

TEMPORADA DE 1970

CONCERTOS REALIZADOS

Dulcemar Lafaille Silva	- 3/ 4/70 - (piano)	BRASIL
Quarteto da Escola Nacional de Música	- 17/ 4/70 - (cordas)	BRASIL
Ballet Jovem de Igor Mossiev	- 29/ 5/70 - (ballet)	U. R. S. S.
Jacques Klein	- 16/ 6/70 - (piano)	BRASIL
Pietro Maranca e Orq. Sinf. da U F M G	- 22/ 6/70 - (piano-orq.)	ITALIA
Sexteto de Cordas Kehr	- 25/ 6/70 - (cordas)	ALEMANHA
Arnaldo Cohen	- 30/ 6/70 - (piano)	BRASIL
Maura Moreira	- 25/ 7/70 - (canto)	BRASIL
Duo Kontarsky	- 30/ 7/70 - (2 pianos)	ALEMANHA
Arthur Moreira Lima	- 14/ 8/70 - (piano)	BRASIL
Quinteto de Sopros de Bamberg	- 19/ 8/70 - (sôpro)	ALEMANHA
Margarita Schak	- 23/ 8/70 - (canto)	ALEMANHA

CONCERTOS A REALIZAR

Ernst-Ulrich von Kameke	- 28/ 8/70 - (órgão)	ALEMANHA
Nelson Freire	- / 9/70 - (piano)	BRASIL
Alexander Jenner	- 9/ 9/70 - (piano)	ALEMANHA
Camargo Guarnieri	- 25/ 9/70 - (canto-piano)	BRASIL
Amin Feres	- 3/10/70 - (canto)	BRASIL
Quarteto Endres	- 5/10/70 - (cordas)	ALEMANHA
Vladimir Krainev	- /10/70 - (piano)	U. R. S. S.
Ballet Polonês	- /11/70 - (ballet)	POLÓNIA

CULTURA
ARTÍSTICA
DE MINAS GERAIS
ca

Em colaboração com o
Goethe Institut - Dozentur Belo Horizonte
12º Concêrto — Temporada de 1970

MARGARITA SCHACK
Canto

Ao Piano Maestro — SÉRGIO MAGNANI

Audifório do Instituto de Educação - 10,30 horas - de 23 de agosto de 1970

MARGARITA SCHACK

Natural de Frankfurt, Alemanha Ocidental. Seus estudos foram concluídos em: 1956/57 na Real Academia de Música, em Londres; 1957/58, Conservatório Nacional Superior de Música, em Paris; 1958, e 1962 Academia de Música do Estado, em Freiburg; 1962, 64, 65, Academia de Música do Estado de Munique; 1966, Exame final obtendo o título de Cantora de Ópera. Em 1960/64 atuou na Alemanha, Suíça e Áustria; em 1965/66 atuou na Alemanha, México, Brasil, Índia e Ceilão; em 1967/68 atuou na Índia, Tailândia, Hong-Kong, Japão, México, Irã e Itália.

Apreciações da crítica: "Badische Zeitung", Freiburg/br — "A jovem e altamente talentosa cantora cantou as difíceis melodias de maneira maravilhosamente clara com sua voz bem treinada e disciplinada, dentro da mais perfeita e dramática nuance, sendo tremendamente ovacionada." "Die Welt", Berlim — "A soberba interpretação de Margarita Schack deve-se à sua extraordinária musicalidade e dicção atingindo ao máximo de perfeição." "Excel-sior", México — "Margarita Schack, um triunfo nos lieds... possuindo um registro médio e profundo encantador, pudemos admirar uma excelente Escola Alemã, uma maravilhosa maneira equilibrada de cantar (uma linda linha de canto)."

PROGRAMA

L. van BEETHOVEN Canções italianas de amor:

- a) Dimmi, ben mio, che m'ami
- b) T'intendo, si, mio cor
- c) L'amante impaziente (Arietta buffa)
- d) L'amante impaziente (Arietta assai seriosa)
- e) Vita felice
- f) La partenza
- g) In questa tomba oscura

H. J. KOELLREUTTER Kulka — Gesaenge (canções) 1964

- a) An den Mond
- b) De Profundis
- c) Nichts Neues
- d) Die Welt Verzichtet

INTERVALO

R. SCHUMANN Vida e Amor de Mulher:

- a) Seit ich ihn gesehen
- b) Er, der Herrlichste von Allen
- c) Ich Kann's nicht fassen nicht glauben
- d) Der Ring
- e) Helft mir ihr Schwestern
- f) Suesser Freund, du blickest
- g) An meinem Herzen, an meiner Brust
- h) Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

L. van BEETHOVEN Ária de Concerto:

"Ah! Perfido"

Ao piano Maestro — SERGIO MAGNANI