SINFONIA

super Jacopo Tomadini

Sergio Magnani

1950

SINFONIA SUPER JACOPO TOMADINI di Sergio Magnani

La "Sinfonia" super Jacopo Tomadini" è estratta da una partita per pianoforte ultimata nell'aprile 1950.- Fu composta per invito del Licoo Musicale "Jacopo Tomadini" di Udine in occasione del centenario del musicista cividalese al quale l'Istituto si intitola, egregio compositore di musica sacra e propugnatore della riforma della musica sacra che fu attuata in Italia sul finire dell'Ottocento e sanzionata da una nota bolla di Leone XI

In occasione appunto di quel centenario il Liceo Udinese invitò gli ex allievi più ragguardevoli a contribuire alle onoranze con la loro opera di compositori.-

La Sinfonia è costruita secondo il modello barocco e sviluppata in ampie proporzioni, sempre sul fondamento di un unico tema, desunto- con opportune alterazioni- dal nome di Jacopo Tomadini, in guisa da costituire un "totale cromatico" sovrabbondante.-

Apre la sinfonia un movimento"maestoso" a carattere di introduzione che dalle aspre sonorità iniziali si placa tosto in una esposizione di"corale" , per chiudersi poi in una perorazione di brillante pianismo, nella quale, attraverso accordi spezzati incalzanti nelle due mani, sono presentati i due aspetti fondamentali del tema (serie e rivolto).

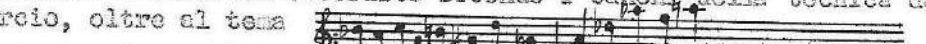
Segue l' "Allegro moderato" che della sinfonia costituisce il corpo centrale. E' una combinazione tra la fuga e la forma-sonata, con una esposizione nettamente fughistica e una serie di divertimenti contrappuntistici dei quali uno, ampiamente sviluppato a guisa di fanfara sul tema rovesciato, costituisce quasi una seconda idea di sonata.

La compattezza contrappuntistica della composizione è interrotta da divagazioni cadenzali di una natura strettamente pianistica. Da rilevare che gli "stretti" sono due: il primo, in una forma di audace pianismo, combina ripetute volte, in canone stretto, i quattro aspetti fondamentali del tema (serie,rivolto, inversione e rivolto dell'inversione); il secondo combina i medesimi quattro aspetti in una atmosfera pacata, quasi di corale lontano, con integrazione strettissima e sempre cantabile delle quattro voci.-

Da questo secondo stretto si riaffaccia improvvisamente, con i suoi aspri accenti iniziali, l' "introduzione" , sviluppata in proporzioni più concise che all'inizio e conclusa da una perorazione cadenzale di pianismo virtuosistico. Quest'ultima risolve improvvisa in una vigorosa caduta sul "la" , il cui senso di tonica nascosta domina l'intera composizione.

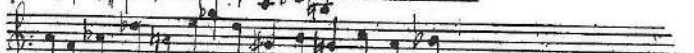
Ritornando alla serie sopra la quale il lavoro è costruito, l'abbiamo definita più sopra "totale cromatico sovrabbondante", perchè formata di 14 suoni anzicchè di 12, con l'omissione del mi b e la ripetizione del la (tonica latente o suono di ritorno).

La composizione è tuttavia costruita secondo i canoni della tecnica dodecafonica, impiegando perciò, oltre al tema



il rivolto

l'inverso



il rivolto inverso

e un certo numero di trasformazioni.

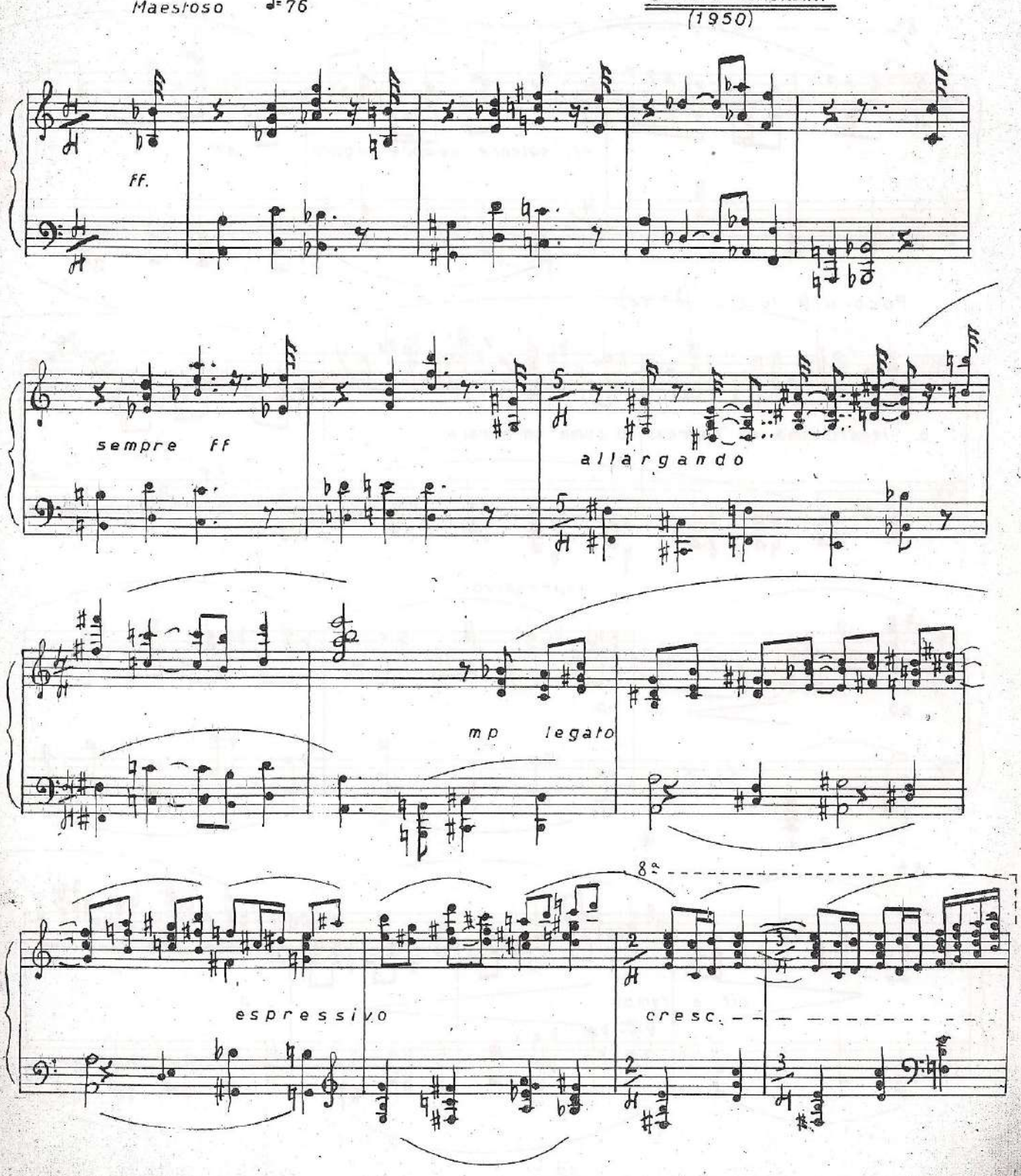
Naturalmente l'impiego della serie è trattato con la maggior libertà e cede spesso ad una scrittura di poliarmonie tonali. In ogni modo il la, che fa da perno in tre dei 4 aspetti fondamentali del tema, ha un deciso carattere di centro di attrazione tonale , confermato dalla conclusione della "sinfonia".-

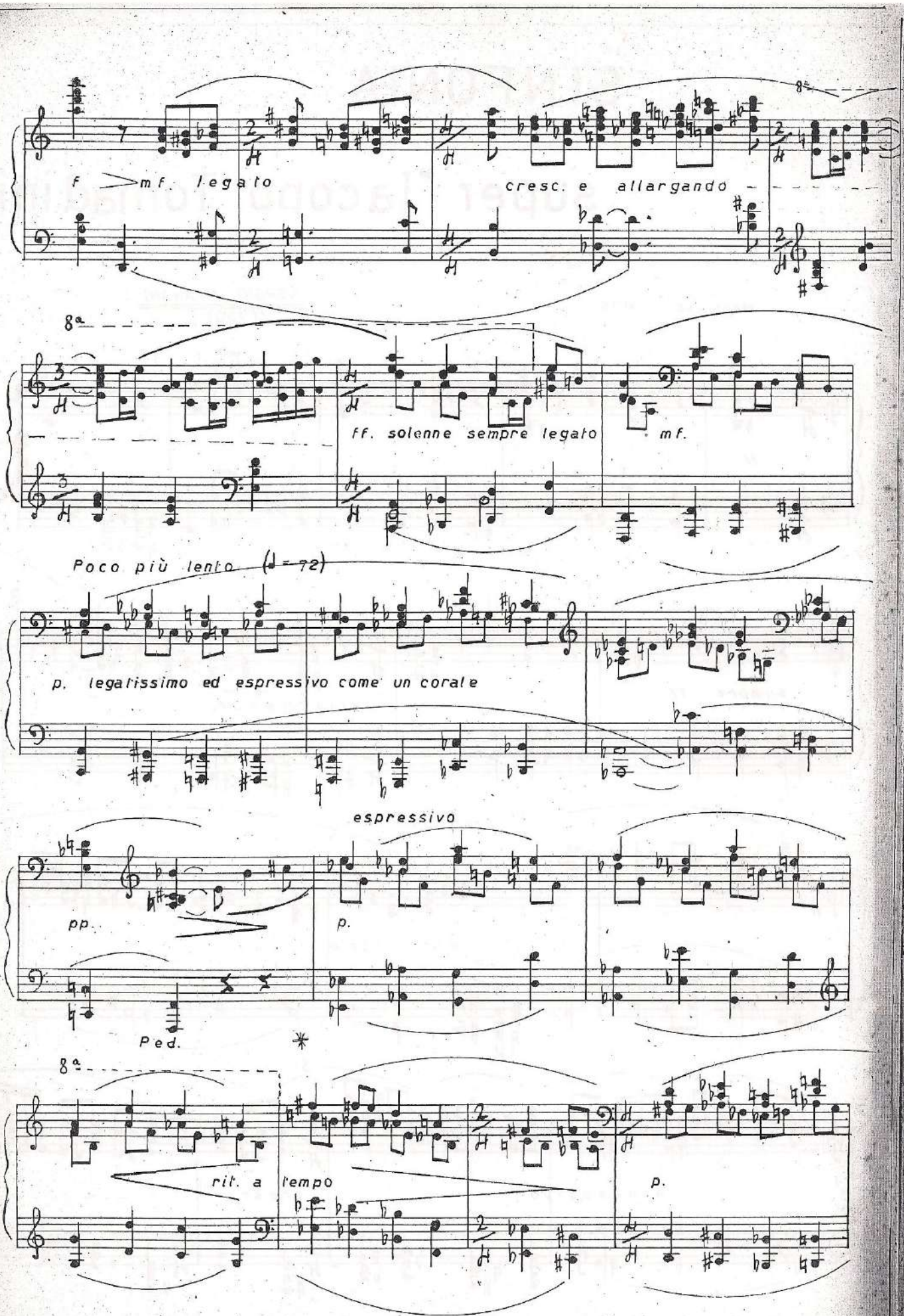
———.....———

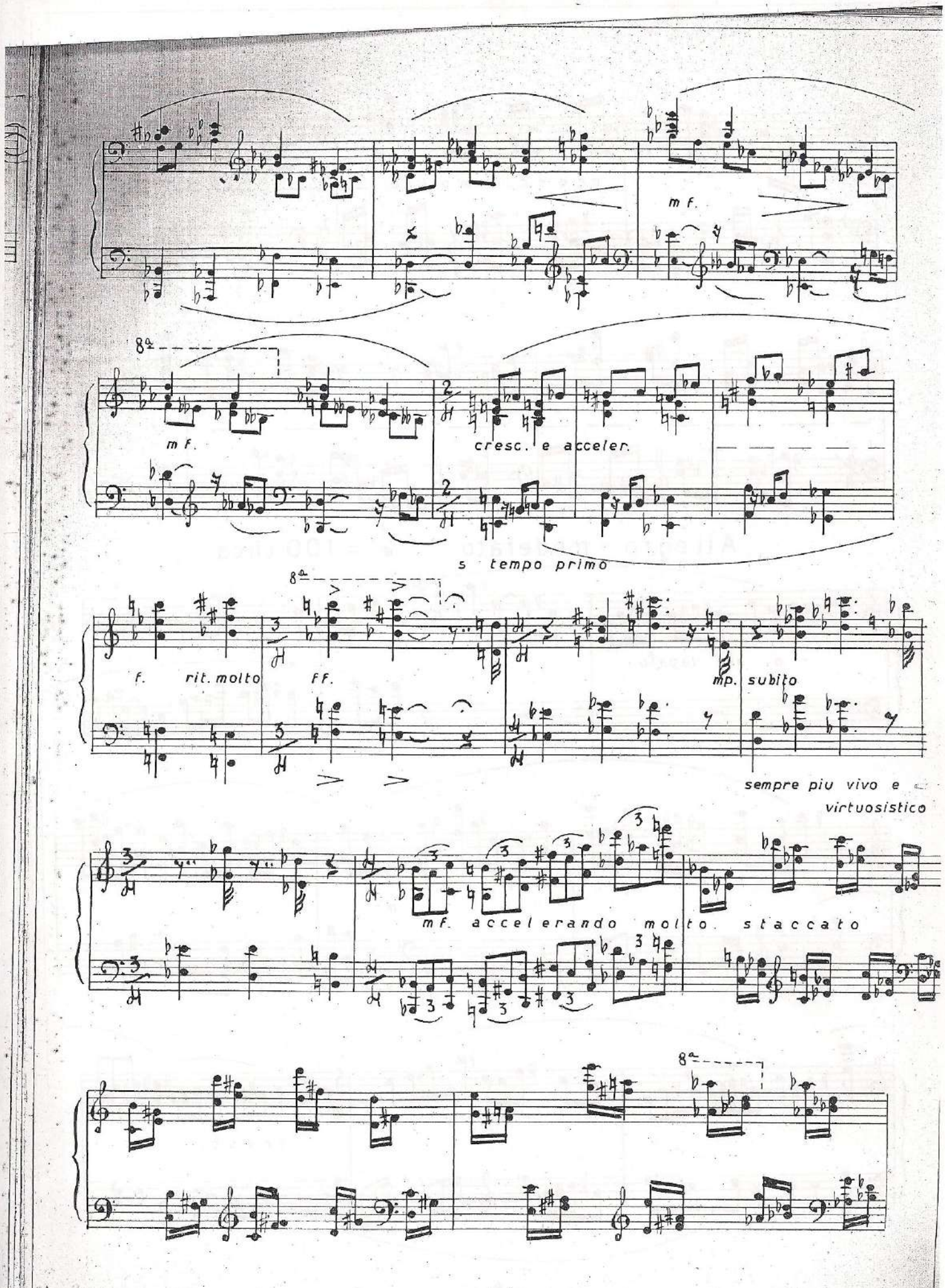
SINFONIA

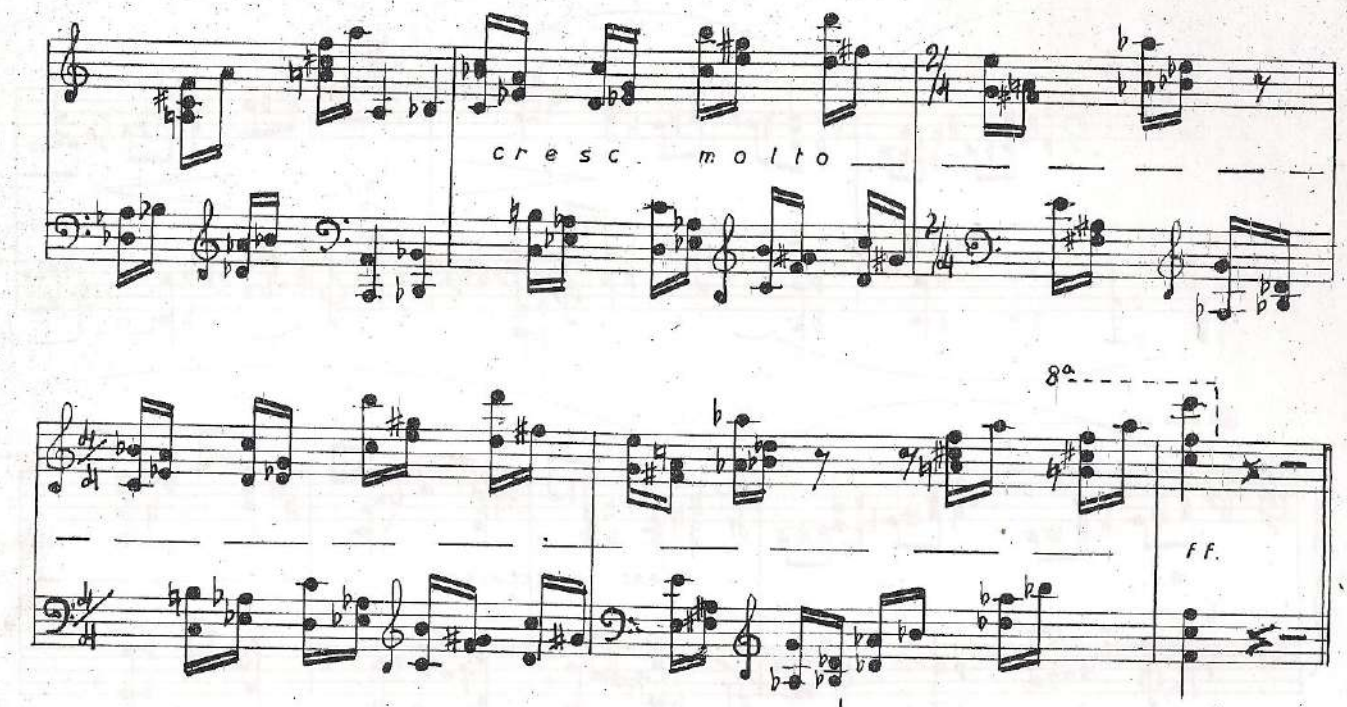
super "Jacopo Tomadini"

SERGIO MAGNANI
(1950)

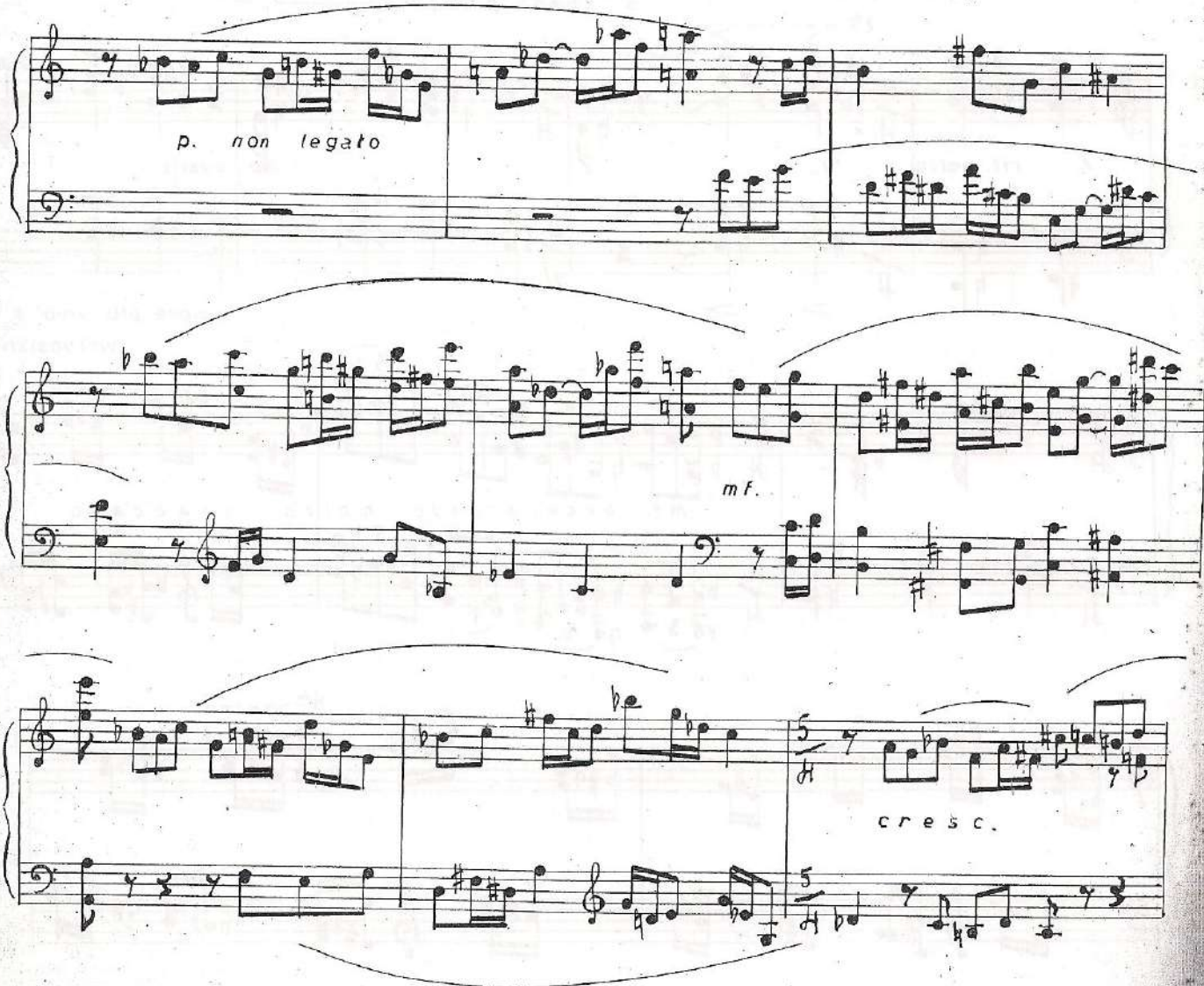


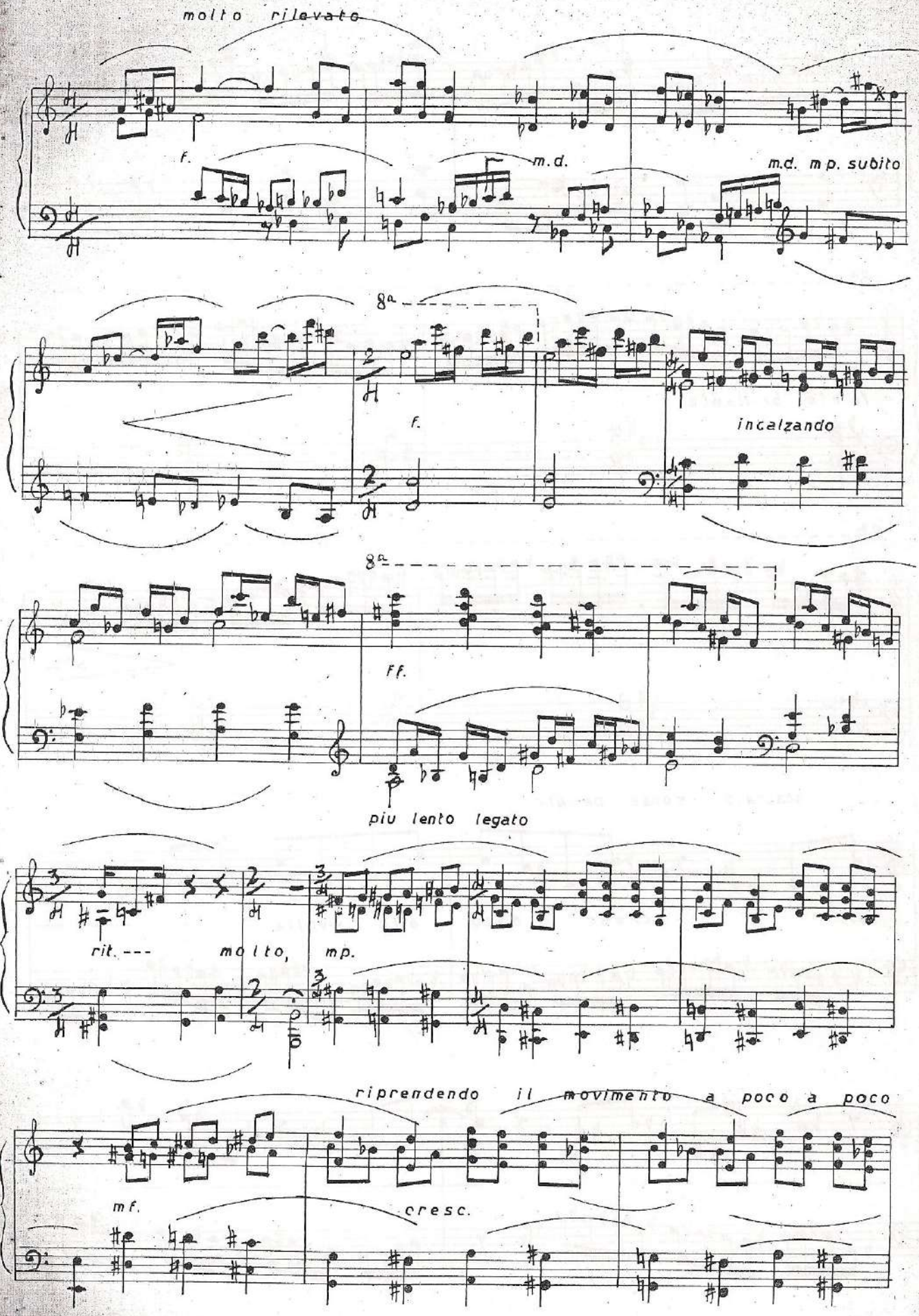

8a
f mf. legato
cresc. e allargando
8a
ff. solenne sempre legato
mf.
Poco più lento (♩= 72)
p. legatissimo ed espressivo come un corale
espressivo
pp.
p.
Ped.
8a
rit. a tempo
p.


m f.
8a
m f.
cresc. e acceler.
s tempo primo
8a
f.
rit. molto
ff.
mp. subito
sempre piu vivo e
virtuosistico
mf. accelerando molto staccato
8a



Allegro moderato ♩ = 100 circa




molto rilevato
f.
m.d.
m.d. mp. subito
8a
f.
incalzando
8a
ff.
piu lento legato
rit. ---
molto,
mp.
riprendendo il movimento a poco a poco
mf.
cresc.

Primo tempo ma piu vivo

8ª

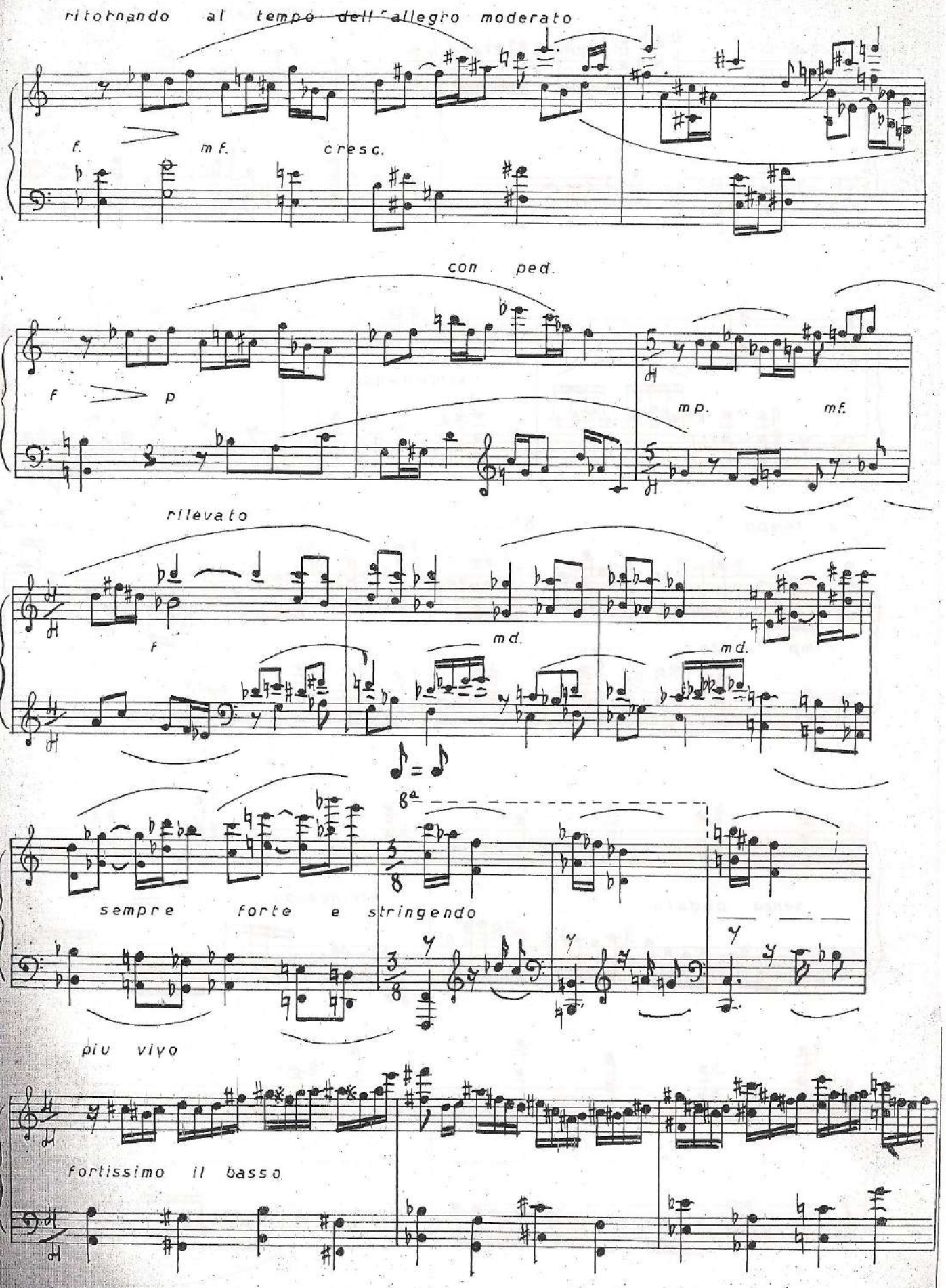
forte brillante

8ª

sfz.

staccato senza pedale

mf. cresc. poco alla volta


ritornando al tempo dell'allegro moderato
f.
m f.
cresc.
con ped.
f
p
mp.
mf.
rilevato
f
md.
md.
8ª
sempre forte e stringendo
più vivo
fortissimo il basso

molto energico e ritenuto

ff.

stringendo

a tempo

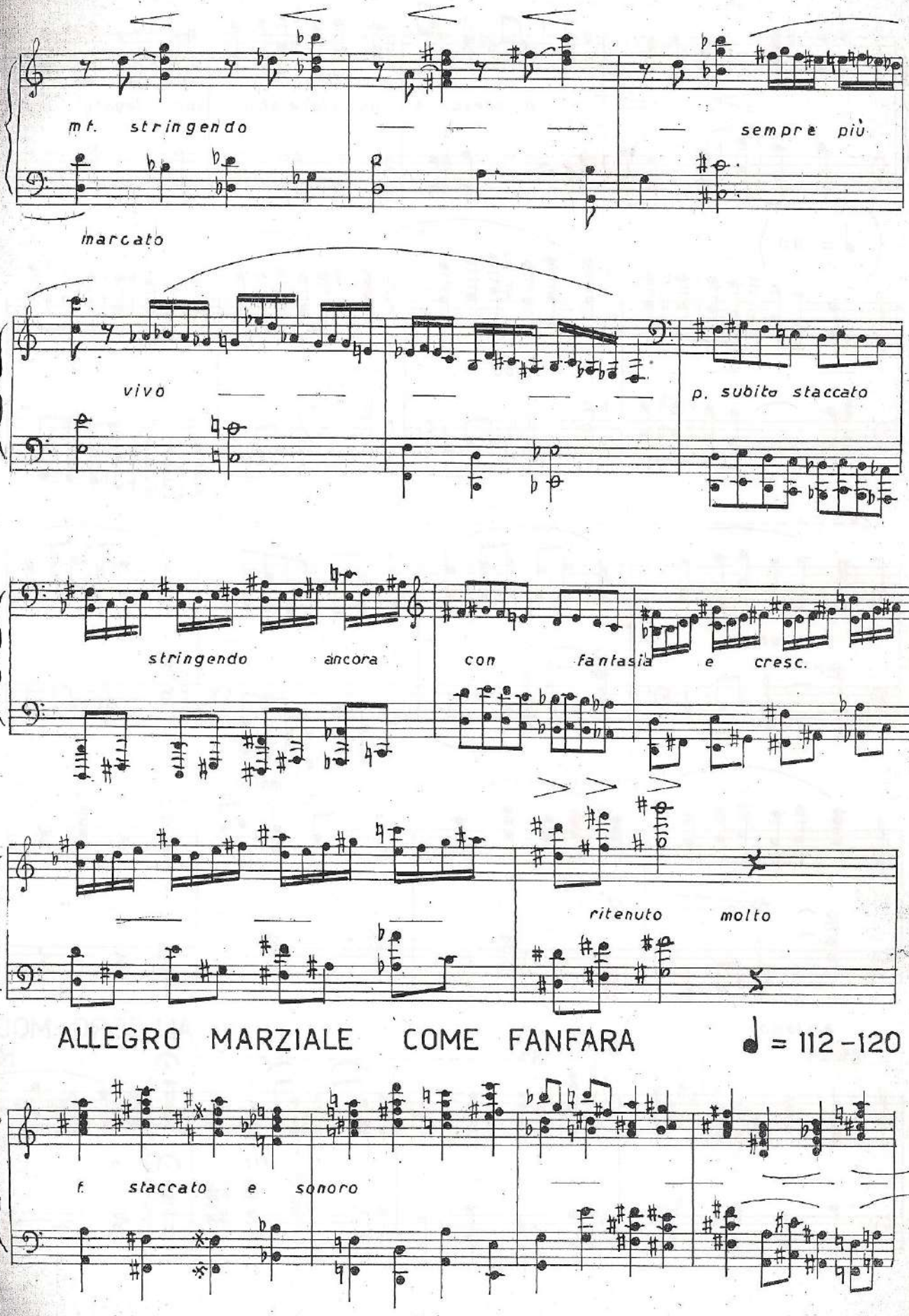
8va

mp. subito cresc.

ff.

senza pedale

stringendo


mf. stringendo
sempre più
marcato
vivo
p. subito staccato
stringendo ancora
con fantasia e cresc.
ritenuto molto
ALLEGRO MARZIALE COME FANFARA
♩ = 112-120
f. staccato e sonoro

come cadenza

8a

p. cresc. e accelerando non legato

(♩ = 80)

poco alla

8a

volta f.

ritenuto molto

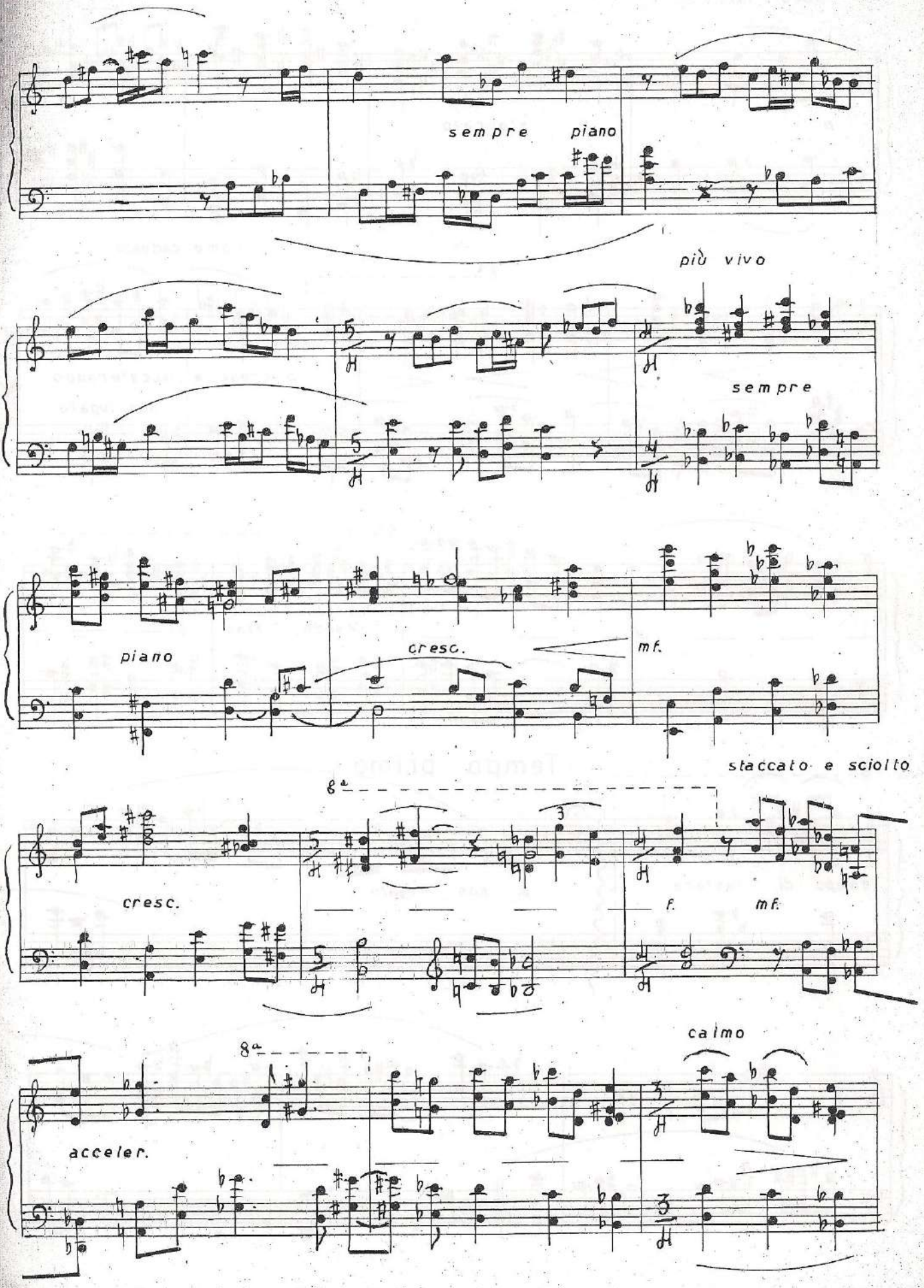
ff.

a tempo

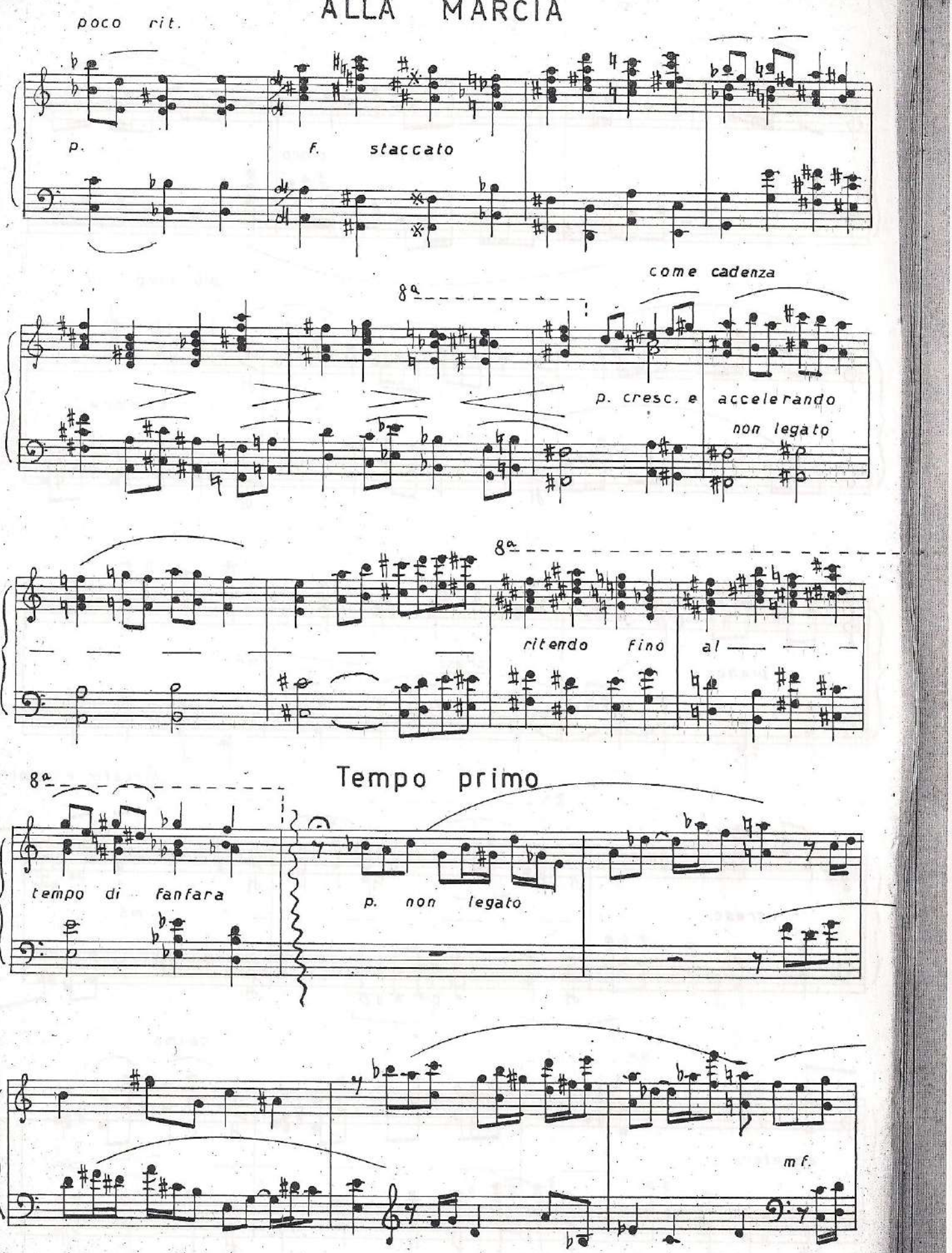
ALLEGRO MODERATO

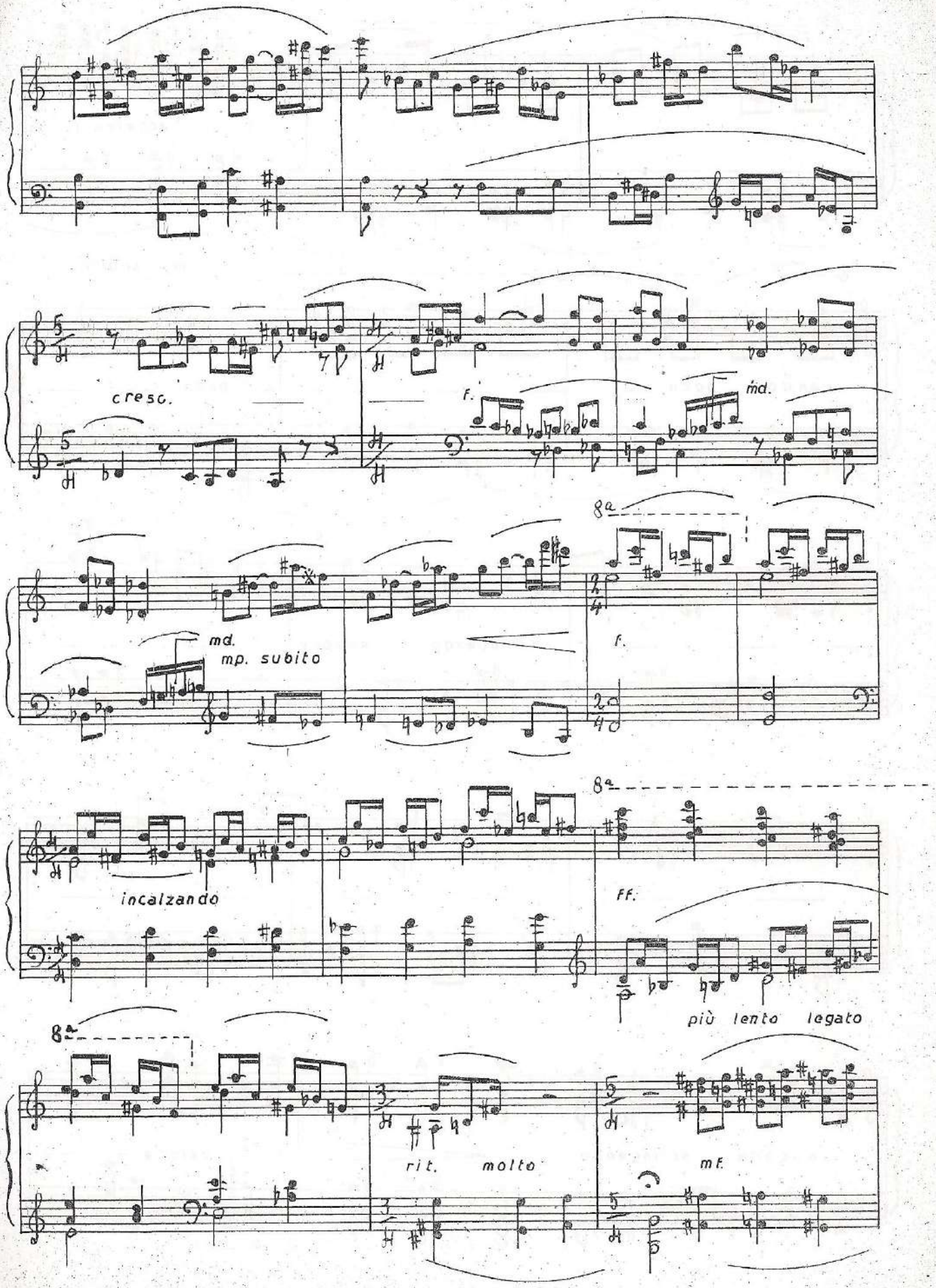
8a 8a

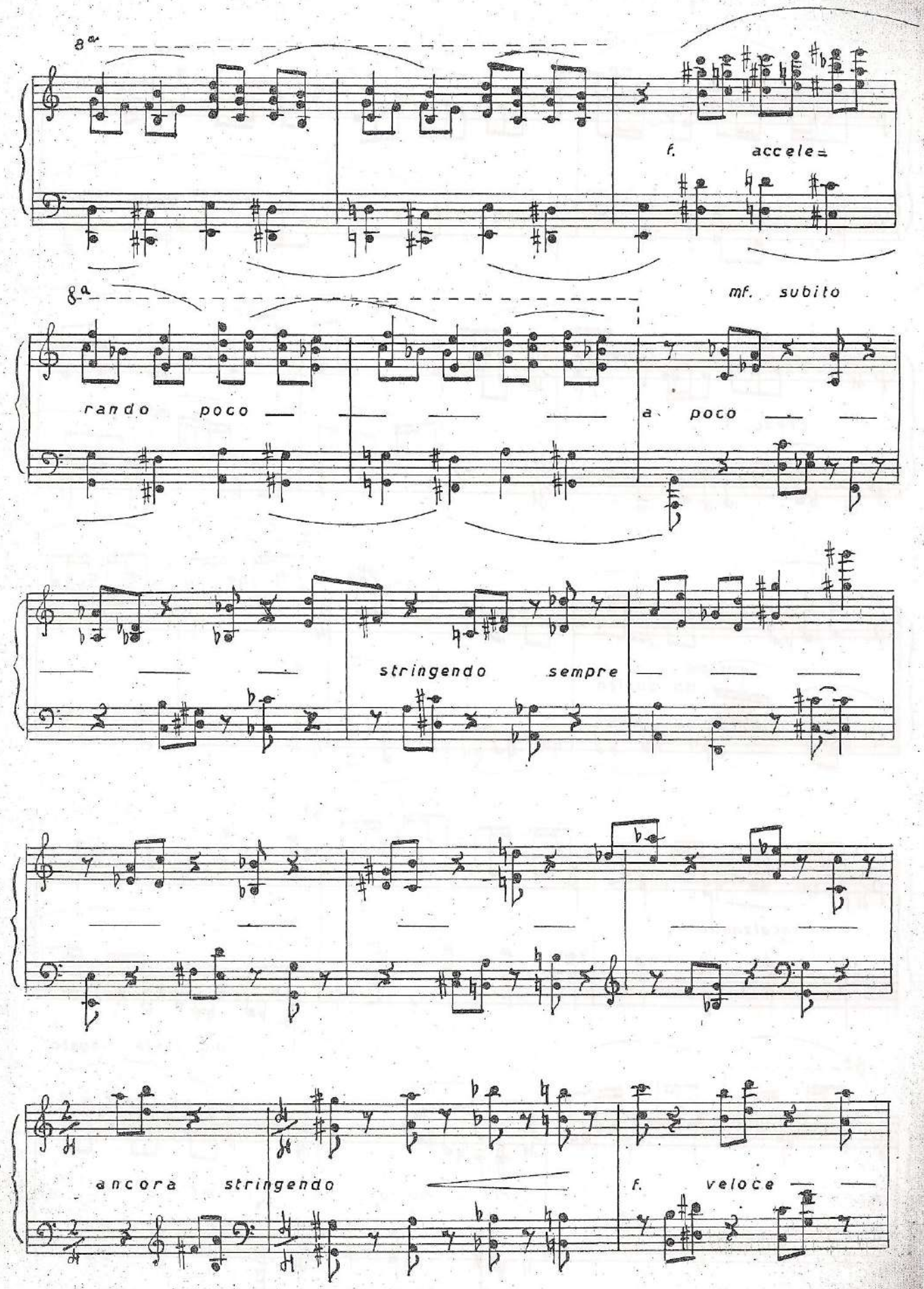
f. rit. p.

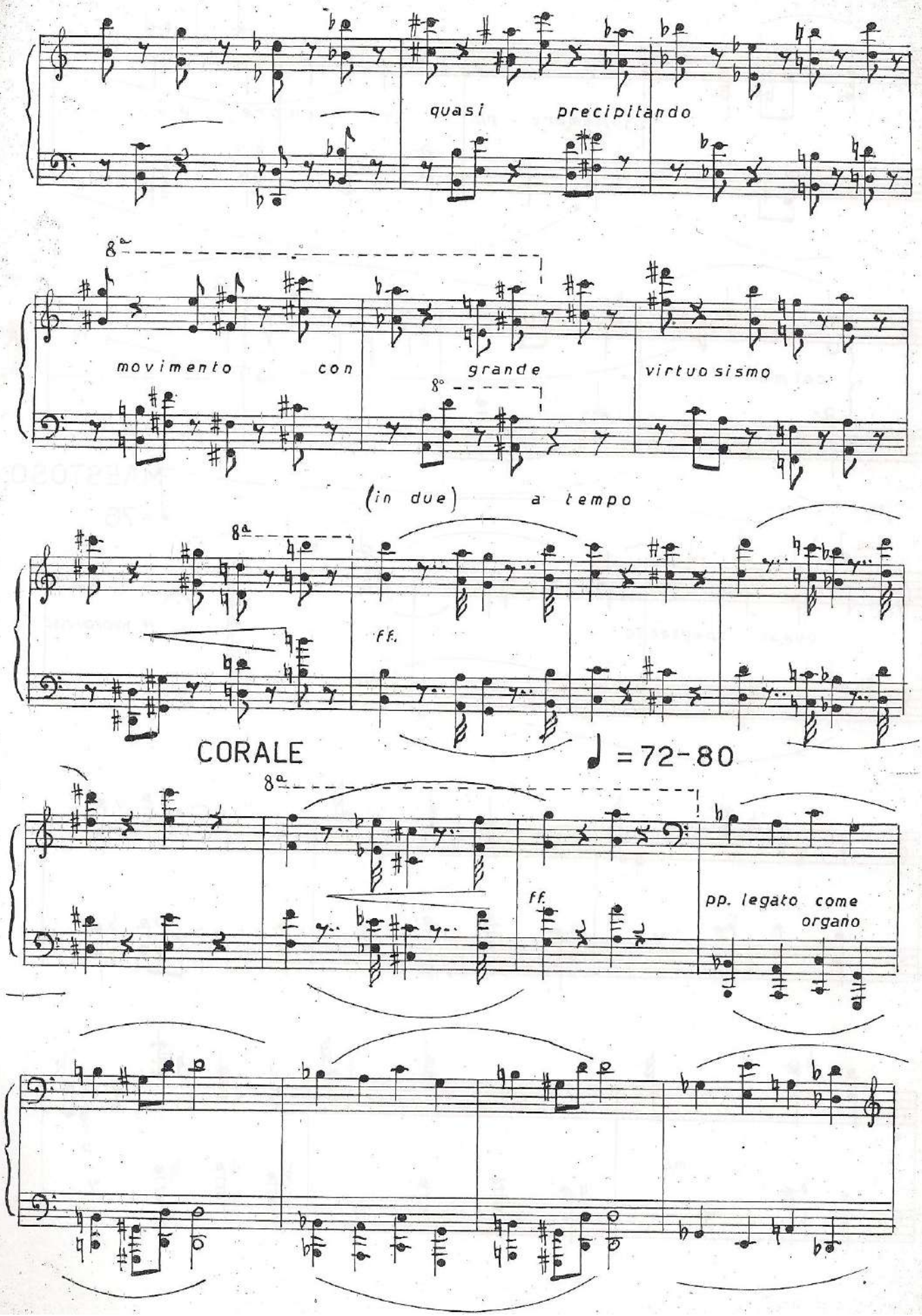

sempre piano
più vivo
sempre
piano
cresc.
mf.
staccato e sciolto
8ª
cresc.
f.
mf.
8ª
calmo
acceler.

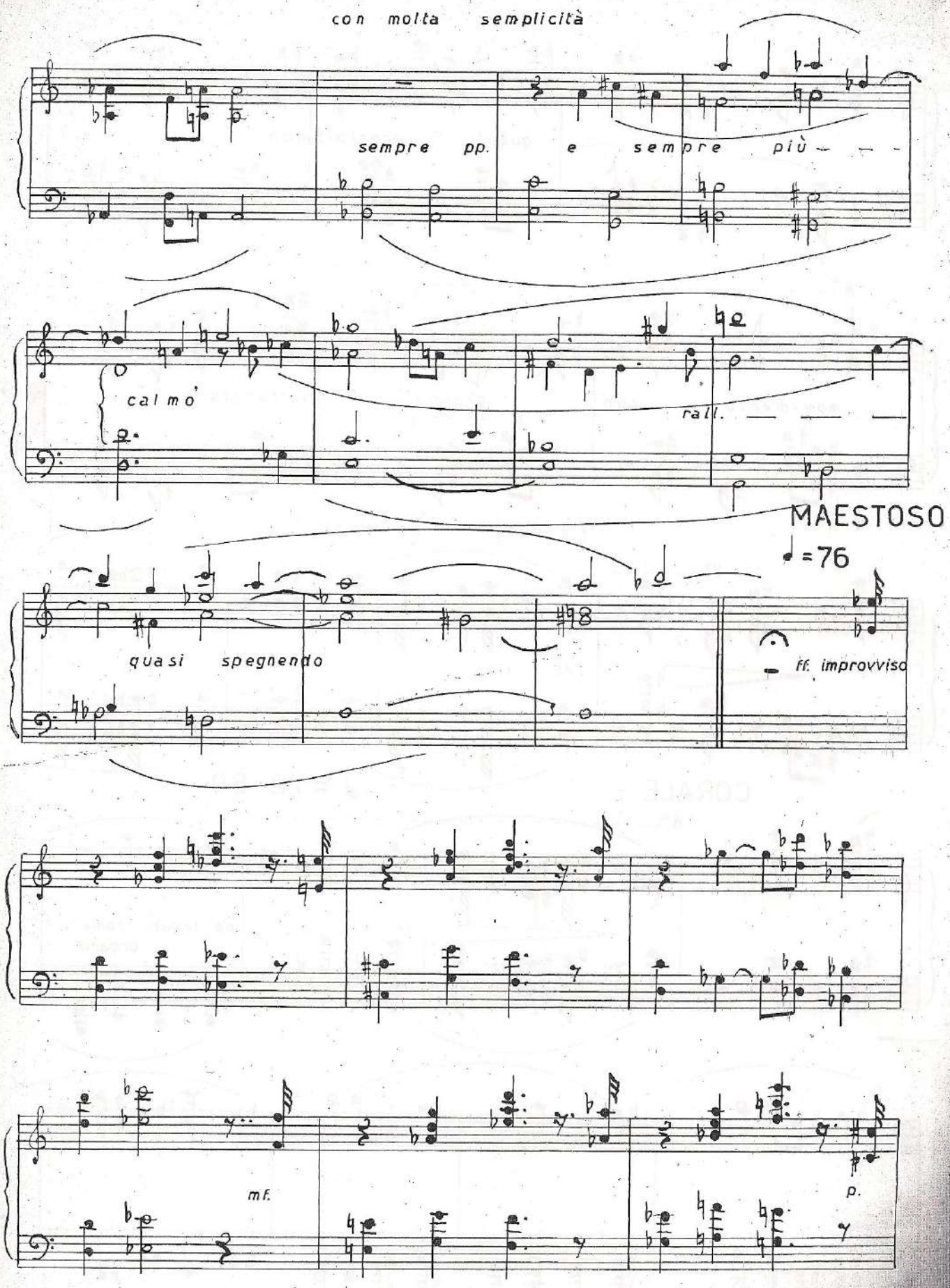
ALLA MARCIA

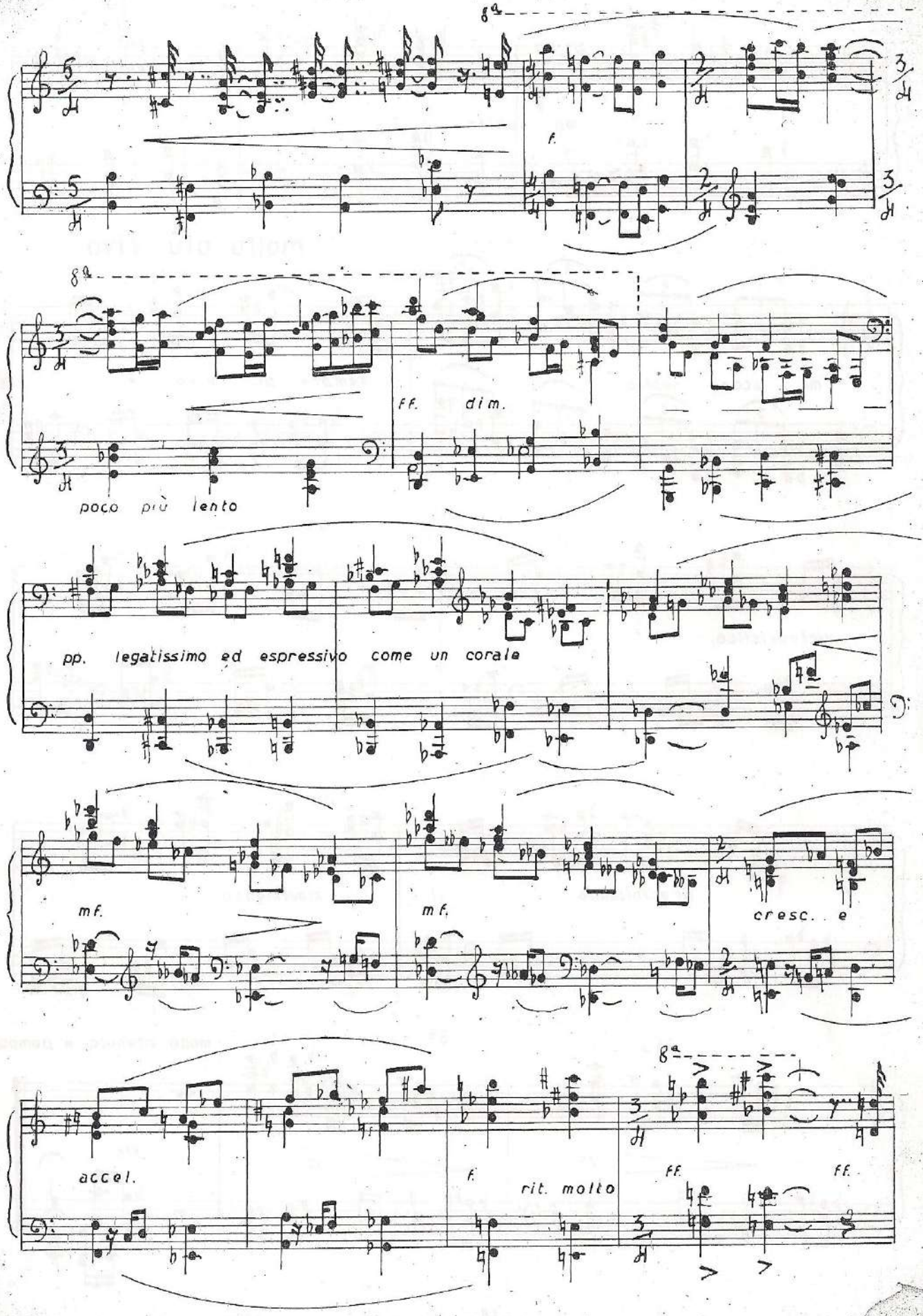

poco rit.
p.
f. staccato
come cadenza
8ª
p. cresc. e accelerando
non legato
8ª
ritendo fino al
8ª
Tempo primo
tempo di fanfara
p. non legato
m f.

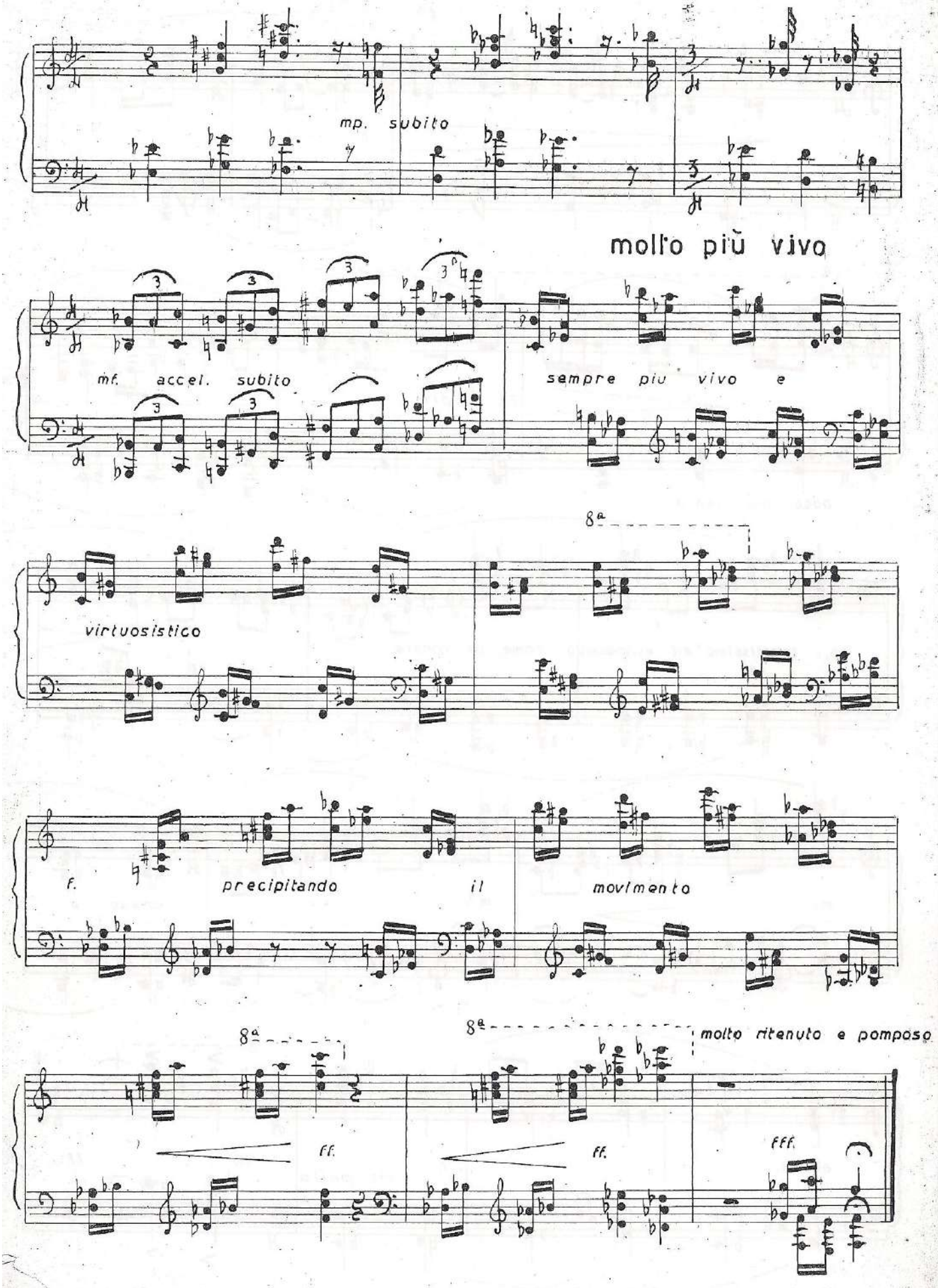

cresc.
f.
md.
md.
mp. subito
8a
f.
incalzando
8a
FF.
più lento legato
8a
rit. molto
mf.


8a
f. acceler.
8a
mf. subito
rando poco
a poco
stringendo sempre
ancora stringendo
f. veloce


quasi precipitando
8va
movimento con grande virtuosismo
8va
(in due) a tempo
8va
ff.
CORALE
♩ = 72-80
8va
ff.
pp. legato come organo


con molta semplicità
sempre pp. e sempre più
calmo
rall.
MAESTOSO
♩ = 76
quasi spegnendo
ff. improvviso
mf.
p.


8a
f.
8a
ff. dim.
poco più lento
pp. legatissimo ed espressivo come un corale
mf.
mf.
cresc. e
accel.
f.
rit. molto
8a
ff.
ff.


mp. subito
molto più vivo
mf. accel. subito
sempre più vivo e
8a
virtuosistico
f. precipitando il movimento
8a
8a
molto ritenuto e pomposo
ff.
ff.
fff.