

PROGRAMA

PABLO SARASATE
Árias Ciganas

CESAR FRANCK
Variações Sinfônicas

CLAUDE DEBUSSY
Três Noturnos
Nuages
Fêtes
Sirènes



Uma realização da Fundação Clóvis Salgado
Governo Francelino Pereira

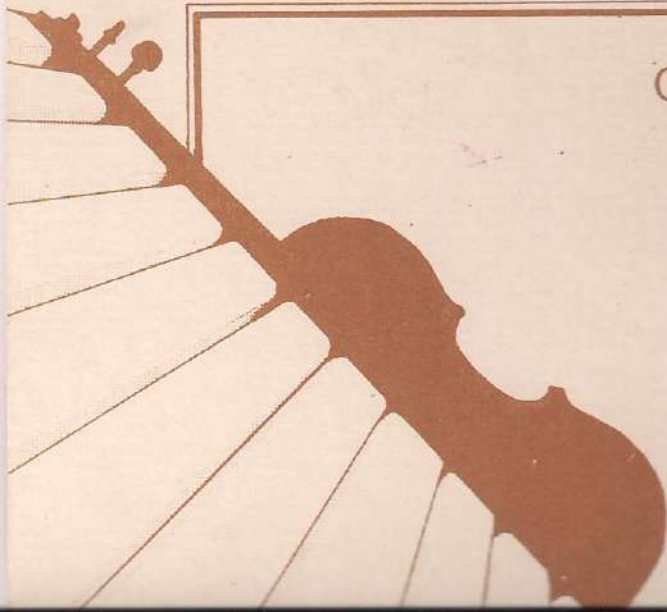
Patrocínio



PROMOVE

MODELO ATUANTE EM EDUCAÇÃO

19. agosto. 1980



ORQUESTRA SINFÔNICA
DE MINAS GERAIS

CORPO CORAL DA
FUNDAÇÃO
CLÓVIS SALGADO

SOLISTAS:

Magdala Costa
piano

Milton Ismael de Miranda
violino

Preparador de Coro:

Maestro Marcos Thadeu de
Miranda Gomes

REGENTE:

Sérgio Magnani

*Pablo
Sarasate*

(1844-1908),
violinista excepcional de características
inimitáveis, compôs cinquenta e quatro
obras, das quais mais de vinte foram
inspiradas em cantos populares.
Sua gigantesca personalidade
interpretativa influi sobre os
compositores de seu tempo: proporciona
a Bizet a inspiração para os dois únicos
temas espanhóis de "Carmen" e sugere
a Lalo sua "Sinfonia Espanhola".

*Cesar
Franck*

(1822-1890)

é classificado
como um neo-romântico, tendo adotado,
conscientemente, os modelos de Bach
e Beethoven, passando por uma certa
influência de Liszt. Muito pessoal
e moderna é a sua paixão pelo
cromatismo, pelas modulações
incessantes. Também original era a sua
maneira de construir a obra, com base
em um tema único, que passa pelas
necessárias modificações.
Franck é considerado o pai da moderna
cultura musical francesa. Virtuoso do
piano e do órgão, só alcançou o sucesso
nos últimos anos de sua vida. Sua obra
não é extensa, mas é do mais alto valor.

*Claude
Debussy*

(1862-1918)

é uma das figuras-chave da
moderna história da música. Sua influência, direta ou indireta sobre
a música do século XX tem sido tão extensa quanto profunda.
A obra de Debussy é conhecida como "impressionista", porque,
como ele mesmo dizia, "minha música deixa minha emoção livre
de toda estética parasita". O essencial em sua obra é composto por
páginas sinfônicas como o "Prelúdio à sesta de um fauno", os três
noturnos "Nuvens", "Festas" e "Sirenes", este último com coro
de vozes femininas que cantam vocalizando sem texto; "O Mar",
"Peléas e Mélisandé"; "Imagens", "Jogos", várias trilologias, prelúdios,
além de canções sobre textos de poetas românticos ou simbolistas.