

II ATO

Scarpia está em seu magnífico apartamento no Palácio Farnese, em Roma. Quando começa o ato, encontra-se à mesa fazendo a sua ceia e prevendo o prazer de submeter Tosca a seus desejos. Spoletta e seus agentes trazem Cavaradossi que foi detido por proteger Angelotti. Ao longe, ouve-se a voz de Tosca que canta em concerto no apartamento da Rainha Carolina. Scarpia. Submete o pintor Cavaradossi a rigoroso interrogatório e quando este recusa a dizer onde está escondido o ex-cônsul da República, Scarpia manda-o para a câmara de tortura. Surge Tosca ricamente vestida com sua roupa de gala. Enquanto os gritos de Cavaradossi são ouvidos, Scarpia interroga Tosca e finalmente consegue que está revele o esconderijo de Angelotti, Cavaradossi ferido e colocado no divã diante de Tosca. Descobrimo que Tosca revelou tudo, o pintor avança sobre ela e depois desafia Scarpia. Furioso Scarpia ordena a retirada do pintor. Sôzinho com Tosca procura negociar com a cantora a vida de Cavaradossi. Em vão ela pede por clemência. Finalmente Tosca concorda com a proposta de Scarpia submetendo-se a tão alto preço pela vida de seu amor. Scarpia dá uma ordem a Spoletta para a execução simulada de Cavaradossi, depois da qual ele ficará livre. Em seguida escreve um salvo-conduto para os dois. Scarpia caminha para Tosca pretendendo receber desta o amor prometido. Esta o espera com um punhal escondido na mão direita e quando ele se aproxima golpeia-o mortalmente. Scarpia cai ao chão fulminado e Tosca, após retirar de suas mãos o salvo-conduto e de colocar em seu peito um crucifixo, foge apressadamente.

III ATO

Abre-se a cena na plataforma do Castelo Sant'Angelo em Roma. A voz de um pastor distante é ouvida enquanto os sinos de Roma marcam a hora. Cavaradossi é retirado de sua cela, mas antes pede ao carcereiro que lhe conceda uma última graça: escrever uma carta para Tosca. Neste momento chega Tosca e diz ao amante que a execução vai ser simulada e que ela tem em mãos o salvo-conduto assinado por Scarpia. Ele mal pode acreditar em tamanha ventura e faz planos para o futuro com Tosca. Cavaradossi coloca-se em posição para o fuzilamento e sorrindo, recusa-se a colocar a venda nos olhos. Os soldados apontam e atiram sob as ordens de Spoletta. Cavaradossi cai, os soldados retiram-se e Tosca vai para junto de Cavaradossi dizendo-lhe que o caminho está livre. Seu espanto é grande ao ver que o amante está morto e que Scarpia os traiu. Os gritos que se ouvem a seguir, revelam que a morte de Scarpia foi descoberta. Logo surgem em cena Spoletta e Sciarrone e Tosca, desesperada, sobe ao parapeito da torre e lança-se no espaço.

“TOSCA”

ÓPERA EM 3 ATOS

Libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Música de Giacomo Puccini

I ATO

O primeiro ato da «Tosca» desenrola-se no interior da Igreja de Santo Andrea della Vale, em Roma. Cesare Angelotti, antigo cônsul da República Romana, escapou recentemente da prisão no Castelo Sant'Angelo e procura refúgio na Capela Attavanti da majestosa Igreja de Santo Andrea della Vale. O velho sacristão da igreja surge em cena seguindo o pintor Mário Cavaradossi. Quando o sacristão sai, Angelotti aparece diante do amigo Cavaradossi. Não dura muito tempo e Tosca anuncia sua presença chamando por Mário, seu grande amor. Cavaradossi ajuda Angelotti a esconder-se e entrega-lhe um cesto com seu lanche. Quando Tosca resolve retirar-se, Mário vai buscar o amigo no esconderijo e pede-lhe para esconder-se em sua vila, único refúgio seguro onde ele supõe não seria encontrado pelo terrível Barão Scarpia, chefe da policia romana. Ouve-se ao longe o som volumoso do canhão do Castelo que anuncia a descoberta da fuga de Angelotti. Cavaradossi resolve acompanhar o amigo. Entra em cena Scarpia seguido de seus policiais, procurando o fugitivo. Enquanto dá ordens aos seus imediatos, surge novamente Tosca à procura do amante, e enfrenta o cinico e sinistro Barão Scarpia que há muito a persegue, com propostas de amor. O ato finaliza com a procissão religiosa e o magnífico «Te Deum» enquanto Scarpia, melífluo e sarcástico, conta seus planos para perseguir Cavaradossi e ao mesmo tempo obter o amor de Tosca.

CORAL LÍRICO DA S. C. B. H.

SOPRANOS

Alaide Oliveira
Angela Maria do Carmo
Apparecida Nascimento
Dora Serpa
Elizabeth Duarte Rocha
Gilma Inês Cassimiro
Luzia de Castro
Maria da Conceição Fonseca
Nara Elda d'Amato
Nolda Armani
Orita Tassara
Vera Lucia Machado
Zelinda Mesquita Resende

MEIO-SOPRANOS

Alaide Barcelos
Ana Maria de Aguiar Machado
Lidia Maria Limp
Márcia da Silva
Mércia da Silva
Rita Tereza M. Falcão
Vera Jurgielewicz
Vera Zolini
Maria Antonieta B. Soares

CONTRALTOS

Ana Marly
Carolina Gontijo
Geralda Maria Gonçalves
Iracema G. de Motta
Maria de Lourdes Morato
Maria de Lourdes Motta
Maria Dolores de Paiva
Maria Lucia Machado
Sônia Bonfim
Sylvia Mattos
Thais Horta

TENORES

Alcides Fraga
Alirio dos Santos
Câncio de Araújo
Fábio Lúcio Martins
Gentil Barcellar
José Saturnino
Mário Rébula
Nivaldo Mello
Nonato Vasconcelos
Oscar Vespasiano Filho
Paulo Leal
Ueber Rios Dias
Vicente Pires Guimarães
Vitor Silva

BARITONOS

Ataulfo Nascimento Cardoso
Francisco José de S. Campos
Francisco Mayrino
Haroldo F. Xavier
Joaquim Romualdo Moreira
José Carlos Gariba
Petrônio F. Nunes
Sylvio Viegas

BAIXOS

Antônio Ferreira Bonfim
Daniel Antônio
Edem
Edson Clemente da Silva
José de Aguiar Júnior
Luiz Duarte Rodia
Mirabeau Nolasco
Wilton Paranhos

SEXTA-FEIRA, 16 DE AGOSTO DE 1968, AS 21 HORAS

1ª Récita de Assinaturas

DOMINGO, 18 DE AGOSTO DE 1968, AS 16 HORAS

1ª Récita Extraordinária

«TOSCA»

Ópera em 3 Atos

Libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Música de Giacomo Puccini

Personagens e Intérpretes:

Floria Tosca Zélia Spadano (S)
Mário Cavaradossi João Décimo Bréscia (T)
Scarpia Wilson Simão (B)
Angelotti Antônio de Pádua (Bx)
Sacristão Francisco Vorcaro (Bx)
Spoletta Afrânio Bastos (T)
Sciarrone } Edson Aude (B)
Carcereiro }
Uma Voz de Pastor Guilherme Eduardo Bréscia

RÉGISSEUR	MAESTRO INTERNO	PONTO
Sérgio Magnani	Marum Alexander	Luiz Aguiar
MAESTRO DE CÔRO	REGENTE	DIREÇÃO DE PALCO
Luiz Aguar	Sérgio Magnani	Marum Alexander
PIANISTA	Gilka Nastasyty	