

ILKA MACHADO

Nasceu em Barbacena, Minas Gerais. Ainda criança num concurso de canto promovido no Rio de Janeiro pela Cia. Phillips do Brasil, obteve uma bolsa-de-estudos. Iniciou os estudos de canto com a Professora alemã Marion Matthaues com a qual viajou pela primeira vez para a Europa. Na Alemanha foi contratada pelo Maestro Eugen Szenkar no Teatro de Ópera de Mannheim onde passou dois anos, tendo iniciado sua carreira operística como «Gretel» na ópera de Humperdinck «Hansel und Gretel». Cantou, ainda, Micaela, Siebel, Zerlina, Marcelina, Cherubim, Anna, Oscar etc. Voltando ao Brasil continuou seus estudos com a Professora Arlinda Rocha. Deu concertos no Sul do País e também em Recife e Natal. Voltando à Europa, foi contratada em 1964 para cantar em diversas cidades, atuando nos Oratórios de Haydn — «As Estações» e «A Criação».

Fez também, no mesmo ano, o papel de soprano no Requiem de Brahms. Logo após cantou na ópera de Carlo Menotti, «O Medium». Desde então continuou cumprindo contratos na Alemanha, onde cantou sob a regência de grandes maestros. Em 1965 deu concertos em Berlim Ocidental, na S.F.B., apresentando músicas brasileiras entre as quais, com a Filarmônica de Berlim e Roterdã a Bachiana n.º 5 de Villa-Lobos. Na temporada de 1966, fez parte de vários elencos, cantando «Pamina» na Flauta Mágica, «Marie» em Noiva Vendida, «Anna» nas Alegres Comadres de Windson, «Antônia» em Contos de Hoffmann, «1.ª Ninfa» em Crepúsculo dos Deuses. Ao voltar para Recife, foi contratada como professora de Declamação Lírica no Curso de Música da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Pernambuco. Atualmente Ilka Machado mora em São Paulo, onde continua a apresentar-se em recitais e onde tomará parte na próxima temporada lírica no Teatro Municipal.

PROGRAMA

1.ª Parte

- BRAHMS — Mainacht
An ein Veilchen
Vergebliches Staendehen
- H. WOLF — Bedeckt mich mit Blumen
Elfenlied
In den Schatten meiner Loken
- MOZART — Ach ich liebte (Rapto do Serralho)
- PUCCINI — Aria da Liú — Signore ascolta
Tu che di gel sei cinta
(da ópera Turandot)

2.ª Parte

- JOAQUIM RODRIGO . . — De los alamas vengo, madre
De donde venes, amore?
- HERMANI BRAGA . . . — Aboio
Maracatu
- ERNST MAHLE — Para uma Cigarra
- DINORA DE CARVALHO — O Pipoqueiro
- MIGNONE — O Luar do Sertão

INGRESSOS: Individual: Cr\$ 10,00 - Estudante: Cr\$ 5,00 - à venda no local.

TEMPORADA DE 1972

CONCERTOS JÁ REALIZADOS

Lais de Souza Brasil	17-04-72	piano	Brasil
E. Hazan e V. Mancini	27-04-72	piano (duo)	Brasil
Salvatore Accardo	27-05-72	violino	Itália
Duo Mozarteum de Salzburg	08-06-72	violino e piano	Áustria
Arto Noras	12-06-72	violoncelo	Finlândia
Carlos Barbosa Lima	22-06-72	violão	Brasil
Alexander Jenner	28-06-72	piano	Áustria
Renato Koch	07-07-72	órgão	Brasil
Betho Davezac	20-07-72	violão	Uruguai
Carlos Eduardo Prates c/ Orquestra Sinfônica da UFMG	30-07-72	orquestra	Brasil
Gúdula Kremers-Stille	02-08-72	cravo	Brasil
Stalder Quinteto	21-08-72	sopro	Suíça
Jacques Klein	25-08-72	piano	Brasil
Arthur Moreira Lima	05-09-72	piano	Brasil
Eliane Sampaio e Jodacil Damaceno ..	22-09-72	canto e violão	Brasil
Ilka Machado	29-09-72	canto	Brasil

A REALIZAR

Roberto de Regina	06-10-72	conjunto	Brasil
Amati Ensemble de Berlim	27-10-72	câmera	Alemanha

EM ENTENDIMENTO

Nicole Wickihalder — Orquestra Sinfônica da UFMG



CULTURA ARTÍSTICA DE MINAS GERAIS

Temporada de 1972

16.º Concerto

ILKA MACHADO = Canto
MAESTRO MAGNANI = Piano

Palácio das Artes - 29-9-72 - 20,30 horas

ILKA MACHADO

Nasceu em Barbacena, Minas Gerais. Ainda criança num concurso de canto promovido no Rio de Janeiro pela Cia. Phillips do Brasil, obteve uma bolsa-de-estudos. Iniciou os estudos de canto com a Professora alemã Marion Matthaues com a qual viajou pela primeira vez para a Europa. Na Alemanha foi contratada pelo Maestro Eugen Szenkar no Teatro de Ópera de Mannheim onde passou dois anos, tendo iniciado sua carreira operística como «Gretel» na ópera de Humperdinck «Hansel und Gretel». Cantou, ainda, Micaela, Siebel, Zerlina, Marcelina, Cherubim, Anna, Oscar etc. Voltando ao Brasil continuou seus estudos com a Professora Arlinda Rocha. Deu concertos no Sul do País e também em Recife e Natal. Voltando à Europa, foi contratada em 1964 para cantar em diversas cidades, atuando nos Oratórios de Haydn — «As Estações» e «A Criação».

Fez também, no mesmo ano, o papel de soprano no Requiem de Brahms. Logo após cantou na ópera de Carlo Menotti, «O Medium». Desde então continuou cumprindo contratos na Alemanha, onde cantou sob a regência de grandes maestros. Em 1965 deu concertos em Berlim Ocidental, na S.F.B., apresentando músicas brasileiras entre as quais, com a Philarmônica de Berlim e Roterdam a Bachiana n.º 5 de Villa-Lobos. Na temporada de 1966, fez parte de vários elencos, cantando «Pamina» na Flauta Mágica, «Marie» em Noiva Vendida, «Anna» nas Alegres Comadres de Windson, «Antônia» em Contos de Hoffmann, «1.ª Ninfa» em Crepúsculo dos Deuses. Ao voltar para Recife, foi contratada como professora de Declamação Lírica no Curso de Música da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Pernambuco. Atualmente Ilka Machado mora em São Paulo, onde continua a apresentar-se em recitais e onde tomará parte na próxima temporada lírica no Teatro Municipal.

TEMPORADA DE 1972

CONCERTOS JÁ REALIZADOS

Lais de Souza Brasil	17-04-72	piano	Brasil
E. Hazan e V. Mancini	27-04-72	piano (duo)	Brasil
Salvatore Accardo	27-05-72	violino	Itália
Duo Mozarteum de Salzburg	08-06-72	violino e piano	Áustria
Arto Noras	12-06-72	violoncelo	Finlândia
Carlos Barbosa Lima	22-06-72	violão	Brasil
Alexander Jenner	28-06-72	piano	Áustria
Renato Koch	07-07-72	órgão	Brasil
Betho Davezac	20-07-72	violão	Uruguai
Carlos Eduardo Prates c/ Orquestra Sinfônica da UFMG	30-07-72	orquestra	Brasil
Gúdula Kremers-Stille	02-08-72	cravo	Brasil
Stalder Quinteto	21-08-72	sopro	Suíça
Jacques Klein	25-08-72	piano	Brasil
Arthur Moreira Lima	05-09-72	piano	Brasil
Eliane Sampaio e Jodacil Damaceno	22-09-72	canto e violão	Brasil
Ilka Machado	29-09-72	canto	Brasil

A REALIZAR

Roberto de Regina	06-10-72	conjunto	Brasil
Amati Ensemble de Berlim	27-10-72	câmera	Alemanha

EM ENTENDIMENTO

Nicole Wickihalder — Orquestra Sinfônica da UFMG

PROGRAMA

1.ª Parte

- BRAHMS — Mainacht
An ein Veilchen
Vergebliches Staendehen
- H. WOLF — Bedeckt mich mit Blumen
Elfenlied
In den Schatten meiner Loken
- MOZART — Ach ich liebte (Rapto do Serralho)
- PUCCINI — Aria da Liú — Signore ascolta
Tu che di gel sei cinta
(da ópera Turandot)

2.ª Parte

- JOAQUIM RODRIGO . . . — De los alamas vengo, madre
De donde venes, amore?
- HERMANI BRAGA . . . — Aboio
Maracatu
- ERNST MAHLE — Para uma Cigarra
- DINORÁ DE CARVALHO — O Pipoqueiro
- MIGNONE — O Luar do Sertão

INGRESSOS: Individual: Cr\$ 10,00 - Estudante: Cr\$ 5,00 - à venda no local.