

**Melodramma Fiorentino (1600)**

MONTEVERDI

(Recitar cantando)  
(Stile concitato)

Il ritorno di Ulisse in patria (1641)  
L'incoronazione di Poppea (1642)

Dalla favola pastorale al melodramma mitologico. Manifestazione umanistica intellettuale. Carattere naturalista e madrigalesco. Speculazione filologica.

Speculazione psicologica sulla parola come contenuto. Creazione del personaggio musicale, ricerca di verità drammatica e di espressione.

1637 - Venezia, apertura del Teatro S. Cassian al pubblico pagante (Andromeda di Manuelli) Per la prima volta la musica profana diventa comunicazione di massa.

Spettacolo di corte di natura aristocratica (esercitazione di stile).

Spettacolo di corte di tendenza Borghese (il sentimento umano come centro motore).

Tendenza democratica

**Opera italiana paneuropea (1650)**

- Opera seria Veneziana - rilievo dell'aria e del virtuosismo vocale
- Opera romana - rilievo scenografico, sentimento plastico barocco (Bernini, Borromini)
- Opera seria napoletana - rilievo vocale e strumentale - Creazione di forme sinfoniche
- Opera buffa napoletana - realismo scenico - rilievo musicale del tipo romano - semplicità di linguaggio, affinità con la commedia dell'arte
- Opera francese - purismo letterario e prosodico - sobrietà espressiva - rilievo corale e coreografico
- Opera inglese - pomposità barocca - rilievo vocale e corale
- Opera italiana a Vienna (Zeno, Metastasio, Mozart) - rilievo vocale e strumentale

La grande stagione operistica barocca:  
A. Scarlatti - Purcell - Händel - Rameau

La grande stagione conclusiva Pergolesi, Mozart, Cimarosa Paisiello

La riforma di Gluck - ritorno ai concetti monteverdiani

Tendenza borghese - popolare

Spettacolo di palazzo edificante e macchinoso

Spettacolo borghese di élite

Spettacolo popolare

Spettacolo di corte

Carattere borghese (monarchia mercantile)

Carattere borghese

Carattere illuminista e borghese

1800

1800

1825

**Periodo di transizione:  
L'opera come documento di costume alienato e edonista della restaurazione**

Aspetto borghese deterioro

**Le opere nazionali romantiche**

- a) riscoperta della vita come conquista, redenzione, virtù
- b) accettazione della vita come lucidità critica, materialismo analitico, razionalismo
- c) rinuncia alla vita

- ITALIANA Conflitto di classi e categorie morali risolto in catarsi lirica (canto)
- FRANCESE grand - opéra  
opéra comique  
opéra verista e intimista
- TEDESCA conflitto di simboli strumentalismo - contenuti nazionali e razziali
- RUSSA grande comunicazione di massa con l'anima russa
- NAZIONI DI MINOR TRADIZIONE MUSICALE scoperta delle radici nazionali attraverso il folklore di fiabe e leggende

Carattere popolare e sociale

etica

Gusto borghese 2° impero  
carattere borghese  
carattere popolare (scoperta del popolo nella cronaca quotidiana)  
Espressione di cultura borghese di natura Hegeliana

estetica

metafisica dialettica logica

Carattere popolare  
contenuti di psicologia collettiva  
Carattere popolare

politica

fisica naturalista

Verdi, Wagner, Mussorgski, Bizet

**La lezione del Falstaff:  
relatività, ambiguità, transizione dall'ironia romantica al sorriso della comprensione - strutturalismo**

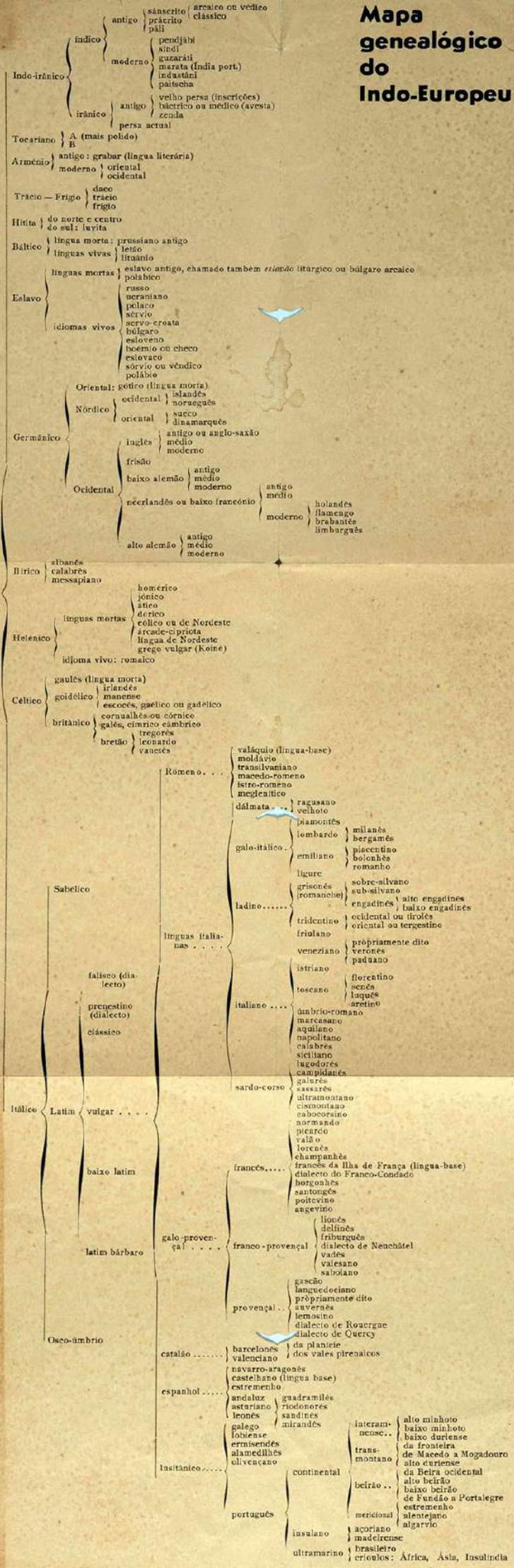
**1900 Il nostro secolo**

Ricomposizione graduale delle distinzioni nazionali - Cosmopolitismo oscillazioni tra il popolare e l'ermetico

- ◆ avventure dell'eroe (Pizzetti, Malpiero, Hindemith, Schönberg)
- ◆ avventure delle piccole anime di tutti i giorni (Puccini)
- ◆ il personaggio come impressione e sogno (Debussy)
- ◆ il personaggio come nucleo espressionista (Leoncavallo, Milhaud, Prokofiev, Berg)
- ◆ regione personaggio o razza - personaggio (Mascagni, Gersuvin)
- ◆ evasione nella favola (Busoni, Bartok)
- ◆ evasione nel gesto puro (pantomima)

# Mapa genealógico do Indo-Europeu

INDO-EUROPEU



Viotti

Baillet

Fixis

Robbenedits

Rode

Danda

Häselach

Seriot

Boelme

Mildner

Vierstempel

Dout

Joachim

Auer

Huber

Huberman

Nader

Jennette

Elwan Heftz Zinhalist

Lencik

Vectey Ligeti

Kubelik

Alard

Leonard

Sarasate

Marsik

Uesio

Flesch

Thibaud

Shohr 2 (Eck-Lauer Franz)  
David  
Wilhelm

Stainitz  
Kreutzer  
Marsard

Kreiser

Wienawski

# Barocco

Limite finale:

1750 -

Monarchie aboli  
Tan - Orolini re,  
Cicropi, gesu  
Ti. Baruchieri -  
Decadenza ita  
liana - Austria  
Prussia, Olanda,  
Russia -  
Filosofia - Des  
cartes, Pascal,  
Leibnitz, Newton  
[commerciale]

di matematica  
e filosofia -  
Empirismo in  
glese -  
Australia: Storia  
e estetica  
Concetti estetici,  
Natura - Am-  
ore del materiale -  
Accademie -  
Dove la Natura  
è movimento  
e luce, nasce un  
arte retorica -

#### 5.7.2.6 - Papéis diversos.

1 - Caderno espiral, marca Realce, com anotações diversas.

2 - Caderno espiral, marca Freedom, com anotações diversas.

3 - Caderno espiral, totalmente preenchido com caneta preta.

4 - Caderno pequeno italiano, antigo, quadriculado, manuscrito. Texto intitulado *Ricapitolazione della grammatica inglese del prof. Isopel May*, Ed. Barbera Firenze, 1940. Encontrado dentro um pedaço de papel mata-borrão e um conjunto de folhas: *English commercial items and phrases*, 1929.

5 - Bloco de carta pautado Destak Propasa. Nas primeiras folhas, consta poema em italiano: *Giunto é già il coros della vita mia...* Em seguida, o mesmo poema em português. Nas últimas páginas, texto intitulado *Storia*.

6 - Bloco de carta Concorde. Na primeira folha, manuscrito com caligrafia não identificada, um estudo sobre a obra *A Divina Comédia*, de Dante Alighieri.

7 - Mapa genealógico, impresso, do grupo linguístico indo-europeu.

8 - Esquema manuscrito por Sergio Magnani: "Idea assoluta", dividida em "Filosofia della natura" e "Filosofia dello spirito", com diversas subdivisões e setas indicando relações.

9 - Textos literatura italiana. Sem nome do autor e data. Reunidos em pasta de papelão cinza.

- Tra il XVIII e il XIX Secolo. Il Romanticismo. 40 p.
- Il Trecento. 20 p.
- Il Settecento. 18 p.

10 - Folha manuscrita caligrafia não identificada, sd, com texto em italiano sobre Gyorgy Von Lukács.

11 - Manuscrito em italiano de Sergio Magnani em papel timbrado da Fundação Palácio das Artes sobre teatro e poesia.

12 - Folha manuscrita por Sergio Magnani: *Genere e Forme – Schubert e Schumann.*

13 - Manuscrito de Sergio Magnani em papel timbrado do Serviço Público do Estado de Minas Gerais com lista de trechos de ópera para grupos de cantores solistas e lista de cantores mineiros com classificação vocal. Data provável: início dos anos 1970.

14 - Folha de papel contendo as poesias:

- GUIZINELLI, Guido. *I' vo' del ver la mia donna laudare.*
- CAVALCANTI, Guido. *Chi é questa che ven, ch'ogni om la mira.*
- ALIGHIERI, Dante. *Tanto gentile e tanto onesta pare.*
- ANGIOLIERI, Cecco. *S'i' fossi foco, arderei lo mondo.*