

SERGIO MAGNANI

CURRICULUM DE ESTUDOS E ATIVIDADES

Nasceu em Udine a 3 de dezembro de 1914. Nesta cidade segue os estudos até à madureza clássica. Contemporaneamente cursa o conservatório, formando em piano na Escola de Antônio Ricci e em Composição na Escola de Mário Montico, discípulo de Vincent d'Indy.

1932 - 1934 - Segue os cursos na Faculdade de Direito de Padova.

1934 - 1937 - Vence o concurso nacional para a admissão nos cursos de aperfeiçoamento ministrados no Conservatório de Santa Cecília em Roma por Alfredo Casella, com quem estuda por três anos. Em 1936 doutor em Direito pela Universidade de Roma, discutindo tese em Filosofia do direito com Giorgio Del Vecchio.

1937 - 1938 - Cursa obrigatoriamente a escola de Formação de Oficiais na Reserva em Spoleto.

1938 - 1940 - Serve compulsoriamente, como oficial, no Ministério da Guerra em Roma. Em 1940, doutor em Letras e Filosofia pela Universidade de Roma, discutindo tese em história da música com Luigi Ronca.

Vencedor de alguns concursos regionais e nacionais de composição. Compativelmente com o "status" de oficial em clima pré-bélico, mantém atividade concertística de pianista, tocando em várias cidades italianas e formando duo com o afamado violoncelista Camillo Oplach. - Dedica-se ao estudo do violoncelo.

1941 - 1946 - Oficial combatente de infantaria alpina, abandona forçosamente toda a atividade profissional. Combate na França, Albania, Iugoslávia. Comandante militar da cidade croata de Metkovic de Junho a Dezembro de 1942, nela organiza concêrtos educativos dominicais, formando uma orquestra de câmara.

Em 1943 é desligado para um curso intensivo na Escola Superior de Guerra. Em 1944 e 1945 serve na Sardenha e Sicília, ao lado dos Aliados, como capitão e, depois, major em serviço de Estado Maior. Condecorado por serviços de guerra.

1946 - Volta à vida civil. Ensina Direito no Instituto Técnico Comercial de Udine.

1947 - 1949 - Trabalha na Rádio Italiana (RAI), em Turim, como colaborador do departamento de música sinfônica e de câmara e redator-chefe do Radio Corriere. Organiza com Mário Rossi os

concertos sinfônicos do auditório da Rai de Turim, cuidando das ilustrações explicativas escritas e faladas.

1949 - 1950 - Diretor do departamento de música sinfônica e de câmara do Radio Italiano (RAI) em Roma. Organiza o 3º programa (cultural) e o 1º Prêmio Itália de Composição. Participa da Comissão Permanente de Leitura da Radio Italiana, com Mário Rossi, Previtali, Tommasini, Ghedini, Lupi, Mantelli e Milla.

1951 - Transfere-se para Belo Horizonte, onde reside até 1964 - Diretor da orquestra da Sociedade Mineira de Concertos Sinfônicos e da Sociedade Coral de Belo Horizonte., responsável pelas Temporadas líricas da cidade. Funda o Coral Universitário (hoje "Ars Nova") - com outros musicistas cria a Fundação de Educação Artística, da qual é o primeiro Diretor. Dedicar-se ao magistério, completando a educação de uma geração de musicistas e ministrando frequentes cursos de pós-graduação e de cultura musical. Desenvolve atividade de pianista, conferencista, escritor.

de 1961 a 1963, é incumbido pelo Governo Italiano do ' Leitorado de Literatura Italiana na Faculdade de Filosofia da U.F. M.G. e das funções de adido cultural junto ao Consulado italiano em Belo Horizonte.

1964 - 1967 - Regente Titular da orquestra da Universidade da Bahia e professor, nos Seminários de música da mesma Universidade, de regência, orquestração, análise, estética e História da música. Organiza os corais das Faculdades e forma o côro universitário

1968 - 1970 - Regente de óperas em Belo Horizonte, dedica-se intensamente ao magistério, ministrando cursos de várias disciplinas musicais na Fundação de Educação Artística. Passa longos períodos na Europa.

1971 - Ligado ao Teatro português de ópera, inaugura a Temporada do Teatro Trindade em Lisboa com o Orfeu de Gluck.

Orquestras Brasileiras que já regeu : -

Orquestra Mineira de Concertos Sinfônicos de Belo Horizonte.

Orquestra de U F M G de Belo Horizonte.

Orquestra da Universidade da Bahia.

Orquestra da OSPA de Porto Alegre.

Orquestra Sinfônica Brasileira

Orquestra de Câmara da Rádio Ministério do Rio de Janeiro

Orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Atividades operística no Brasil

Temperadas líricas de Belo Horizonte.

Teatro Municipal do Rio de Janeiro (Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi de Puccini; Lucia Lammermoor de Donizzetti e Flauta Mágica de Mozart, com cantores mineiros)

Teatro Castro Alves de Salvador, regendo a primeira ópera lá encenada, com a colaboração de elementos mineiros.

Atividade pianística no Brasil

Culturas artísticas de V Belo Horizonte, Salvador, Aracajú, João Pessoa, Recife, Natal, Fortaleza, São Luiz, Belém, Curitiba, Porto Alegre, Rádio Ministério da Educação.

Atividades Culturais no Exterior

Ciclos de conferências e concertos em Portugal(Lisboa, Pôrto, Coimbra, Braga) e Tunísia.

Publicações em Português

Ensaio crítico sobre Busoni - Universidade da Bahia.

A música, arte de organização dos espaços. - Universidade da Bahia

Artigos Vários

História do melodrama italiano - edição da F.N.A.T.; Ministério das Corporações de Portugal.

Trabalhos de revisão e crítica musical

Assur, Re d'Ormuz, de Salieri

Revisão da Ópera, em colaboração com Gian Luca Tocchi - Edição - Rádio Italiana

Reduções da óperas para canto e piano:

Bohuslav Martini - Comédia na ponte.

Ildebrando Pizzetti - Ifigônia - Edição Italiana.

Versão Italiana de obras musicais:

- Schuman:- Fausto (do texto alemão de Goethe)

1ª execução sobre a regência de Issay Dobrowen)

- Haendel : - Judas Maccabeus (do original inglês)

(1ª execução sob a regência de Vittório Gui)

Versão portuguesa de Obras Musicais.

Menotti - O Telefone (do original inglês), executada na Rádio Ministério, sob sua própria regência.

Distinções Honoríficas :

Comendador da Ordem da Solidariedade Italiana por méritos Culturais
Ordem da Inconfidência Mineira.
D Cidadão Honorário de Belo Horizonte.

Línguas Conhecidas Perfeitamente :

Italiano, Francês, Português, Espanhol.
Bem :- alemão , inglês .
Suficientemente : - russo .

Conhecimentos de Latim e grego pela formação humanística e universitária.

Compositor de obras musicais , vocais e instrumentais -
Ballet " Neblina de Ouro ", representado em Belo Horizonte. Autor
de Harmonizações corais de folklóre Brasileiro.

.....

...

.