

25
ANOS

ARS NOVA
CORAL DA UFMG

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CORAIS
23 a 27-Setembro-1984 Palácio das Artes

Participação:
Corais da Polônia, Argentina e Brasil.
Belo Horizonte-M.Gerais

A Universidade Federal de Minas Gerais sente-se orgulhosa com a realização do Festival Internacional de Corais, em homenagem aos vinte e cinco anos de ininterruptas atividades de seu coral Ars Nova.

É uma festa da Universidade, da comunidade e da própria música, devido ao trabalho reconhecidamente sério, persistente, produtivo do grupo coral no decorrer de um quarto de século, em Minas, no Brasil e em vários outros países.

A Universidade deseja apresentar as boas-vindas a todos os coros que participam deste significativo programa cultural, os melhores agradecimentos a todas as pessoas e entidades que contibuíram para torná-lo possível e as saudações especiais ao Ars Nova — aos maestros Sérgio Magnani e Carlos Alberto Pinto Fonseca, aos atuais e ex-coristas, formulando votos para que haja continuidade deste trabalho musical em benefício de todos.

Prof. José Henrique Santos
Reitor

JUBILEU DE PRATA

O ARS NOVA — Coral da Universidade Federal de Minas Gerais está comemorando um quarto de século neste ano de 1984. Fundado em 1969, sua trajetória de êxito está baseada em trabalho árduo e constante de seus integrantes, aliado ao talento e à competência dos seus regentes e de seus administradores.

Nasceu sob o entusiasmo de um grupo de jovens, integrando, pouco depois, o Departamento Artístico da UEE-MG, de 1959 a 1963 e a partir de 1964, foi vinculado à Universidade Federal de Minas Gerais, pelo então Reitor, Professor Aluísio Pimenta.

Seu primeiro regente foi o Maestro Sérgio Magnani, que deu vida, segurança e vigor artístico ao trabalho inicial. A partir de 1963/64, seu regente titular é o Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca, que viria dar forma definitiva ao Coral, com seu talento, entusiasmo e competência.

Já somam 800 as apresentações do ARS NOVA, ocorridas em 60 cidades de 11 Estados Brasileiros e 49 cidades de 12 países (USA, PERU, ARGENTINA, ITÁLIA, FRANÇA, SUÍÇA, PORTUGAL, COLÔMBIA, GRÉCIA, VENEZUELA, URUGUAI e JAPÃO), recebendo o aplauso do público e da crítica, conquistando inúmeros prêmios e troféus em festivais e concursos nacionais e internacionais.

Seu repertório compõe-se de peças de autores desde a Idade Média até nossos dias, passando pela Renascença, Barroco, Romantismo e os modernos, incluindo peças de folclore, principalmente brasileiro e também música popular.

Com a participação de cerca de 200 pessoas que já integraram o ARS NOVA, apresentou ao público um repertório de mais de 400 obras corais, "capella" e com acompanhamento instrumental, sendo diversas destas obras em "premiadas" nacional e mundial, como a "Missa em Aboio", de Pedro Marinho, a "Sexta Missa", de Francisco Mignone e a "Missa Afro-Brasileira" — de batucque e acalanto, de Carlos Alberto Pinto Fonseca.

Dentre as apresentações das obras completas dos grandes mestres destacaram-se "Missa Brevis" de Palestrina, "Missa Lord Nelson", de Haydn, "Messias" de Haendel, "Oratório de S. Mateus", de Palestrina, as óperas em forma de concerto "Orfeu e Eurídice" de Gluck e "A Flauta Mágica" de Mozart, a 9ª Sinfonia de Beethoven e a Sinfonia da Ressurreição de Mahler, estas duas últimas juntamente com outros corais mineiros, o motete "Jesu Meine Freude" de Bach e "Dido e Eneas", de Purcell.

Lançou no Brasil obras de compositores nacionais, como Villa-Lobos, Mignone e Carlos Nobre, de compositores contemporâneos europeus, latino-americanos e norte-americanos.

Programa

23/09/84 — DOMINGO 10h30m

ABERTURA OFICIAL DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORAIS

CONCERTO DE ABERTURA

MISSA AFRO-BRASILEIRA, em Si menor
(DE BATUQUE E ACALANTO)

CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA

SOLISTAS:

VÂNIA LÍGLIA GOULART PACHECO — Soprano

MARA DALVA DE ALVARENGA — Contralto

MARCOS TADEU DE MIRANDA GOMES — Tenor

ALCIONE SOARES — Baixo

PARTICIPAÇÃO:

CORAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

ARS NOVA — CORAL DA UFMG

REGENCIA:

MAESTRO CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA

Programa
14/09/84 (Segunda-feira) - 20h e 30m

Madrigal Ouro Preto - Ouro Preto - MG
Regente: Amin Feres
Quatro Canções para Coro
Feminino, Harpa e Trompas: J. Brahms
Languir me Fais: Claude de Sermisy
Hora Nirkoda: Folclore Hebraico
É a Tr, Flor do Céu (Folclore Mineiro): Arranjo: Isaac Karabtschevsky

Grupo Canto Livre - São Paulo - SP
Regente: Thelma Chan
Balada do Rei das Sereias: Osvaldo Lacerda
Cussarium em Dois Tempos: Vieira Brandão/Manuel Bandeira
Conceitos: Osvaldo Lacerda
Belo Belo: Ronaldo Miranda/Manuel Bandeira
Boneco de Cera: Alde de Oliveira
Frases de Caminhão: Osvaldo Lacerda
Desilusão: Alexandre Zilahi/Ilika Maria
Ponto de Oxum: Carlos Alberto Pinto Fonseca
Casa é Bão: Carlos Alberto Pinto Fonseca
Uva de Caminhão: Assis Valente/Paulo Pauleira

Coral da PUC/MG - Belo Horizonte - MG
Regente: Pe. Nereu Teixeira
Cantiga (Tema Mineiro): Guima e Sena
João Sebastião Bach: Dick Farney - Arranjo: Eugênio Wilman
Luar do Sertão: Catulo da Paixão Cearense - Arranjo: José Penalva
Carnavalito (Folclore Boliviano): Arranjo: Clydwin A. Jones
Minha História: Adaptação: Chico Buarque - Arranjo: Edgar Pós
Curuzu-Verá (Guaraní Paraguaiá): Arranjo: Horácio Casas
Soon ah Will be Done: (Negro Spiritual) - Arranjo: William L. Dawson
Cio da Terra: (Milton Nascimento/Chico Buarque) - Arranjo: Sérgio Simões
Tributo à Martin Luther King: (Ronaldo Boscoli/Wilson Simonal)
Arranjo: Damiano Cozzela

Coro de La Facultad Filosofía y Humanidades da Universidad Nacional de Córdoba
- Argentina
Regente: Carlos Flores

Programa a ser enunciado

Programa
25/09/84 (Terça-feira) - 20h 30m

1. Coral do MAI - Belo Horizonte - MG
Regente: Angela Regina Pinto Coelho Fonseca
Contraponto Bestiale Alla Mente: Adriano Banchieri
Alleluia: Leo Kreter
I'm Goin' to Sing: (Negro Spiritual) - Arranjo: Alice Parker e Robert Shaw
My Soul's Been Anchored: (Negro Spiritual) - Arranjo: Alice Parker e Robert Shaw
My God is a Rock: (Negro spiritual) - Arr.: Alice Parkev e Robert Shaw
Solo: Luiz Henrique Ribeiro Grego
Trem de Ferro: Manuel Bandeira e José V. Brançãõ
Muié Rendera (Folclore Nordestino): Arranjo: Carlos Alberto Pinto Fonseca
2. Coral da Universidade de Brasília - D.F.
Regente: Nelson Mathias Silva
Glória: Jeffreg H. Rickard
Ascendo ad Patrem: Jacobus Gallus
Teresica Hermana:
Sabiá, Coração de Uma Viola: Aylton Escobar
Muié Rendera (Folclore): Arranjo: Carlos Alberto Pinto Fonseca
Canción Norteña: Carlos Barraquero
Piazzolleando: Astor Piazzolla
Ride the Chariot: (negro Spiritual) - Arranjo: Henry Smith
Eu vim da Bahia: (Gilberto Gil) - Arranjo: Nelson Mathias Silva
Garota de Ipanema: (Tom Jobim) - Arranjo: Clóvis Pereira
3. Grupo "Vocal Juventus" - Córdoba - Argentina
Regente: Milagro Brünner
1. Zwölf Lieder und Romanzen - op. 44: J. Brahms
2. Im Himmel reich ein Haus steht: M. Reger
Aberdgang im Lenz
Er ist's
3. La petite fille sage: F. Poulenc
Le chine perdu
En rentrant de l'escole
Le petit garzón malade
Le herissón
4. Ana, mujer de Nicolás y el puñado de arroz: G. Tarchini

Programa
26/09/84 (Quarta-feira) — 20h 30m

1. Associação Artística Coral Júlia Pardini — Belo Horizonte — MG
Regente: Elza do Val Gomes
Eu Queria Ser um Pássaro: Letra: Marcelo Rocha
Música: Geraldo Júlio de Rezende
Sensemayá (Canto para Matar Una Culebra): Letra: Nicolás Guillén
Música: José Antonio Rincon
Cielito Lindo (Popular Mexicano): Arranjo: Gabriel Saldívar
Bullerengue: Ritmo Colombiano
Dobrado: Osvaldo Lacerda
Poema da Criação: Letra: Myriam Brindeiro
Música: José Gomes — Solista: Ana Lúcia Santos Caribé
2. Coral UNICAP — Recife — Pernambuco
Regente: Cláudio Lúcia de Souza
Missa em Lá Menor (Kyrie, Glória, Sanctus/Benedictus,
Agnus Dei) Jaime C. Diniz
Parte VI do Moteto "Jesu, Meine Freude" J.S. Bach
Deep River: Negro Spiritual
Pai Nosso nº 1: Gamaliel Perruci
Harmonia — T-29, nº 1: Brenno Blauth (Texto de Lourival Passos)
Gente Humilde: (Garoto, Vinicius e Chico Buarque) — Arranjo: Moacyr Portes
3. Coral do Instituto Cultural Newton Paiva Ferreira — Belo Horizonte — MG
Regente: Maria do Carmo Câmpara
Cantores do Rádio: (Lamartine Babo e João de Barro) — Arranjo: Samuel Kerr
Paikum: Peça Contemporânea de Alfredo Herzog
Insalata Italiana: Richard Gené
Daniel, Daniel: (Negro Spiritual) — Arranjo: S. More
Tico-Tico no Fubá: (Zequinha de Abreu) — Arranjo: Alexandre Zilahy Jr.
Rock da Cachorra: Eduardo Duseck
4. Coro Acadêmico da Politechnika de Szczecin — Polónia
Regente: Jan Szyrocki
Canção dos Insurgentes: Anônimo (Século XVII)
Já Está Escurecendo: Wacław de Szamotuly (Século XVI)
Roland Coeli: Jan Campanus Vodnanski
Exultate Deo: Alessandro Scarlatti
Agnus Dei: Krzysztof Penderecki
O Vos Omnes: Alberto Ginastera
Amén: Henryk Mikolaj Góreck
Numa Jarrinha de Barro: Stanislaw Wiechowicz
Balada: Andrzej Koszewski

Programa
27-09-84 (Quinta-Feira) — 20 h.30 m.

1. Grupo "Vocal Juventus" — Córdoba — Argentina
Regente: Milagro Brünner
1. Missa de São Sebastião H. Villalobos
2. Vira H. Villalobos
2. Coro Acadêmico da Politechnika de Szczecin — Polónia
Regente: Jan Szyrocki
Teus Olhos Queridos: Anônimo (Século XVII)
Ortus de Polónia: Mikolay Zielénski
Ave Maria: Anton Bruckner
Krakowiak (Dança da Cracóvia): Stanislaw Moniuszko
Canções de Kurpie: Karol Szymanowski
Ad Musicam: Andrzej Koszewski
3. Coro de La Facultad Filosofia Y Humanidades da Universidade Nacional de Córdoba
Argentina
Regente: Carlos Flores
Programa a ser anunciado
4. Ars Nova — Coral da UFMG — Belo Horizonte — MG
Regente: Carlos Alberto Pinto Fonseca
Trois Chansons: Maurice Ravel
1. Nicolette
2. Trois beaux oiseaux du Paradis
Solos: Júlia Marçal Gonçalves: Soprano
Eliane Fajoli Lara: Contralto
Mércio Monteiro de Castro: Tenor
Getúlio Paixão da Silva: Baixo
3. Ronde
Treis Canções — Op. 59: F. Mendelssohn
1. Ruheta
2. Die Nachtigal
3. Abschied Vom Walde
Scendi dal Paradiso: L. Marenzio
Rapsódia Macedónica nº 2: Todor Skalovski
Solos: Júlia Marçal Gonçalves: Soprano
Thaís Garayp: Contralto

ARS NOVA – CORAL DA UFMG

Integrantes:

SOPRANOS:

Júlia Marçal Gonçalves
Kedma Mano Nascimento
Louise Moreira Tiso
Maria da Conceição H. Rocha
Maria de Lourdes Lisboa de Melo
Marisa Helena Simões
Taís Figueiredo Corsino
Yone Melo de Figueiredo Fonseca

CONTRALTOS:

Alba Regina Rocha
Cecília Maria Teixeira Borges
Eliane Fajoli Lara
Lylliam Romero Sá
Maria Aparecida de Jesus
Maria da Conceição
Maria Helena Chaves
Thaís Garayp
Thaís Helena São Luiz Horta

TENORES:

Antônio Augusto de Freitas
Edésio de Lara Melo
Eduardo Eustáquio Grossi de Moraes
Hélcio Rodrigues Pereira
Jairo Batista Netto
Mércio Nogueira Monteiro de Castro
Pedrosvaldo Caram Santos
Valter José Caldeira

BAIXOS:

Cláudio Mudado Silva
Getúlio Paixão da Silva
Guilherme Motta de Castro
Márcio José Velloso
Rafael Grimaldi da Fonseca
Ramon Fernando Gonzalez Rodriguez
Sebastião Soares Teixeira
Wilson José Ribeiro

Diretoria:

Coordenador-Geral: Márcio José Velloso
Diretor-Executivo: Júlio Márcio Varella Caldeira
Secretária: Júlia Marçal Gonçalves
Tesoureiro: Pedrosvaldo Caram Santos
Relações Públicas: Maria Aparecida de Jesus e Getúlio Paixão da Silva
Arquivo e Documentação: Louise Moreira Tiso e Hélcio Rodrigues Pereira
Diretor-Artístico: Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca

Agradecemos a todos que apoiaram e colaboraram para a realização deste Festival Internacional de Corais, especialmente:

Ministério da Educação e Cultura:

Secretaria de Cultura

Fundação Nacional Pró-Memória

FUNARTE

Universidade Federal de Minas Gerais

Governo do Estado de Minas Gerais:

Secretaria de Estado da Cultura

Secretaria de Estado de Lazer, Turismo e Esporte

Fundação Clóvis Salgado

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte:

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo

Federação Mineira de Conjuntos Corais

Ex-integrantes do ARS NOVA – Coral da UFMG

Corais Participantes

Diários e Emissoras Associados

Rede Globo Minas

Fundação Universitária Mendes Pimentel

Flora Emi

Dôce Docê
