



UNIVERSIDADE DA BAHIA  
INSTITUTO DE CULTURA HISPÂNICA

MÚSICA MEDIEVAL ESPANHOLA

CANTIGAS DE SANTA MARIA  
(AFONSO X, O SÁBIO)



Prof. SERGIO MAGNANI

*Quarteto de Flautas doces*

*Côro Feminino e*

*Colegium Músicum dos Seminários*

*Livres de Música U. Ba.*

SETEMBRO DE 1965

## II. P A R T E

7. — Esta é como Santa Maria se queixou en Toledo en o diá de ssa festa de agosto, porque os judeus crucificavam ña omagen de cera a ssa semellança.

(Elaboração em estio de descanto de Sergio Magnani).

8. — Esta é como Santa Maria fillou vingança dos três cavaleiros que mataron seu enemigo ant'o seu altar.

(Harmonização para três vozes femininas em maneira de falso bordão, de Sergio Magnani)

9. — Como Santa Maria guardou a alma d un ome bõ queesse non perdesse, ca o avian escabeçado ladrões, fez que se juntassen corpo et a testa et sse maenfestasse.

(Harmonização para três vozes femininas, de Sergio Magnani).

Côro Feminino e Colegium Músicum dos S. L. M. da U. Ba.  
— Regente: Prof. Sergio Magnani.

O Instituto de Cultura Hispânica da Universidade da Bahia tem a honra de convidar V. Excia. e Exma. Família para os atos do presente programa, organizado em colaboração com os Seminários Livres de Música da Universidade da Bahia

Local: Sede do ICHUB (Parque do Canela)  
Dia: 16 Setembro de 1965 - 21 horas

## PROGRAMA

### "CANTIGAS DE SANTA MARIA"

#### I PARTE

1. — Esta é de loor de Santa Maria por quantas mercees nos fez.
2. — Esta é de como Santa Maria pareceu en Toledo a Sant Alofonso, et deu-l'húa alva que trouxe de parayso, con que dissesse missa.
3. — Como Santa Maria desviou aa monja que se non fosse con un cavaleiro con que posera de ss'ir.
4. — Esta é de como o crerizeu meteu o anel en o dedo da omagen de Santa Maria et a omagen encolleu o dedo con el.
5. — Esta é como Santa Maria guardou fillo do juden que non ardesse, que seu padre deitara no forno.
6. — Esta é a primeira cantiga de loor de Santa Maria ementando os VII goyos que ouve de seu Fillo.

Baritono solista -- Deodato Madureira  
Flauta doce contralta -- Maria do Carmo Moreira  
Flauta doce baixo -- Peter Jacobs  
Viola de amor -- Schwermann  
Viola de gamba e chori -- Walter Smetak

(Harmonizações a quatro parte de Benito de La Parra --  
transcrições instrumentais de Sergio Magnani).

(VIRE)