Em seguida aperfeiçoou-se Ula Wolf, Marion Matheus e Pasquale Gambardella. Curso vários Seminários Internacionais de Música organizados pela Pró-Arte em Teresópolis, Salvador e Belo Horizonte. Tem participado intensamente da vida artística do Brasil como recitalista, solista das principais orquestras e das principais temporadas líricas nacionais e internacionais no Rio de Janeiro e em Porto Alegre. Já recebeu suas apresentações nas temporadas líricas no Brasil, 23 prêmios, vários «Melhor Mezzo Brasileiro», melhor camerista, etc. Já cantou ao lado de S. Magda Olivero, Gianna D'Angelo, Adriana Lazzarini, Del Monaco, Capece Capuccilli, Guelfi, Nicola Zaccaria, Tereza Berganza, etc.; e sob a regência de Molinari Pradelli, Kurt Thomas, Rescigno, Stinco, Serebrier (ass. de Stokowski), Pedro Calderón (titular da Orquestra Filarmônica do Teatro Colón de Buenos Aires), Simon Blech, Guido Santorsola, Karabitchewsky, Eleazar de Carvalho; Teve a honra de inaugurar o Palácio das Artes em Belo Horizonte e reinou na Sala Cecília Meireles no Rio e o Teatro de Sabará. Na Europa estudou com Conchita Badia, Lola Rodrigues y Aragón (Espanha), Gina Giano, Gino B. (Itália), Paul Schilhawsky (Salzburg, Áustria). Apresentou-se com grande sucesso em recitais nos principais centros africanos e europeus.

ACESITA

participa com os jovens na

MÚSICA