

Beethoven - 5°

Imperatore (ole  
dicato all'arci  
duca Rodolfo  
suo discepolo è  
suvvenzionato  
re). Il concer  
to più simfo  
nico - 1809 -  
Primo Anolamen  
to: Othello re

② Pentina nel olio pia-  
no (come nel 4°) -

Prima iolea e  
nerosa, visci-

le, e a piri meno  
boldanza e si-

cuazza - Secon-

da iolea quasi  
esistente - da

differenza del

le due iolee

come il primo



no (come nel 4°) -

Prima iolea e  
nevrqica, vici-

le, e a p i meno  
boldanza e si-

cuaczza - Secon-

da iolea quasi

edificante - da

di ttevenza ocl

le due iolee

muove il olina

③ mi amo de tutto  
il 1° movimen  
to - lo svilup  
po, sempre dent  
ro alla forma  
sonora, proce  
de per varia  
zioni sofavo  
tutto ritmiche  
in uno spinto  
di marcia - lo  
coerenza è come



④ una divagazione inserita nel contesto e puntuale e sciolta dall'orchestra -

2° movimento è un adagio statico e intimo - Come ciò con un lento tra piano ad ista

⑤ di archi in  
sordina con una  
sonorità dolce  
e ovattata. Poi  
il piano ripren-  
de il canto e  
alla fine tessi  
arabeschi e mel-  
lismi, come qua-  
drato dall'alto  
di una nota,  
qua (virvava).



⑥ 3° movimento;  
Rondo brillante  
colla solita  
partizione di  
refrain e co-  
plet e perora-  
zione finale (rit-  
micamente visile  
e quasi giovane,  
come se il raso-  
gliamento dell'or-  
dario avesse un



© d m v i m e n t o ;  
Rondò brillante  
colla solita  
partizione di  
refrain e co-  
plet e per ora  
zione finale (rit-  
micamente vivace  
e quasi giovo-  
come se il racco-  
gliamento dell'or-  
dario avesse ri-



(4) no nato un  
giovane e vici-  
le entusiasmo.

---

Schumann - Con-  
certo in la op.

---

Orchestrazione  
migliore che nel  
le sinfonie -

Grande poetica-  
sch. è pianista

È il desiderio  
di trovare un  
concerto per pia-  
no e orchestra  
risale al 1827,  
ma mette per-  
ché si giudica  
non ancora in  
possesso di suf-  
ficiente tecni-  
ca, specie in ma-  
terio di Stammen.



(9) Fa zivve e anche  
adrazivve - Nel  
1830 tenta di  
nuovo, ma ole  
siste a fivlucia  
To quando ascol  
ta un concerto  
dell' amico Men  
delsohn, gran  
de orchestra  
tore - Finalmen  
te ~~si~~ a 31 anni,



(10) nel 1841 rievocò  
minuta a compositore  
e il primo movimento  
che inizialmente fu  
pensato e rivelato  
to come fantasia  
sia, pur sempre  
nella forma - Sonata  
e Clavob  
eseguita, Finalmente  
nel 1845  
lo incorporò in



(11) un concerto di  
Dacchi de Tura tra-  
dizionale in 3

movimenti (ma  
in verità risente  
un poco di quel  
lungo cammino).  
E ancora la pri-  
ma esecuzione  
è di Clara nell'  
estate 1845 -

1° movimento (la



(12) caratteristica  
dell'identità  
delle due idee)-  
contante con  
brillanti tratti  
di felice virtuosità  
- Molto in-  
dovinata la voce  
dell'opera nella  
introduzione or-  
chestrale e in  
ciò che la 1<sup>a</sup> idea  
in la minore,



(13)

lice la scelta del  
clarinetto per  
controffonda  
re la seconda  
idea e per pre  
parare poi l'ac  
crescendone - la  
cadenza tradi  
zionale è dello  
stesso Sek. e  
invece di essere



(14)

una mezza  
esposizione di a<sub>c</sub>  
bilità. Viatico  
sintica è una  
pagina di i<sub>2</sub>  
teusa e em<sub>2</sub>  
Tiva ma<sub>2</sub>  
Cita -

2° movimento -  
deve essere  
un ricorlo del  
4° di Beethoven.



(15) Solo che invece  
ce di un contra-  
sto di repulsio-  
ne e attrazio-  
ne, è un diale-  
tto tra la voce  
maschile e ro-  
mantica oleri  
violacelli e  
la voce femmi-  
nile, timida  
e, e, di tanto.



(16) nell'atmosfera  
re la sua ereo-  
zione -

3° andamento -

Non ostante belle  
trovate armonie

che e ritmi ori-

ginali non ar-

riva all' altezza

dei due andamenti

di precedenti ed

andamento

aspetto di Walter

Federico. - La



(17) scrittura sia  
mistica e a bka  
statura difficile  
le e difficile,  
ma molto in-  
teressante, l'op-  
posizione di  
accenti fra  
siano e o a e u  
tra nelle fra-  
si conclusive

---



18) Voureatstück

Op. 92 - 1849 -

Non ebbe alcun  
effetto, non ostacolo

de aumento della

classe - ha cri-

tica lo tratto

molto male e

quasi a compa-

re dal repero

rio - da sua

resurrezione si

deve al agente



(18) Wourentstück

Op. 92 - 1849 -

Non ebbe alcun  
successo, non valse

de momento da

clara - ha cri-

tica lo tratto

molto male e

quasi a compa-

re dal reperto-

rio - ha sua

resurrezione si

deve al grande

critico inglese



(19) Tovey che lo  
studio profano  
drammatico messo  
in gliaccolosi del  
suo insuccesso  
e delle cattive  
critiche (forse  
anzi anche il  
fatto di essere  
un movimento  
isolato, fuori  
delle costruzioni  
di un del reper

(20) Torno pela sobe  
e orquestra, ] -  
Torno e coarzi  
capri me: " Não  
fossu compreender  
o esquecimen  
to desta obra,  
uma das mais  
inventivas pe  
ças de Sch. m.  
Até mesmo  
sua orquestra  
ção é bem su



(21) Ceolida, não  
apresentando  
as falhas com  
funções das  
obras sínclo-  
siais de Lch, -  
A obra come-  
ça com uma  
vigorosa in-  
tuição, a  
qual se que-  
re um olho

(22) appa a' r' o' leato  
de n' ceo e n' i'  
laonde f' i' o' e  
m' a' m' o .

---