

Liadzi (1811-86)

Influenza di P.
Gaviani (e di C.
Pisicci Trobenst.) -
Chopin poeta,
Libet primo - o
mentra - Ghe
rino "il semplice
e nuovo del pia
no forte stimola
va la facoltà
creatrice di
Liadzi - da Am

Chopin nazionalista

- Mazurka em Re, opus 33

Analitica del suo
uso lo "incontrano",
Per la sensibilità
Ta del suono e
di tutte le sue
nuances, fatto di
sue considerazio-
to auti i pro-
re dell'impres-
sionismo.

1) Giochi d'acqua
a Villa d'Este

~~6~~ 2) Giardini di Polina

3) da leggere

~~4~~ 4) Titti Bernaboni

~~5~~ 5) Meffato - Valze

6) Michele Lou

~~7~~ 7) pannello ~~8~~

~~9~~ 9) Roman di Agostini

Paolo Restani

B' 50

5) Rapposchia n. 11
~~5) Audata Padova~~
Florent. Bonta elet

1) Copri cido Ca caccia
L'30" Maria Mosca

1) Capricciolo ni Saer
(Pagnoni)
Franco Trabucco

Ma campanella
(Pagnoni)

5' Maria Mosca

(3) Compozizioni più delicate
che si esportano con
la sensazione
di difficoltà e effetto,
(Rhapsodie, Mefisto-
Valzer studi tra
scolastici)

Altre volte in
tatto con la natura
ra (Harmonies p.
et r., Aurores de
pel) - Altre volte
si misce a grandi

④ Visioni strutturali

Circa mentali
glosse notate
formali in que-
sto campo (So-
nata) -

Piano e celesta-
ghe concert, il
Dietrich -

Le Trabaci etomi-
da musica come
Arolunga uel
della Jocaia -

(5) Musica frangente
modica e parzia
e sinuosa all'au
tonomia -

Cultura, interna
zionalità, monda
ità, conoscenza
delle altre arti
simbolica (sonetti
di Petrarca, Da
te ecc.) -

vedi in orecchia
la marziale, Dante,

⑥ Goethe -]

Appunti di Liszt
al Conservatorio
munisipale : am-
me, ciclisto, pla-
sticità dei Temi,
poema sinfonico.

Retorica e ricor-
ca del sublime
Tendenza alle
grandi forme,
preparando il
secondo romanzo

~~Il~~ ~~Wagner~~ -

maestri e non -

Fenomeno pre

Wagneriana -

Armonie fin

quasi all'atto

maliziano -

Weiher e la

sua opera di

apoteosi della

musica nuova

va - Amicizia

con Wagner -

② d'apportato
delle Frascari
Zioni -